

## **PROBAS DE ACCESO PARA CURSAR ESTUDOS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICA**

Para cursar estudos superiores de arte dramática as persoas aspirantes deberán realizar e superar unha proba específica que ten como finalidade valorar a súa madureza, e os seus coñecementos e aptitudes para cursar con aproveitamento as ensinanzas.

A asignación de prazas realízase en función dos resultados da avaliación da proba, que se expresarán en termos numéricos nunha escala de 1 a 10, con dous decimais, e sempre en función das prazas dispoñibles, considerando a proba superada para as cualificacións iguais ou superiores a cinco. O número de prazas dispoñibles por especialidade farase público na páxina web do centro coa antelación suficiente, e sempre antes da convocatoria oficial das mesmas no Diario Oficial de Galicia. De non cubrirse todas as prazas na convocatoria ordinaria, a dirección xeral competente en materia de ensinanzas artísticas superiores poderá realizar unha convocatoria extraordinaria no mes de setembro.

A norma aplicable está contida na Orde do 21 de novembro de 2016 (DOG do 1 de decembro de 2016) e desenvolvida no procedemento PC601.01 do Manual de Calidade do centro, dispoñible na páxina web da Escola, na sección de calidade e no capítulo 6 do Manual.

### **ASPECTOS BÁSICOS**

Para poder inscribirse nas probas, as persoas aspirantes deberán estar en posesión do título de bacharel, ou ter superado a proba de acceso á universidade para maiores de 25 anos. As persoas que non estean en posesión do título de bacharel e cumpran dezoito anos no ano natural da convocatoria, poderán realizar unha proba específica que permite acreditar que posúen os coñecementos, habilidades e aptitudes necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas. Esta proba é convocada anualmente pola dirección xeral competente en materia de ensinanzas artísticas superiores (DOG do 28 de abril de 2016) e adoita realizarse a finais do mes de maio do ano en curso.

As probas de acceso aos estudos superiores de arte dramática son convocadas anualmente pola dirección xeral competente en materia de ensinanzas artísticas superiores (DOG do 28 de abril de 2016). As probas adoitan realizarse entre a última semana do mes de xuño e a primeira do mes de xullo do ano en curso.

A información anual sobre as probas de acceso, relativa a prazas dispoñibles, prazos de matrícula, contidos das probas, datas de celebración e tribunais publícase na páxina web da escola coa antelación suficiente.

Os estudos superiores de arte dramática constan de tres especialidades: Dirección escénica e dramaturxia, escenografía e interpretación. Para as especialidades de dirección escénica e dramaturxia non é necesario ter cursado unha modalidade específica de bacharelato, pero para a especialidade de escenografía resulta moi recomendable cursar a modalidade de bacharelato de artes/artes plásticas.

As persoas que presenten algún tipo de diversidade funcional poderán instar a adaptación que corresponda para a realización das probas, debendo acreditar documentalmente, no momento da inscrición, a natureza da súa diversidade e cubrir o impreso de solicitude de adaptación da proba que se lle facilitará no propio centro.

A superación da proba de acceso faculta para realizar a matrícula no ano académico e na especialidade en que se superou, pero sempre en función do número de prazas dispoñibles no centro. De non obter praza no centro as persoas poderán solicitar matrícula en calquera dos centros do Estado que teñan prazas dispoñibles. En ningún caso a superación da proba serve para matricularse en anos posteriores a aquel no que se realizou.

## NATUREZA, CONTIDOS E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS

### DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURXIA

Coa antelación necesaria o Tribunal fará público o horario en que se realizarán cada un dos exercicios que máis abaixo se sinalan, así como a convocatoria para a realización da entrevista persoal con cada unha das persoas aspirantes.

	<b>DESENVOLVEMENTO E CRITERIOS DE REALIZACIÓN E AVALIACIÓN</b>
<b>EXERCICIO 1</b> Comentario dun texto teórico sobre a dirección de escena e/ou a dramaturxia. (20 % da cualificación final)	Valórase a comprensión do texto e a análise da idea principal e das secundarias, así como o desenvolvemento da opinión persoal do/a aspirante en relación con elas. De coñecerse o texto ou o autor/a, poderá ofrecerse unha visión xeral dos seus puntos de vista e da súa traxectoria no mundo teatral. Tamén se suxire situar e vincular a análise no marco das artes escénicas, establecendo relacións con outras visións, sexan estas similares ou contrapostas.
<b>EXERCICIO 2</b> Realización dunha proposta de escenificación. (20 % da cualificación final)	A partir dun fragmento dunha obra dramática ou doutros materiais. Neste exercicio valórase a coherencia entre a visión particular que se escolle para o texto proposto e a resolución do proxecto escénico. Que interesa do texto? Que se quere contar e como se vai facer? Que se quere provocar no espectador? Como será o desenvolvemento da peza? É importante articular unha proposta onde cada elemento da linguaxe escénica (interpretación, espazo escénico, vestiario, espazo sonoro...) se vexa reflectido, xustificando as eleccións e poñendoas en relación unhas con outras.
<b>EXERCICIO 3</b> Escrita dun texto dramático. (20 % da cualificación final)	Neste exercicio danse uns parámetros a partir dos que desenvolver a escrita dunha escena ou peza breve. Pode ser a partir dunha determinada estrutura de acción na que se sinalan os actantes fundamentais (suxeito / protagonista, opoñentes / antagonistas, axudantes...); pode ser a partir duns personaxes nun espazo; pode ser a partir dunha réplica ou suceso que desencadea a acción. Valórase a adaptación da escrita dramática ás premisas que se sinalen no exercicio así como o seu grao de coherencia e sentido.
<b>EXERCICIO 4</b> Dirección de actores e actrices. (20 % da cualificación final)	Neste exercicio darase a cada aspirante un pequeno diálogo para dous personaxes. O/a aspirante dirixirá ese texto durante un tempo non inferior a 5 minutos nin superior a 10. Disporá como actores/actrices de dúas persoas que indique o tribunal. Durante o exercicio, o/a aspirante indicará aos/ás actores/actrices a súa proposta de situación e daralles as claves iniciais pertinentes para que poidan realizar un primeiro pase. Despois deste, o/a aspirante deberá realizar, como mínimo, unha nova quenda de indicacións aos/ás intérpretes para mellorar a proposta. Valórase a capacidade comunicativa do/a aspirante, o tipo de indicacións que dá e a organización e optimización do tempo. Recoméndase concreción e concisión, dar só as indicacións precisas para poder empezar e ir traballando sobre o que se ve.
<b>EXERCICIO 5</b> Entrevista persoal. (20 % da cualificación final)	<b>a)</b> O/a aspirante lerá en voz alta as os exercicios escritos 1, 2 e 3. Ao remate, o tribunal poderá facer preguntas sobre os mesmos. <b>b)</b> O/a aspirante terá entre cinco e dez minutos para facer unha presentación del/a mesmo/a, onde ademais dos datos persoais inclúa os seguintes temas: motivación para querer entrar na escola, por cal das opcións ten maior interese (dirección escénica ou dramaturxia) no caso de telo claro, gustos teatrais e artísticos, dispoñibilidade de asistencia regular a clase... Logo da presentación, o tribunal efectuará as preguntas convenientes para completar a información que considere precisa sobre o/a aspirante.

