

MANUEL FRANCISCO VIEITES GARCÍA

Docencia: *Pedagogía teatral, Introducción á investigación escénica*

CURRÍCULO INVESTIGACIÓN

(2013-abril 2018)

Titulación: Licenciado en Filoloxía (Universidade de Santiago de Compostela, 1978).
Doutor en Filosofía e Ciencias da Educación (Universidade de Santiago de Compostela, 2001).

Outra docencia

Profesor asociado (t3p4) da Universidade de Vigo. Departamento de Análise e Intervención Psicosocioeducativa. Docencia en Teoría e historia da educación. Facultade de Ciencias da Educación, Campus de Ourense. Desde o curso 2010-2011.

Profesor no Master Universitario de Profesorado da Universidade de Vigo. Facultade de Bioloxía. Desde o curso 2011-2012.

Espectáculos teatrais profesionais (colaboración)

2013. *O home almofada* de Il Maquinario Teatro, con dirección de Tito Asorey. Tradución do texto de Martin McDonagh, *The Pillowman*.

Artigos en revistas científicas arbitradas

Vieites, Manuel F., e Solveira Díaz, Ricardo (2018). Los inicios de la educación teatral superior en España. Primeras formulaciones y experiencias. *Historia y Memoria de la Educación*, 7, pp. 533-572. CIRC 2016: C; EMERGING SOURCES CITATION INDEX.

Vieites, Manuel F. (2017). Teatro y traducción. Por un giro escénico. *Trans, revista de traductología*, 21, pp. 111-130. CIRC 2016: B; CARDHUS + 2014: C; ANEP: A; SCOPUS; FECYT.

Vieites, Manuel F. (2017). Carlos Casares, autor dramático. Unha revisión crítica. *Revista de lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*, XXII, pp. 125-152. CIRC 2012: C; CARDHUS + 2014: D.

Vieites, Manuel F. (2017). La Pedagogía Teatral como ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*, 42 (4), pp. 1521-1544. Qualis/CAPES Brasil: A1 (Educação).

Vieites, Manuel F. (2017). Eduardo Alonso e a dramática da experiencia. *Boletín Galego de Literatura*, 50 (2), pp. 5-42. CIRC 2016: D; CARDHUS+ 2014: D; ANEP: B.

Vieites, Manuel F. (2017). Las prácticas teatrales y el envejecimiento activo: posibilidades y problemáticas. *Sociedade em debate*, 23 (1), pp. 354-392. Qualis/CAPES Brasil: B2 (Serviço Social).

Vieites, M. F., & Caride Gómez, J. A. (2017). Creación teatral e interdisciplinariedad en la educación superior: hacia un proyecto formativo integrado en arte dramático. *Foro de Educación*, 15 (22), pp. 1-28. CIRC 2016: B; ANEP: A. EMERGING SOURCES CITATION INDEX.

