

## CALENDARIO DE EXAMES

**DO 2 AO 6 DE XULLO 2018**

### 1º INTERPRETACIÓN A

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Danza I e II</i>	2	5	9-12	P10
<i>Lit. Dramática I</i>	35	6	16-19	T5
<i>Dicción e exp. oral I e II</i>	26	3	9-12 (Exp.I) 12-15 (Exp.II)	P8
<i>Linguaxe musical I e II</i>	27	2	10:30- 13:30	P16
<i>Interpretación I e II</i>	11	5	16-20	P8
<i>Movemento expresivo I e II</i>	3	4	9-15	P9, P6
<i>Teoría Dramática</i>	35	4	16-19	T5

### 1º INTERPRETACIÓN B

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Danza I e II</i>	2	5	9-12	P10
<i>Lit. Dramática I</i>	35	6	16-19	T5
<i>Dicción e exp. oral I e II</i>	31	3	9-15	P15
<i>Linguaxe musical I e II</i>	27	2	10:30- 13:30	P16
<i>Interpretación I e II</i>	11	5	16-20	P8
<i>Movemento expresivo I e II</i>	3	4	9-15	P9, P7
<i>Teoría Dramática</i>	35	4	16-19	T5

## 2º INTERPRETACIÓN A

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Interpretación III e IV</i>	12,15	4	9-15	P8
<i>Literatura dramática II e III</i>	33	2	16-20	T4
<i>Hª da Arte I e II</i>	39	6	17-21	T3
<i>Teorías do espect. e da com. I e II</i>	41	3	16:30-19:30	T5
<i>Canto I e II</i>	27	3	12-13	P17
<i>Técnica vogal I e II</i>	28,29	5	8:30-12:30	P15
<i>Expresión corporal I e II</i>	4,5/1	2	9-15	P5, P7

## 2º INTERPRETACIÓN B

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Interpretación III e IV</i>	12,15	4	9-15	P8
<i>Literatura dramática II e III</i>	33	2	16-20	T4
<i>Hª da Arte I e II</i>	39	6	17-21	T3
<i>Teorías do espect. e da com. I e II</i>	41	3	16:30-19:30	T5
<i>Canto I e II</i>	27	3	12-13	P17
<i>Técnica vogal I e II</i>	28,15	5	8:30-12:30	P15
<i>Expresión corporal I e II</i>	4,5/1	2	9-15	P2, P8

## 3º INTERPRETACIÓN A + Xestual

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Verso I e II</i>	31	5	17-20	P15
<i>Dramaturxia I e II</i>	34	2	9-15	T3
<i>Interpretación V e VI</i>	29,13/42,1	2	16-19	P3 / P7
<i>Mimo I e II</i>	42, 4	4	16-21	P7, P6
<i>Opt. Retórica e oratoria I e II</i>	12, 15	4	12-13	P17, P10

<i>Opt. Adestramento vogal I e II</i>	26	5	9-12	P10
<i>Opt. Iniciación á coreografía I e II</i>	2	5	12-15	P7
<i>Hª artes do espectáculo I e II</i>	37	3	12-15	T2
<i>Deseño do personaxe I e II</i>	24	6	16-20	T11
<i>Sistemas de Interpretación I e II</i>	29,12/42,1	3	16-21	P5 / P7

### 3º INTERPRETACIÓN B + Xestual

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Verso I e II</i>	31	5	17-20	P15
<i>Dramaturxia I e II</i>	34	2	9-15	T3
<i>Interpretación V e VI</i>	16/42,1	2	16-19	Sala Pedra Seixa / P7
<i>Mimo I e II</i>	42, 4	4	16-21	P7, P6
<i>Opt. Retórica e oratoria I e II</i>	12, 15	4	12-13	P17, P10
<i>Opt. Adestramento vogal I e II</i>	26	5	9-12	P10
<i>Opt. Iniciación á coreografía I e II</i>	2	5	12-15	P7
<i>Hª artes do espectáculo I e II</i>	37	3	12-15	T2
<i>Deseño do personaxe I e II</i>	24	6	16-20	T11
<i>Sistemas de Interpretación I e II</i>	12,15/42,1	3	16-21	P10 / P7

### 4º INTERPRETACIÓN A + Xestual

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>DÍA</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Pedagogía teatral I e II</i>	36	2	17-20	T3
<i>Introdución á investigación escénica I e II</i>	36	4	10-15	T4
<i>Análise de espectáculos</i>	38	3	10-13	T5
<i>Obradoiro I e II</i>	14,15,16,29,4,5	5	15-20	P3

