

LÓPEZ SILVA, Inmaculada

Estudos e perfil académico

- Doutora en Filoloxía pola Universidade de Santiago de Compostela (Tese “Sistema teatral e institucións. O caso galego”).
- Licenciada con grao en Filoloxía Galega pola Universidade de Santiago de Compostela (Tese de Licenciatura “A recepción do teatro galego contemporáneo”).
- D.E.A. Teoría da Literatura e Literatura Comparada. Universidade de Santiago de Compostela.
- D.E.A. Théâtre et Arts du Spectacle. Université Paris III – Sorbonne Nouvelle.
- Máster en Xestión Cultural pola Universitat Oberta de Catalunya

Experiencia profesional

2001-2002: Asistente técnico da Comisión Técnica de Teatro do Consello da Cultura Galega.

2003-2004: Investigadora predoutoral. Universidade de Santiago de Compostela.

2004 (febreiro-outubro): Técnica en edición. Departamento de Publicacións da Fundación Caixa Galicia.

2004-2007: Investigadora da Xunta de Galicia na Universidade de Santiago de Compostela.

Desde 2007: Profesora Titular Interina na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia – Departamento Teoría e Historia do Teatro.

Actividades académicas / Crítica

- Desde 1999: Membro do Consello de Redacción da revista de creación literaria *Dorna*.
- 2001: Membro do Comité Científico do “I Workshop Minority Linguistics” (Sardeña: 6, 7, 8 de decembro de 2001)
- Desde 2001: Secretaria de Redacción do *Anuario Galego de Estudos Teatrais*, Consello da Cultura Galega.
- 2002-2004: Secretaria da Comisión Técnica de Teatro, Ponencia de Artes Escénicas, Consello da Cultura Galega.
- Desde 2003: Secretaria de redacción de *Citania. Artes, letras, espectáculos*.
- Crítica teatral nas revistas *Revista Galega de Teatro*, *Primer Acto* (corresponsal en Galicia), *Tempos Novos* e *Grial*, e para o xornal *El Correo Gallego*.
- Desde 2007: Colaboradora de Opinión no xornal *La Voz de Galicia*.
- Desde 2012: Membro da Sección de Música e Artes Escénicas do Consello da Cultura Galega.

Participación en grupos e proxectos de investigación

- Investigadora no proxecto da Xunta de Galicia “Estimación da actividade do público teatral e a súa funcionalidade no deseño de políticas teatrais. O caso galego”, dirixido por Dolores Vilavedra Fernández.
- Miembro del grupo de investigación da Universidade de Santiago de Compostela “A literatura galega contemporánea”
- Directora do curso da Universidade Menéndez Pelayo “Las artes escénicas en la frontera” (septiembre 2010)

Estadías de investigación e formación

- 2002-2003: Universidade Paris III-Sorbonne Nouvelle, Departamento de Teatro e Artes do Espectáculo, baixo a supervisión de Jean Pierre Ryngaert.
- 2005 (agosto-décembro): Graduate Center – City University of New York, Departamento de Linguas e Literaturas Hispánicas e Luso-Brasileiras, baixo a supervisión de Lia Schwartz.
- 2006 (agosto-décembro) Graduate Center – City University of New York, Departamento de Teatro, baixo a supervisión de Jean Graham-Jones.
- Marzo de 2014: Docente Erasmus na Universidade de Minho

Méritos (Premios e Bolsas)

- 1999-2000: Bolsa de Colaboración do Ministerio de Educación y Ciencia.
- 2000-2002: Bolsa de Doutoramento da Xunta de Galicia.
- 2001: Premio Fin de Carreira da Comunidade Autónoma de Galicia.
- 2001: Premio Nacional Fin de Carreira.
- 2002-2003: Bolsa da Fundación Caixa Galicia para o perfeccionamento académico e estudos en centros de excelencia (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle).
- 2003: Premio Extraordinario da Licenciatura en Filoloxía Galega.
- 2003: Bolsa predoutoral da Xunta de Galicia.
- 2004: Contrato predoutoral da Xunta de Galicia.