- Vieites, Manuel F. (2016). Teatro y educación social. De la intervención a la formación. *Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa*, 64, pp. 106-119. CIRC 2012: C; CARDHUS + 2014: D.
- Vieites, Manuel F. (2016). Traducción, campo literario y sistema teatral en Galicia. Un marco teórico e histórico. *Sendeban, Revista de Traducción e Interpretación*, 27, 181-210. CIRC 2016: B; CARDHUS + 2014: C; ANEP: B. SCOPUS, EMERGING SOURCES CITATION INDEX, FECYT.
- Vieites, Manuel F. (2016). Las enseñanzas artísticas superiores y el Espacio Europeo de Educación Superior en España. Una lectura crítica. *Revista Complutense de Educación*, 27 (2), 499-516. CIRC 2016: B; CARDHUS + 2014: C; ANEP: A. SCOPUS, EMERGING SOURCES CITATION INDEX. FECYT.
- Vieites, Manuel F. (2016). Teatro y comunicación. Un enfoque teórico. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, pp. 1153-1178. CIRC 2016: A; CARDHUS + 2014: C; ANEP: A. SJR/SCOPUS.
- Vieites, Manuel F. (2016). El teatro cívico de Percy MacKaye: un pionero en la animación teatral y la pedagogía del ocio. *Espacio, Tiempo y Educación*, 3 (1), pp. 421-442. EMERGING SOURCES CITATION INDEX.
- Vieites, Manuel F. (2016). Trabajo social y teatro: considerando las intersecciones". *Cuadernos de Trabajo Social*, 29 (1), pp. 21-31. CIRC 2016: B; CARDHUS + 2014: C; ANEP A. EMERGING SOURCES CITATION INDEX. FECYT.
- Vieites, Manuel F. (2015). El teatro del oprimido de Augusto Boal y el sujeto. Una revisión crítica. *Acotaciones*, 35, pp. 85-113. CIRC, 2012: B.
- Vieites, Manuel F. (2015). Percy MacKaye, el teatro y el sujeto. Un pionero de la democracia cultural. *Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes escénicas*, 10 (2), pp. 193-214. Colombia, PUBLINDEX: B; SCOPUS (SJR).
- Vieites, Manuel F. (2015). La investigación teatral en una perspectiva educativa: retos y posibilidades. *Educatio Siglo XXI*, 33 (2), 11-30. CIRC 2016: B; CARHUS + 2014: D; ANEP: A. FECYT.
- Vieites, Manuel F. (2015). Augusto Boal en la educación social. Del teatro del oprimido al psicodrama silvestre. *Foro de Educación*, 13 (18), 161-179. CIRC 2016: C; ANEP: A. EMERGING SOURCES CITATION INDEX.
- Vieites, Manuel F. (2015). Arte Dramático y universidad pública. Hacia una integración necesaria. *Profesorado, Revista de Currículum y formación del profesorado*, 19 (1), 496-514. CIRC 2016: B; CARHUS + 2014: C; ANEP: A. SCOPUS. FECYT
- Vieites, Manuel F. (2014). La educación teatral: nuevos caminos en historia de la educación. *Historia de la educación*, 33, 325-350. CIRC 2016: c; CARHUS + 2014: C; ANEP: A.
- Vieites, Manuel F. (2014). Educación teatral: una propuesta de sistematización. *Teoría de la Educación*, 26 (1), 77-101. CIRC 2016: b; CARHUS + 2014: B; ANEP: A+. SCOPUS (SJR). FECYT
- Vieites, Manuel F. (2013). La construcción de la pedagogía teatral como disciplina científica. *Revista española de pedagogía*, 256, 493-508. CIRC 2016: b; CARHUS + 2014: B; ANEP: A+. JCR 2014. SCOPUS (SJR).

Artigos en revistas científicas non arbitradas

- Vieites, Manuel F. (2018). Profesión y residencia: Conceptos claves en el arreglo de los teatros. *Revista ADE/Teatro*, 170, pp. 96-103.

- Vieites, Manuel F. (2017). Ideología y techné en las Comedias Bárbaras de Valle-Inclán. En *Revista ADE/Teatro*, 165, pp. 119-133.
- Vieites, Manuel F. (2016). La obra dramática de Valle-Inclán y la Nueva Objetividad. Una hipótesis. En *Cuadrante*, 33, pp. 32- 75.
- Vieites, Manuel F. (2016). Las comedias bárbaras de Valle-Inclán. Entre el folk drama y el realismo épico. Una nota. En *Bradomín*, 5, pp. 9-28.
- Vieites, Manuel F. (2014). Clásicos y otros textos. ¿Adaptar o tunear? En *Revista ADE/Teatro*, 151, 36-44.
- Vieites, Manuel F. (2014). Contra el mecenazgo. De la organización teatral y las ciudades creadoras. En *Revista ADE/Teatro*, 149, 31-40.
- Vieites, Manuel F. (2014.) Enseñanzas artísticas superiores e universidade. Unha integración urxente e necesaria. *Revista Galega de Educación*, 60, 38-41.
- Vieites, Manuel F. (2013). Las ayudas públicas al teatro en Reino Unido. El Arts Council of England. En *Revista ADE/Teatro*, 144, 18-26.
- Vieites, Manuel F. (2013). A creación dramática en Nós. Entre a renovación estética e a educación popular. *Grial*, 199, 125-129.
- Vieites, Manuel F. (2013). Para una taxonomía (im)posible de la obra dramática de Ramón del Valle Inclán. *Cuadrante*, 26, 99-135.

