

CRISTINA DOMINGUEZ DAPENA

CURRÍCULO DESDE O ANO 2000

Titulación

Licenciado / Titulado Superior en Arte Dramática na RESAD de Madrid

Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral na Universidade de Vigo no ano 2011

Espectáculos e outras actividades profesionais vinculadas ás artes escénicas

1. 2017. “Atrevereime” (dirección lectura dramatizada). Asoc. Actores e actrices de Galicia e SGAE. Santiago de Compostela.
2. 2017. “Nacidas libres” (dirección). Cía Contraproducións. Santiago de Compostela.
3. 2014. “ VIII Premio diario cultural de teatro radiofónico” (dirección e adaptación radiofónica das pezas seleccionadas). RTVG. Santiago de Compostela.
4. 2013 “As do Peixe” (dirección). Cía Abrapalabra. Santiago de Compostela.
5. 2013 “Aqueles doces cantares”, baseado en “Cantares Galegos” de Rosalía de Castro (dirección escénica). Concerto/recital. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela.
6. 2013 “Inventarios” (microteatro) (dirección). Xornada Escénicas Mabel Rivera. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela.

7. 2012. "Kafka e a boneca viaxeira", de Jordi Sierra y Fabra adaptada por Guillem Jordi Graels, (codirección con Fernando Bernués (euskadi) e Carles Alberola (Valencia)). Emedous en coprodución con Albena Teatre (Valencia) e Tantaka teatro (euskadi). Santiago de Compostela.
8. 2006. "O Regreso ao Deserto" (dirección). Centro Dramático Galego. Santiago de Compostela.
9. 2004. "Tío Vania" (dirección). A Factoría Teatro. Santiago de Compostela.
10. 2003 "O canto do Dime-Dime" (dirección). A Factoria Teatro. Santiago de Compostela.
11. 2002. "Malicia" (dirección). M2 Produccións. Santiago de Compostela.
12. 2001. "Coitelos nas galiñas" (dirección). A Factoria Teatro. Santiago de Compostela.
13. 2000. "As presidentas", de Werner Swab (dirección). A Factoría Teatro. Santiago de Compostela
14. 2000. "400ASA" (dirección da interpretación escénica no espectáculo de danza contemporánea). Doble Xiro Danza. Santiago de Compostela

Postos, cargos vinculados ás artes escénicas

1. 2015/16 ate o de agora. Vicedirección da ESAD de Galicia. Xunta de Galicia.
2. 2006-2009. Dirección executiva e artística do Centro Dramático Galego, AGADIC, Consellería de Cultura, Xunta de Galicia.

Actividade docente

Actividade docente regrada

1. Profesora interina no departamento de voz da ESAD de Galicia desde o curso 2009/10 ate a actualidade

2. Profesora interina no departamento de voz da ESAD de Galicia 2005/06 (do 6-9-2005 ao 19-4-2006)

Actividade docente non regrada

1. 2013-1996. Profesora de dicción e expresión oral na escola de danza e teatro Espazo Aberto. Santiago de Compostela

2. 2011. Relatora na actividade de formación do profesorado: Curso: "O xogo dramático como recurso para a promoción da variedade oral culta do galego" Centro Formación e Recursos. Xunta de Galicia. A Coruña Abril 2011. Total 3h

3. 2004. Relatora na actividade de formación do profesorado: Curso: "O Corpo: Relaxación, respiración e movemento". Centro Formación e Recursos. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. Maio. Total 9h.

4. 2002. Relatora na actividade de formación do profesorado "curso: coidado e hixiene da voz" Centro Formación e Recursos, Xunta de Galicia. Vigo 2001-2002. Total 21h.

5. 2001. Profesora de voz nos Cursos de Postgrado de "Teoría y Practica da Interpretación", organizados pola Universidade de Santiago de Compostela (cursos 1997/98 2000/01). Curso 2000/2001, 24h.