Publicacións académicas

Libros

- 2002: *Un Abrente teatral. As Mostras e o Concurso de Teatro de Ribadavia*. (Co-elaborado con Dolores Vilavedra). Vigo: Galaxia.
- Coordinación, xunto con Dolores Vilavedra, do número monográfico sobre Teatro Galego da revista *Setepalcos*. *Setepalcos* 4, maio de 2003. Coímbra: Cena Lusófona.
- 2004: *Teatro e canonización. A crítica teatral na prensa periódica galega (1990-2000)*. Santiago: Tris-Tram.
- 2013: Informe *As artes escénicas en Galicia: situación e perspectivas*. Santiago: Consello da Cultura Galega.

- 2015: *Resistir no escenario. Cara a unha historia institucional do teatro galego*. Santiago: Xunta de Galicia & Universidade de Santiago de Compostela.

Edicións, coordenacións, direccións.

- 2004: Ruibal, Euloxio: *Minimalia. Obra breve*. Edición e Introducción de Inma López Silva. A Coruña: Arquivo Pillado.
- 2010: *Premios Lope de Vega 1983-1984. Hay que deshacer la casa, Triste animal, El equipo femenino de la calle 11*. Edición y prólogo de Inmaculada López Silva. Madrid: ADE.
- 2013: *Ruada das papas e do unto*. Edición de Inmaculada López Silva. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.
- 2013: *40 anos daquel Abrente*. Edición de Inmaculada López Silva, Roberto Pascual e Dolores Vilavedra. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia – Galaxia.
- 2016: *Teatro galego y exilio*. Inma López Silva y Euloxio R. Ruibal (coords.). Barcelona: Gedisa. (no prelo)

Estudos Literarios

- 2001: "Roberto Vidal Bolaño na (re)construcción do teatro galego. De Abrente a *Mar revolto*". En Vidal Bolaño: *Mar revolto*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia-Centro Dramático Galego, 45-134.
- 2002: "Prólogo". En Manuel Guede: *Os nomes do disfrace*, Santiago: Tres-C-Tres.
- 2006: "Tempo de wolframio". En Eduardo Alonso: *Imperial Café Cantante*, A Coruña: Espiral Maior.
- 2010: "El Premio Lope de Vega y la España socialista". En *Premios Lope de Vega 1983-1984. Hay que deshacer la casa, Triste animal, El equipo femenino de la calle 11*. Edición y prólogo de Inmaculada López Silva. Madrid: ADE. 9-47.
- 2011: "O bo sabor do tequila". Estudo introdutorio a Manuel Guede: *A función do tequila*, A Coruña: Deputación. 11-43.

Traducións

- 2005: Michel Pruner, *A fábrica do teatro*. Vigo: Galaxia.
- 2009: Albert Camus, *Calígula / O malentendido*. Vigo: Galaxia.
- 2009: Anne Surgers, *Teatro occidental: unha historia teatral desde a escenografía*. Vigo: Galaxia.

Ponencias en congresos

- 1998: "O universo galego vivindo no *duende*". Congreso García Lorca en Galicia. Consello da Cultura Galega. (Santiago)
- 1999: "A Guerra Civil: mundo posíbel e memoria histórica na narrativa galega actual". Xornadas Guerra Civil e Literatura Galega. Consello da Cultura Galega. (Santiago)
- 2001: "Ramón de Valenzuela e o teatro: Exilio escénico en Bos Aires" Congreso Internacional "O exilio Galego" (Santiago)
- 2003: "Desde la novela al teatro: un análisis teórico-comparativo". X Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica. (Granada)