### ESPECIALIDADE DE ESCENOGRAFÍA

Coa antelación necesaria o Tribunal fará público o horario en que se realizará cada un dos exercicios que se sinalan, e a convocatoria para a realización da entrevista persoal con cada unha das persoas aspirantes. Para a realización dos exercicios 1 e 2 os aspirantes deberán traer os materiais que estimen necesarios para un óptimo desenvolvemento da mesma.

	<b>DESENVOLVEMENTO E CRITERIOS DE REALIZACIÓN E AVALIACIÓN</b>
<b>EXERCICIO 1</b> Debuxo do natural. (40% da cualificación final)	Realización dun debuxo dun elemento ou conxunto de elementos seguindo a técnica da copia do natural. Valorarase a técnica utilizada, a adecuación do formato e proporcións, a perspectiva, as proporcións e o axuste ao modelo proposto.
<b>EXERCICIO 2</b> Proposta dun deseño de escenografía. (40% da cualificación final)	A partir dun fragmento dun texto dramático ou doutra proposta temática, os aspirantes deberán realizar unha proposta de deseño dun espazo escénico, no que os incluírán elementos e útiles escénicos que estimen necesarios. Valorarase a adecuación entre o estímulo proposto e a realización práctica, e o feito de que se complete o traballo no tempo dispoñible.
<b>EXERCICIO 3</b> Entrevista persoal. (20% da cualificación final)	Cunha duración non superior a vinte minutos, terá como finalidade coñecer as experiencias previas dos aspirantes no ámbito das artes plásticas e no campo escénico, así como os seus intereses e expectativas en relación cos estudos.

### ESPECIALIDADE DE INTERPRETACIÓN

As persoas aspirantes serán divididas en grupos, creados por orde alfabética, e cada grupo realizará varias sesións de traballo con actividades propias dos procesos de ensinanza e aprendizaxe e centradas nas áreas de movemento, voz e interpretación, amais dunha entrevista persoal. As persoas deberán vir provistas de roupa cómoda, axeitada para realizar traballos propios das ditas áreas. Coa antelación necesaria o Tribunal fará pública a composición de cada grupo e o horario en que cada un deberá comparecer para realizar os exercicios que máis abaixo se indican. Igualmente, o Tribunal fará pública a convocatoria para a realización da entrevista persoal con cada unha das persoas aspirantes.

	<b>DESENVOLVEMENTO E CRITERIOS DE REALIZACIÓN E AVALIACIÓN</b>
<b>EXERCICIO 1</b> Movemento. (30 % da cualificación final)	Realizaranse diversas propostas prácticas de traballo orientadas a analizar as aptitudes corporais, a creatividade no movemento e o nivel de interacción co grupo de cada unha das persoas aspirantes.
<b>EXERCICIO 2</b> Voz. (30 % da cualificación final)	Realizaranse diversas propostas prácticas de traballo orientadas a analizar a conciencia e o uso da respiración, a calidade vocal, e a comprensión e expresión lectora, o que pode implicar a memorización dun texto breve.
<b>EXERCICIO 3</b> Interpretación. (30 % da cualificación final)	Realizaranse diversas propostas prácticas de traballo orientadas a analizar aptitudes e actitudes necesarias como concentración e capacidade de esforzo ou habilidades para interactuar cos demais e traballar en grupo. Algunha das actividades a realizar pode implicar a memorización dun texto breve.
<b>EXERCICIO 4</b> Entrevista persoal. (10 % da cualificación final)	Cunha duración non superior a vinte minutos, terá como finalidade analizar as destrezas expresivas das persoas aspirantes e a súa capacidade de resposta, así como a de ter información sobre as súas experiencias previas no campo escénico, intereses e expectativas.