

Normas dos Obradoiros integrados

- 1- Os planos de iluminación e material escénico da ESAD empregado teñen que estar 10 días laborais antes da entrada en sala. En caso contrario a xefa do servizo de produción proporcionaralle o material que considere oportuno.
- 2- A iluminación de cada espectáculo terá que encargarse un alumno de escenografía da materia, un alumno/a que teña cursado e aprobada a materia de iluminación ou un profesional acreditado. O prace deste tema o darán a xefa do servizo de creación e produción e mais o xefe de estudos.
- 3- O material solicitado variará en función das posibilidades reais do centro
- 4- Aquelas persoas que empreguen tarimas teñen que coordinarse co o outro grupo que esté nesa mesma semana tanto polas tarimas dentro da montaxe como polas empregadas en graderío.
- 5- O telón de fondo non é posible movelo do seu sitio (na parte traseira)
- 6- Agás na Pedra Seixa cuxo aforo xa está estipulado, a cantidade do público nas aulas negras será indicado polo xefe de estudos.
- 7- As entradas e tempos de montaxe as indica o xefe de estudos en colaboración coa a xefa do servizo de creación e produción.
- 8- A implantación da escenografía e a iluminación non poderá interromper o devir normal da docencia da Pedra Seixa o das aulas prácticas, deixando o espazo o máis recollido posible.
- 9- O material das aulas negras que indique a xefa do servizo de creación e produción terá que ser devolto á chácena.
- 10- O material de ensaio non se pode deixar nos foros ou no escenario da Pedra Seixa, terá que ser recollido para non interromper a docencia.