Libros (L) e capítulos de libros (CL)

- Vieites, Manuel F. (2017). *El teatro vacío. Manual básico de política teatral*. Madrid: Publicaciones de la ADE, pp. 7-759. (L)
- Vieites, Manuel F. (2016). La traducción de obra dramática en España. En Iolanda Galanes Santos, Ana Luna Alonso, Silvia Montero Küpper & Áurea Fernández Rodríguez (eds.), *La traducción literaria. Nuevas investigaciones*. Granada: Comares, pp. 297-306. (CL)
- Vieites, Manuel F. (2016). La vocal que va debajo del punto o de la naturaleza posible de la dramaturgia. En Ramón del Valle-Inclán, *El trueno dorado*. Adaptación de J. A. Hormigón. Madrid: Publicaciones de la ADE, pp. 64-89. (CL)
- Vieites, Manuel F. (2015). Teatro y traducción en Galicia. Una panorámica provisional. En Ana Luna, Aurea Fernández, Iolanda Galanes & Silvia Montero (eds.), *Literaturas extranjeras y desarrollo cultural*. Berlín: Peter Lang, pp. 177-211. (CL)
- Vieites, Manuel F. (2014). La educación teatral en Galicia. Crónica de un proceso inacabado. En Emmanuelle Garnier & Anxo Abuín (eds.), *Nouvelles Scènes, nouvelles dispositifs: l'émergence du théâtre galicien*. Paris: Lansman, pp. 23-43. (CL)
- Vieites, Manuel F. (2013). Amor y erotismo en la dramática gallega actual. Breve panorámica. En J. Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor, pp. 99-119. (CL)

Edición e tradución de obra dramática e ensaio teatral

- (2016) Mamet, David. *Oleanna*. Tradución e edición de Manuel F. Vieites. Vigo: Galaxia. Estudio introductorio, pp. 7-61.
- (2015) MacKaye, Percy. *Por un teatro cívico*. Tradución e edición de Manuel F. Vieites. Madrid: Publicaciones de la ADE. Estudio introductorio, pp. 9-109.

(2014) Synge, John Millington. *Deirdre de los penares*. Tradución de Denis Rafter e Manuel F. Vieites. Edición de Manuel F. Vieites. Madrid: Publicaciones de la ADE. Estudo preliminar, pp. 19-108.

Relatorios, comunicacións... en congresos, seminarios...

Vieites, Manuel F. (2018). Compañías residentes, centros estables, modelos anglosajones. Comunicación presentada nas III Jornadas técnicas del Foro de las Artes Escénicas, celebrado en Villafranca de los Barros, Badajoz, o día 28 de marzo de 2018, organizado polo Foro Extremadura.

Vieites, Manuel F. (2017). Teatro comunitario, teatro social e animação Teatral. Relatorio presentado no Congresso Internacional A intervenção teatral em Portugal no século XXI, celebrado en Paredes de Coura os días 15, 16 e 17 de novembro de 2017. Publicada en Franclim Castro e Souza, José Dantas Lima Pereira e Marcelino de Sousa Lopes (coords.), *A intervenção teatral em Portugal no século XXI*, Chaves: Intervenção, pp. 211-221.

Vieites, Manuel F. (2017). Profesión y residencia: Conceptos claves en el arreglo de los teatros. Relatorio presentado no Seminario La Estabilidad como procedimiento e incentivo de la creación escénica, celebrado do 29 de setembro ao 1 de outubro de 2017 en Mariñán, organizado pola Asociación de Directores de Escena de España. Publicado en *ADE/Teatro*, 170.

Vieites, Manuel F. (2017). Teatro y educación en España en los inicios del siglo XIX. Del arreglo de los teatroa a la formación de una ciudadanía ilustrada. Relatorio presentado no Congreso Internacional *Sociedad, educación y élites. Perspectivas históricas desde la Ilustración a la era digital*, celebrado na Universidad de Deusto os días 17, 18 e 19 de maio de 2017, organizado pola Facultad de Psicología y Educación.

Vieites, Manuel F. (2017). Teatro, animação, turismo e desenvolvemento comunitario. Ponencia. Congresso Internacional Animação sociocultural. Turismo Rural e Desenvolvimento Comunitário, celebrado en Ponte da Barca, Portugal en abril de 2017. Publicada en Franclim Castro e Souza, José Dantas Lima Pereira e Marcelino de Sousa Lopes (coords.), *Animação sociocultural. Turismo Rural e Desenvolvimento Comunitário*, Chaves: Intervenção, pp. 95-102.