<i>TFE</i>	<i>Calendario especial – Ver horario de presentacións e defensas</i>			
<i>Int. Audiovisual I e II</i>	14, 16	3	16-19	P3
<i>Opt. Técnica expresión oral</i>	15, 26	6	10-12	P3
<i>Producción e xestión</i>	7	6	16-19	T10
<i>Escenificación</i>	10	5	10-12	P3
<i>Opt. Iniciación ao teatro de obxectos</i>	42	6	10-12	P10
<i>Opt. Adestramento corporal</i>	42	4	10-12	P10
<i>Acrobacia</i>	42	4	12-14	P6

#### 4º INTERPRETACIÓN B + Xestual

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>DÍA</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Pedagogía teatral I e II</i>	26	2	17-20	T3
<i>Introdución á investigación escénica I e II</i>	44	4	10-15	T4
<i>Análise de espectáculos</i>	38	3	10-13	T2
<i>Obradoiro I e II</i>	14,15,16,29,4,5	4	16-18	P4
<i>TFE</i>	<i>Calendario especial – Ver horario de presentacións e defensas</i>			
<i>Int. Audiovisual I e II</i>	16, 14	3	16-19	P3
<i>Opt. Técnica expresión oral</i>	15, 26	6	10-12	P3
<i>Producción e xestión</i>	7	6	16-19	T10
<i>Escenificación</i>	10	5	10-12	P3
<i>Opt. Iniciación ao teatro de obxectos</i>	42	6	10-12	P10
<i>Opt. Adestramento corporal</i>	42	4	10-12	P10
<i>Acrobacia</i>	42	4	12-14	P6

#### 1º DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURXIA

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Lit. Dramática I</i>	35	6	16-19	T5
<i>Dramaturxia I</i>	34	5	16-21:30	T8

<i>Teorías do espect. II</i>	37	6	8-11	T3
<i>Composición escénica II</i>	10,6	2	9:30-15	P2
<i>Interpretación I</i>	12	3	9-12	P4
<i>Música e canto I e II</i>	27	3	16-20	P16
<i>Mov. Expresivo I e II</i>	4, 5	2	16-19	P5
<i>Técnica vogal e dicción</i>	31	4	19-21	P15
<i>Escrita dramática I e II</i>	34	5	9-15	T8
<i>Teoría Dramática</i>	35	4	16-19	T5
<i>Escenificación I</i>	6	4	10-14	P5
<i>Teorías do espect. I</i>	41	3	12-15	T3

## 2º DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURXIA

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Dirección de actores I e II</i>	8, 10, 6	6	10-13	P5
<i>Teoría e Hª da Arte I</i>	39	4	9-12	T6
<i>Dramaturxia II</i>	34	2	16-21:30	T3
<i>Lit. Dramática II e III</i>	33	2	9:30-15	T7
<i>Práct. de escenificación</i>	6	3	16-21	P4
<i>Interpretación II e III</i>	13	5	16:30-22	T5
<i>Escrita dramática III e IV</i>	32	3	9-15	T9
<i>Escenificación II</i>	6	6	16-20:30	P5
<i>Teoría e Hª da Arte I e II</i>	39	5	9-12	T6
<i>Hª da posta en escena</i>	41,38	5	12-15	T5

## 3º DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURXIA

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Hª das artes do espectáculo I e II</i>	37	6	16:30-19:30	T4
<i>Práct. dir. de escena I e II</i>	10, 32	2	9-15	P3
<i>Iluminación I e II</i>	20	4	16-21	TT
<i>Producción e xestión I e II</i>	7	5	11-14	T10

<i>Coreografía e danza I e II</i>	2	6	12-14	P10
<i>Dramaturxia III e IV</i>	32	2	16-21	T2
<i>Escrita dramática V e VI</i>	32	3	9-15	T2
<i>Tecnoloxía escénica</i>	22	3	16-20	P1
<i>Escenificación III</i>	8	5	16-20	P3
<i>Espazo sonoro</i>	6	5	9-11	T3
<i>Espazo escénico I e II</i>	23	4	9-12	P11

#### 4º DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURXIA

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>DÍA</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Pedagogía teatral I e II</i>	44	2	17-20	T3
<i>Introdución á investigación escénica I e II</i>	44	4	10-15	T4
<i>Deseño do personaxe I e II</i>	18	5	10-12	T11
<i>Obradoiro de esc. II e Obradoiro de Dram. II</i>	6,8,43,34	6	10-11	T4
<i>TFE</i>	<i>Calendario especial – Ver horario de presentacións e defensas</i>			
<i>Opt. Iniciación ao teatro de obxectos</i>	42	5	16-19	P17
<i>Obradoiro escenificación I e Obradoiro de Dramaturxia I</i>	8	3	9-12	P3
<i>Opt. Introducción ao teatro xestual</i>	42	2	10-12	P7
<i>Análise de espectáculos</i>	41	3	16:30-19:30	T5

#### 1º ESCENOGRAFÍA

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Debuxo artístico I</i>	17	2	9-14	P11
<i>Debuxo técnico I e II</i>	17	5	16-20	P11
<i>Espazo escénico I e II</i>	19	4	9-15	P13
<i>Percep. visual e</i>	17	5	9-15	P11