- 2003: “Escritoras e personaxes, directoras e actices. As mulleres no teatro galego contemporáneo”. VII Congreso Internacional de Estudos Galegos “Mulleres en Galicia e os outros pobos da Península”. (Barcelona)
- 2004: “Curros Enríquez e o teatro. Desde autos simbólicos ata zarzuelas de salón” I Congreso Internacional “Curros Enríquez e o seu tempo”.(Celanova)
- 2005: “El lugar sociocultural de la mujer en la literatura: entre una carta de Rosalía de Castro y el cine del siglo XXI”. II Congreso Internacional Aleph “Haciendo Camino en la Investigación Literaria”. (Santiago)
- 2006: “Le théâtre galicien actuel, champ pour l’émergence culturelle. Les Institutions, la médiation, la fréquentation et les tendances esthétiques dans le théâtre Galicien contemporain”. Journées Jeunes Chercheurs Université Paris 13. (París)
- 2006: “Os públicos e o teatro. Unha aproximación ao caso galego”. VIII Congreso Internacional de Estudos Galegos. (Salvador de Bahia, Brasil)
- 2006: “La guerra civil como mundo posible, o la recuperación de la memoria en la narrativa gallega actual”. Congreso Internacional La Guerra Civil Española (Madrid)
- 2009: “Between Theatre and Ideology. The Artistic and Ideological Configuration of Performing Arts As a Reaction to Repression and Censorship”. Annual Conference of the International Federation for Theatre Research. (Lisboa)
- 2009: “Contemporary Theatre in a “Post-“ Perspective: Postdrama as the Antisemiotical (R)evolution?” International Colloquium Kristeva in Process. The fertility of thought. (Berlin)
- 2010: “Artaud’s Cruelty in Lars von Trier’s *Antichrist*. Deconstructing Catharsis and Performing Arts” Annual Conference of the International Federation for Theatre Research (Munich).
- 2011: “New Theatre, Old Traditions. Spanish and Galician Identity Revisited”. Annual Conference of the International Federation for Theatre Research. (Osaka)
- 2013: “Towards a postdramatic theatre in Spain” Annual Conference of the International Federation for Theatre Research. (Barcelona)
- 2013: “O contemporáneo e o teatro español: retos e particularidades”. Congreso Internacional Teatro Século XXI. Vigo, 27-29 de novembro de 2013.

Artigos en prensa académica ou especializada

- 1998: “Fantasía no real e verosimilitude ficcional en Álvaro Cunqueiro. Cunqueiro, nome propio da cultura popular galega”, *Agora. Papeles de filosofía*, 17 / 1, 115-133.
- 1998: “Terra Brava, xogo de bonecas rusas”, *Citania* 1, 17-26
- 2001: “Pactos de lectura e conciencia histórica en *Scórpido*”, en *Ferrol Análisis* 16, 126-131.
- 2001: “Narrativa de aventuras: heroes, efectos especiais e cibermundos”, en *Fadamorgana* 7. 52-61.
- 2002: “Crítica, críticos e teatro en Galicia (The show tries to go on)”. *Revista Galega de Teatro* 28. 32-43.
- 2002: “O son da buguina: xogo de ficción ou a novidade saudosa”, en Anxo Abuín (ed.): *Teatro, cerimonia e xogo. A traxectoria teatral, literaria e cinematográfica de Euloxio Ruibal*, Lugo: Tris-Tram, 2002. 209-227.
- 2002: “Euloxio Ruibal: vinte e cinco anos de vivir e escribir en Galicia (Apuntamentos bibliográficos)”, en Anxo Abuín (ed.): *Teatro, cerimonia e xogo. A traxectoria*