Vieites, Manuel F. (2016). Teatro foro. As artes escénicas na educación e a lectura inclusiva. Relatorio no *Foro de Reflexión e Debate Ler o mundo hoxe no diálogo Universidade e Sociedade*, organizado por SEPA (Grupo de investigación en Pedagogía social e Educación ambiental) e a Universidade de Santiago de Compostela ao longo de 2016.

Vieites, Manuel F. (2016). Teatro e diversidade cultural: tecendo ou deturpando culturas. Ponencia. Congresso Internacional Animação sociocultural. Globalização, Multiculturalidade, Educação Intercultural e Intervenção comunitaria, celebrado en Amadora, Portugal en novembro de 2016, coa organización de Intervenção, Associação para a Promoção e a Divulgação Cultural, Chaves, Portugal. Editada en Jose Dantas Lima Pereira, Marcelino de Sousa Lopes e Maria da Luz Cabral (coords.), *Animação sociocultural. Globalização, Multiculturalidade, Educação Intercultural e Intervenção comunitaria*, Chaves: Intervenção, pp. 187-195.

Vieites, Manuel F. (2016). Found in a book: o acto de ler, a construción de universos e a cidadanía. Relatorio presentado no *3º Colóquio Internacional Ler e Ser. Os desafios das escolas no século XXI*, celebrado en Porto os días 7 e 8 de outubro de 2016, organizado por Ajudaris coa colaboración do Instituto Politécnico do Porto e da Facultade de Letras da Universidade do Porto.

Vieites, Manuel F. (2016). Ideología y techné en las “Comedias Bárbaras” de Valle-Inclán. Relatorio presentado no Seminario Ideología, dramaturgia y tecnología en el teatro,

- celebrado no Pazo de Mariñán os días 30 de setembro e 1 e 2 de outubro, organizado pola Asociación de Directores de Escena de España. Publicado en *ADE/Teatro*, 165 (2017), pp. 119-133.
- Vieites, Manuel F. (2016). Teatro e Educación Social. Algunhas confluencias explícitas. Comunicación presentada no *I Congreso Internacional e III Xornadas de Educación Social e Escola*, celebrado na Facultade de Ciencias da Educación de Ourense, os días 30 de setembro e 1 de outubro de 2016. En X. M. Cid *et al.* (Coords.) (2018). *Educación social e escola. Unha análise da última década (2006-2016)*. Ourense: CEESG/NEG, pp. 673-691.
- Vieites, Manuel F. (2015). A animação sociocultural e os seus adjectivos. Ponencia. *Congresso Internacional O Animador Sociocultural no Século XXI*, celebrado en Barcelos, Portugal os días 6, 7 e 8 de Outubro de 2015, coa organización de Intervenção, Associação para a Promoção e a Divulgação Cultural, Chaves, Portugal. Editada en J. Dantas Lima, M. de Sousa Lopes & Marta Alexandra Maciel (coords.), *O Animador Sociocultural no Século XXI*, Chaves: Intervenção, pp. 133- 140.
- Vieites, Manuel F. (2015). De la naturaleza educativa de la educación teatral y de sus rasgos pertinentes. Ponencia. *XIII Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía*, celebrado en Coruña entre o 2-4 de setembro de 2015, organizado pola Universidade da Coruña e a Universidade do Minho. Editada en *REIPE, Revista de Estudos e Investigación en Psicología y Educación*, volumen extra (04), pp. 021-025. Dispoñible en: <http://revistas.udc.es/index.php/reipe/issue/view/50/showToc>.
- Vieites, Manuel F., Dapia, María D. e Fernández, Reyes (2015). La inserción laboral de los titulados y tituladas en arte dramático de la ESADg. Ponencia. *XIII Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía*, celebrado en Coruña entre o 2-4 de setembro de 2015, organizado pola Universidade da Coruña e a Universidade do Minho. Editada en *REIPE, Revista de Estudos e Investigación en Psicología y Educación*, volumen extra (07), pp. 013-018. Dispoñible en: <http://revistas.udc.es/index.php/reipe/issue/view/59/showToc>.
- Vieites, Manuel F. (2015). Formación e investigación en arte dramática. Situación, retos e posibilidades. Comunicación. Curso *Música, investigación e formación: a procura da converxencia dende a educación*, celebrado na Facultade de Ciencias da Educación da Universidade de Santiago de Compostela os días 20 e 21 de xullo de 2015 no marco da Universidade de Verán. Edición en proceso.
- Vieites, Manuel F. (2015). Música y teatro: aspectos teóricos y algunos textos y espectáculos relevantes en Galicia. Ponencia Plenaria. *XXIV Seminario Internacional sobre "Teatro y Música en el siglo XXI"*, celebrado los días 24-26 de julio de 2015 en el Edificio de Humanidades, UNED, Madrid, organizado polo Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías da Facultade de Filoloxía da UNED. Edición en: J. Romera Castillo (ed.). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum, pp. 141-157.
- Vieites, Manuel F. (2015). As Práticas Teatrais e o Envelhecimento Ativo. Comunicación. *Congresso Internacional: Animação Sociocultural, Gerontologia, Educação Intergeracional. Estratégias e Métodos para un Envelhecimento Ativo*, celebrado os días 22-24 de maio de 2015 en Murça, Portugal, organizado por Intervenção, Associação para a Promoção e a Divulgação Cultural, Chaves, Portugal. Editada en J. Dantas Lima, M. de Sousa Lopes & T. M. Moreira (coords.), *Animação Sociocultural, Gerontologia, Educação Intergeracional*. Chaves: Intervenção, pp. 17-28.
- Vieites, Manuel F. (2014). Discurso aos civilizados sobre a dimensão educativa do teatro. Comunicación. *I Congreso Internacional As artes na Educação*, celebrado en Amarante, Portugal, os días 14-16 de novembro de 2014, organizado por Intervenção, Associação para a Promoção e a Divulgação Cultural, Chaves, Portugal. Editada en J.