<i>perspectiva I e II</i>				
<i>Teorías do espect. I</i>	37	6	12-15	T3
<i>Historia da arte I</i>	39	2	17-20	T6
<i>Teoría Dramática</i>	35	4	16-19	T5
<i>Historia da arte II</i>	39	3	17-20	T6
<i>Teorías do espect. II</i>	41	3	12-15	T3
<i>Técnicas escénicas I</i>	22	6	9-12	P13

## 2º ESCENOGRAFÍA

<i>Materia</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Data</i>	<i>Hora</i>	<i>Lugar</i>
<i>Tecnoloxía escénica I e II</i>	22	4	9-15	P1
<i>Hª da escenografía</i>	38	6	10-12	T4
<i>Espazo escénico III e IV</i>	23	3	9:30- 14:30	P13
<i>Iluminación I e II</i>	20	2	15-20	TT
<i>Deseño por ordenador I e II</i>	17,23	3	16-21	T1
<i>Lit. Dramática I e II</i>	33	4	17-21	T5
<i>Estética teatral</i>	39	5	13:30- 15:30	T5
<i>Hª da Arte III</i>	39	5	17-20	T5
<i>Debuxo artístico II</i>	17	2	9-14	P11

## 3º ESCENOGRAFÍA

<i>Materia</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>DÍA</i>	<i>Hora</i>	<i>Lugar</i>
<i>Hª das artes do espectáculo I e II</i>	37/38	2	12-14	T3
<i>Técnicas escénicas II e III</i>	22	2	10-15	P13
<i>Dramaturxia I e II</i>	32	3	9-14	T8
<i>Obradoiro de escenografía I</i>	25,23	5	9-15	T11
<i>Iluminación III e IV</i>	20	6	10-15	TT
<i>Caracterización I e II</i>	18	4	17-21	P12
<i>Indumentaria</i>	18	3	17-21	T11
<i>Produción e xestión</i>	7	5	17-21	T10

## 4º ESCENOGRAFÍA

<b>Materia</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>DÍA</b>	<b>Hora</b>	<b>Lugar</b>
<i>Pedagogía teatral I e II</i>	44	2	17-20	T3
<i>Introdución á investigación escénica I e II</i>	44	4	10-15	T4
<i>Deseño do personaxe I e II</i>	18	5	9-11	T11
<i>Obradoiro III</i>	23, 25	5	11-15	P13
<i>TFE</i>	<i>Calendario especial – Ver horario de presentacións e defensas</i>			
<i>Opt. Iniciación ao teatro de obxectos</i>	42	5	16-19	P4
<i>Obradoiro II</i>	23,25	2	11-14	P13
<i>Opt. Deseño de espectáculos multidisciplinares</i>	20	6	9-12	T1
<i>Análise de espectáculos</i>	41	3	16:30-19:30	T5
<i>Opt. Espazo sonoro</i>	10	4	16-19	T10
<i>Escenificación</i>	8	2	9-11	P3

### Numeración profesorado ESAD CURSO 2017-2018

1. ALFONSO RODRÍGUEZ
2. ÁNGELES GAYOSO
3. RICARDO SOLVEIRA
4. ANA MARÍA FERNÁNDEZ
5. ZAIDA GÓMEZ
6. CARMEN LABELLA
7. XAVIER CASTIÑEIRA
8. DANI SALGADO
- 9.
10. IRENE MOREIRA
11. ÓSCAR CODESIDO
12. OLGA MAGAÑA
13. FERNANDO LLERA
14. MARIANA FERNÁNDEZ
15. ERMEL MORALES



- 16. MARÍA CRESPO**
- 17. MARÍA SARMIENTO**
- 18. CARLOS PINILLA**
- 19. DAVID MORTOL**
- 20. ALEJANDRA MONTEMAYOR**
- 22. CARMEN ROMERO**
- 23. M<sup>a</sup> JESÚS RAMOS**
- 25. JOAQUÍN EUFRASIO LUCENA**
- 26. NURIA MONTERO**
- 27. MÓNICA GROBA**
- 28. CRISTINA DOMÍNGUEZ**
- 29. DAMIÁN CONTRERAS**
- 30.**
- 31. PABLO CALVO**
- 32. LAURA RUBIO**
- 33. CARMEN ABIZANDA**
- 34. AFONSO BECERRA**
- 35. ALMUDENA PÉREZ**
- 36. MANUEL F. VIEITES**
- 37. SANTI PREGO**
- 38. ROBERTO PASCUAL**
- 39. DAMIÁN VILLALAÍN**
- 41. INMA LÓPEZ SILVA**
- 42. ALICIA CORRAL**
- 43.**
- 44. LAURA MÍGUEZ**