- teatral, literaria e cinematográfica de Euloxio Ruibal*, Lugo: Tris-Tram, 2002. 303-325.
- 2002: “Un mundo de tremoias na imaxinación de Roberto Salgueiro”. *Casahamlet* 4. 82-87.
 - 2002: “Roberto Vidal Bolaño e a literatura dramática en Galicia”. *Casahamlet* 4. 88-91.
 - 2002: “Roberto Vidal Bolaño no sistema teatral galego. O traballo coma autor e director do CDG”. En Teresa Vilariño & Carmen Becerra (eds.): *Roberto Vidal Bolaño, escritor escénico*. Lugo: Tris-Tram, 2002. 37-62.
 - 2003: “O sistema editorial e o teatro en Galicia”. *Casahamlet* 5, maio de 2003. 18-23.
 - 2003: “Manuel Curros Enríquez”. En Darío Villanueva (coord.) *Galicia.Literatura*. A Coruña: Hércules de Ediciones S.A, 2003.
 - 2003: “O teatro galego desde Abrente até aos nosos días”. *Setepalcos* 4. 16-23.
 - 2003: (en coautoría con Dolores Vilavedra) “Dicionário do Teatro Galego”. *Setepalcos* 4. 112-121.
 - 2003: “Unha autora para a Odisea ou a noiva superdotada de Harold Bloom”. En Belén Fortes (coord.): *Escrita e mulleres. Doce ensaios arredor de Virginia Woolf*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 2003. 85-91.
 - 2003: “A Cultura: futuro e presente. Alonso Montero – Salvat – Díaz Pardo”. En *Citania* 4, 109-125.
 - 2003: “La història inventada: el teatre i la poesia a Galícia”. En www.escriptors.com (Associació d’Escriptors en Llengua Catalana).
 - 2004: “O CDG coma o gas, a auga ou a electricidade”. En *Grial* 141. 116-123.
 - 2004: “O xornalismo en Galicia e o teatro”. En *Revista Galega de Teatro*, 38. 5-11.
 - 2004: “Relato da historia do Centro Dramático Galego, desde dentro”. En *Revista Galega de Teatro* 39. 16-27.
 - 2004: “Curros Enríquez e o teatro. Desde autos simbólicos ata zarzuelas de salón” En *Actas do I Congreso Internacional “Curros Enríquez e o seu tempo”*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. 673-703
 - 2005: “Ramón de Valenzuela e o teatro: exilio escénico en Bos Aires”. *Anuario de estudos literarios galegos 2003*. 28-41
 - 2006: “Crítica teatral, o cómo ahogarse en contextos periféricos”. En *Revista ADE* 112. 264-272.
 - 2006: “Bibliografía básica de la literatura dramática gallega” e “El teatro en Galicia: bibliografía crítica básica”. En *Revista ADE* 112. 277-278.
 - 2006: “Galicia, instituciones culturales y teatro. Descripción de un servicio público en precario”. *Gestos* 41. 59-84.
 - 2006: “A recepción crítica do teatro de Manuel Lourenzo” En Roberto Pascual (ed.) *Palabra e acción. A obra de Manuel Lourenzo no sistema teatral galego*. Lugo: Tris-Tram. 105-130.
 - 2006: “As formas do diálogo no teatro galego contemporáneo” *Anuario Galego de Estudos Teatrais 2003-2004*. 103-176.
 - 2006: “As vítimas da represión: da morte, do exilio interior e do exilio exterior”. *Anuario Galego de Estudos Teatrais 2003-2004*. 285-298.
 - 2006: “El sistema teatral gallego”. *Estreno*, vol. XXIII, nº2.
 - 2007: “El teatro latino y sus públicos en la ciudad de Nueva York” *Pausa* 28.
 - 2007: “O desenvolvemento da nova dramaturxia”. En Manuel F. Vieites [coord.] *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: ESAD. 213-222.

- 2007: “Información e crítica teatral” En Manuel F. Vieites [coord.] *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: ESAD.
- 2008: “El teatro latino y sus públicos en la ciudad de Nueva York”. *Pausa* 28.
- 2010: “A recepción do Festival de Ribadavia na prensa galega”. En Roberto Pascual [coord.] *25 anos da MIT*.
- 2011: “Teatro galego e mulleres, mulleres e teatro en Galicia”. *Album de mulleres. Especial mulleres e teatro*. Santiago: Consello da Cultura Galega. Publicación on-line: http://culturagalega.org/album/docs/doc_221_02.pdf.
- 2011: “O bo sabor do tequila no escenario”. En Manuel Guede, *A función do tequila*, A Coruña: Deputación. 11-43.
- 2012: “Estéticas contemporáneas en Galicia o la redefinición de la identidad”. En *Don Galán. Revista de investigación teatral* 2.
- 2013: “Contemporary Theatre in “Post” Perspective: Postdrama as the Antisemiotical (R)evolution?” *Cincinnati Romance Review* 35 (Spring 2013): 39-48
- 2013: “O espectáculo total que nutre a literatura. Unha lectura da Ruada das papas e o unto” En Roberto Vidal Bolaño, *Ruada das papas e o unto*. Santiago: Consello da Cultura Galega.
- 2013: “As artes vivas en Galicia: unha crise anunciada” En *Encrucillada* 182. 86-98.
- 2013: “O teatro galego no medio século”. *Grial* 200. 113-121.
- 2015: “Claves para unha análise estética e política de Roberto Vidal Bolaño no Teatro do Aquí” *Boletín da Real Academia Galega* 374 / 2013. 103-123.