Artigos en revistas non arbitradas

1. Domínguez Dapena, Cristina e outros (2015). "A *Pegada do Eco*: un proxecto pedagóxico de radio", Revista Galega de Teatro, número 83.

2. Domínguez Dapena Cristina (2012). "O audiovisual nas novas formas teatrais ", revista *Casahamlet*, núm. 14.

Libros e capítulos de libros

1. Domínguez Dapena Cristina. 2010. Capítulo "Creating Theatre Today: Our Necessary Identity" en " Creation, Publishing and Criticism", ed M^a Xesús Nogueira, Laura Lojo, Manuela Palacios. New York. Peter Lang, Pp 145-149

2. 2006. Capítulo “O traballo co corpo, a voz e a palabra” en “Manuel LUGRÍS Freire: do texto ao escenario, ed. Manuel Vieites. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. ISBN 84-453-4268-1, pp. 237-262.

3. Domínguez Dapena, Cristina. *Técnicas de expresión oral. O uso expresivo da voz*. Vigo. 2005. Colección Biblioteca de Teatro, Editorial Galaxia/ AGADIC

Relatorios, comunicacións... en congresos, seminarios, xornadas...

1. Domínguez Dapena M^o Cristina (2015) “O teatro na Galiza, a súa evolución nunha sociedade en crise”, dentro de “Que teatro se faz hoje na Galiza?” Debate. Fazer a Festa/Teatro Art’Imagem. Oporto, Portugal.

2. Domínguez Dapena Cristina (2013). “A lingua na formación dos intérpretes galegos. Unha experiencia na ESAD de Galicia”. Xornadas de Lingua e Teatro. Universidade da Coruña. A Coruña.

3. Domínguez Dapena Cristina (2013) . “El aula como comunidad de aprendizaje y espacio de investigación etnográfica: construcción de un personaje escénico”. Congreso Internacional de Etnografía y Educación. CSIC, Madrid.

4. Domínguez Dapena Cristina (2013). “A perspectiva vocal na construción do personaxe escénico: a partitura vocal”, I Congreso de Investigacións Escénicas. Seminario Roberto Vidal Bolaño. ESAD de Galicia. Vigo

5. Domínguez Dapena Cristina (2011). “O xogo dramático como recurso para a promoción da variedade oral culta do galego” Centro Formación e Recursos. Xunta de Galicia. A Coruña.

Actividades de actualización docente / artística

1. 2015. "Voice Kraft Nivel I". Acción-Escena Escuela de Actores. Madrid. (20h).
2. 2014. "Oratoria con Programación Neurolingüística e Inteligencia Emocional". Escuela Europea de Oratoria. Madrid. (14h)
3. 2013/2014, PFPP. Formación permanente do profesorado. Xunta de Galicia. (50h)
4. 2011. "La Voix Humaine". Centre Artistique International Roy Hart. Anduce, Francia. (20h.)
5. 2010. Traballo vocal individual coa fonoaudióloga Susana Naidich. Bos Aires, Arxentina. (15h)
6. 2009. "Formation Vocale Intensive", dirixida por Carol Mendelsohn, Centre Artistique International Roy Hart. Anduce, Francia. (90h.)
7. 2005-2007-2009/ 1995-1997. "La voix humaine", "Expresion e chant", "La voix en acordeon", cursos de voz no Centre Artistique International Roy Hart. Anduce, Francia. (20 h. curso)
8. 2003. "Voix et improvisation", curso coa compañía de teatro Panthéâtre. París, Francia.

Outros méritos.

1. 2017. Xurado nos premios I Concurso de Ideas "Luísa Villalta" de proxectos culturais pola igualdade. Deputación A Coruña.
2. 2014, 2006 e 2002. Premiada á mellor dirección escénica por "As do Peixe" (2014), "O Tío Vania" (2009) e "Coitelos nas Galiñas" (2002), nos Premios María Casares de Teatro. AAAG de Galicia.

3. 2012 e 2004. Xurado nos premios de literatura dramática “Alvaro Cunqueiro”, AGADIC, Consellería de Cultura, Xunta de Galicia.