Dantas Lima, M. F. Vieites & M. de Sousa Lopes (Coords.), *As artes na Educação*.
Chaves: Intervenção, pp. 149-158.

Grupos de investigación dos que forma parte

Colaborador externo do Proxecto de Investigación: *"De los tiempos educativos a los tiempos sociales: la construcción cotidiana de la condición juvenil en una sociedad de redes. Problemáticas y alternativas pedagógico-sociales"*, del que es IP José Antonio Caride, subvencionado mediante convocatoria pública por la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad en el marco del Plan Nacional de I+D+i (convocatoria 2012), con el código EDU2012-39080-CO7-01, con financiamiento de la Unión Europea a través de los fondos FEDER. Anos 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.

Colaborador do grupo BITRAGA. Facultade de Filoloxía e Tradución, Universidade de Vigo.

Teses doutorais (co)dirixidas

2017: *La didáctica de la Commedia dell'arte: análisis de su relevancia en la formación actoral*, de Fernando Llera Rodríguez, con dirección de Felipe Alonso Trillo e Manuel Francisco Vieites García, Facultade de Ciencias da Educación, Universidade de Santiago de Compostela.

2017: *La expresión gestual y corporal en el desarrollo de las competencias del actor en los tratados de declamación publicados en España entre 1751 y 1917*, de Ricardo Solveira Díaz, con dirección de José Antonio Caride Gómez e Manuel Francisco Vieites García, Facultade de Ciencias da Educación, Universidade de Vigo.

2017: *A dirección actoral como disciplina académica. Aspectos científicos, empíricos e curriculares da formación en dirección escénica da ESADG (2005-2016)*, de Daniel González Salgado, con dirección de José Antonio Caride Gómez e Manuel Francisco Vieites García, Facultade de Ciencias da Educación, Universidade de Vigo.

Proxectos de Fin de Master dirixidos

2017 Ángeles Gayoso Diz: *Los estudios superiores de danza en Galicia. Una propuesta de diseño curricular*. Master en Teatro e Artes Escénicas, Universidade de Vigo.

2017 Leticia Rodríguez Pais: *O concepto de unidade didáctica no campo do espectáculo*. Master en Teatro e Artes Escénicas, Universidade de Vigo.

2017 Paula Rodríguez Ramilo: *"Travelling around the World with English" Unha proposta didáctica para desenvolver a competencia intercultural mediante o Método de Proxectos*. Máster profesorado de secundaria, Universidade de Vigo.

2017 Raquel Orallo Vigo: *A literatura a escena. O uso das técnicas dramáticas na clase de literatura*. Máster profesorado de secundaria, Universidade de Vigo.

2017 Ildara Pazo Pablos: *O desenvolvemento da competencia comunicativa a través da improvisación dramática na clase de FLE*. Máster profesorado de secundaria, Universidade de Vigo.

2017 Dayna Cleland: *Games and gamification. Humanizing a 1st ESO English Course*. Master profesorado de secundaria, Universidade de Vigo.

2016 Itziar Urretabizkaia Zabaleta: *Los usos de la dramatización en la educación primaria*. Master en Teatro e Artes Escénicas, Universidade de Vigo.

- 2016 Enma Chapela Santos: *El uso de materiales auténticos en la enseñanza del Inglés*. Master profesorado de secundaria, Universidade de Vigo.
- 2016 Andrea Piñeiro García: *A ludificación como estratexia educativa*. Master profesorado de secundaria, Universidade de Vigo.
- 2015 Venancio Rodríguez Asorey: *A carteleira teatral en Ourense na II República. Unha cala do ano 1933*. Master en Teatro e Artes Escénicas, Universidade de Vigo.
- 2015 Mariña López Varela: *A representación da Muller na obra dramática de Imma Antón*. Master en Teatro e Artes Escénicas, Universidade de Vigo.
- 2015 Melania Pérez Cruz: *Teatro Muxicas: a expresión teatral como medio de inclusión sociocultural*. Master en Teatro e Artes Escénicas, Universidade de Vigo.
- 2015 Eva Ferreiro de Jesús: *Tres experiencias de Animación Teatral no Baixo Miño, análise para o deseño dun método transferible a outros contextos*. Master en Teatro e Artes Escénicas, Universidade de Vigo.
- 2015 Laura Míguez Escudero: *As casas da xuventude, eido de intervención da animación teatral. Estudo do caso: a Casa da Xuventude de Ourense*. Master en Teatro e Artes Escénicas, Universidade de Vigo.
- 2015 Fernando González Gómez: *A aula de Teatro da Universidade de Vigo no Campus de Ourense: motor cultural*. Master en Teatro e Artes Escénicas, Universidade de Vigo.
- 2014 Xavier Castiñeira Blanco: *A emerxencia da dirección de escena en Galicia*. Titor: Dr. Manuel F. Vieites García.
- 2014 Sabella Dávila Cacheda: *As aulas de teatro municipais no desenvolvemento comunitario. Estudo de caso: A aula de teatro "Ánxel Casal" de Arzúa*.
- 2014 Beatriz Varandas González: *Literatura dramática para a infancia e a mocidade en galego nos Cadernos da Escola Dramática Galega*.
- 2014 Nuria Montero Gullón: *A formación vocal como ámbito de educación teatral nos tratados de declamación do século XIX en España*.
- 2014 María Xesús Ramos Calvelo: *A formación do figurinista, aspectos teóricos e metodolóxicos*.
- 2014 Belén Díaz Bouzas: *O Aikido no desenvolvemento de competencias básicas na formación do actor e da actriz*.
- 2014 Roi Vidal Ponte: *Antecedentes históricos do teatro independente. O caso galego*.
- 2013 Susana Pinho de Figueiredo: *O teatro na rúa e o desenvolvemento Comunitario, nos seus aspectos básicos*.
- 2013 David Mortol Moreno: *A escenografía galega entre 1882 e 1936. Camilo Díaz Baliño, Alfonso R. Castelao e Maruja Mallo*.

Outros méritos. Postos, cargos...

- Membro do Consello Editorial da *Revista Galega de Educación*, editada por Nova Escola Galega.
- Subdirector da revista *ADE/Teatro*, que edita a Asociación de Directores de Escena de España.
- Director da colección Biblioteca ESAD, Editorial Galaxia.
- Colaborador habitual en *Faro da Cultura*, suplemento de *Faro de Vigo*, no eido da crítica literaria e teatral.