

**Cuestionario sobre a  
transición á vida activa dos  
titulados/as superiores en Arte  
Dramática da ESAD de Galicia**

Ola,

Este cuestionario fai parte dun traballo de investigación que se realiza na Facultade de Ciencias da Educación de Ourense, Universidade de Vigo, e que desenvolven as profesoras María Dapía Conde e María Reyes Fernández González e o profesor Manuel Vieites García. O traballo de investigación nace por iniciativa da propia ESAD toda vez que as institucións educativas integradas no Espazo Europeo de Educación Superior deben, segundo a lexislación vixente, valorar os resultados acadados e o nivel de emprego dos seus titulados e tituladas, coa finalidade de poñer en marcha os procesos de revisión e mellora que en cada caso semellen aconsellables.

Co estudo vaise analizar a transición á vida activa dos titulados e tituladas superiores en arte dramática que cursaron as ensinanzas segundo o plan de estudos de 2005. Igualmente imos analizar as posibilidades reais de emprego dos titulados e tituladas en arte dramática e considerar os bancos de emprego dispoñibles, as súas posibilidades, e as oportunidades de desenvolvemento dos mesmos. No cuestionario tamén se inclúe unha valoración do plan de estudos, do período de formación, e da adecuación desa formación ás necesidades reais do mercado laboral e doutras posibilidades e oportunidades de emprego que resulten especialmente relevantes.

Ao mesmo tempo o estudo vai servir para que desde a ESAD de Galicia se poidan emprender liñas de traballo que permitan desenvolver unha maior adecuación entre formación e emprego, ao coñecer de primeira man as experiencias de transición das primeiras fornadas de titulados e tituladas. De igual maneira tamén estaremos atendendo as demandas que nos fai a lexislación vixente para documentar e investigar os procesos de inserción laboral dos titulados e tituladas no noso camiño cara a plena integración no Espazo Europeo de Educación Superior.

**Este cuestionario é totalmente anónimo, polo que se prega o maior grao posible de sinceridade nas respostas.**

### **ANTES DE COMEZAR CÓMPRE LER TODO O CUESTIONARIO UNHA VEZ**

**INSTRUCCIÓNS:** O CUESTIONARIO consta de 3 bloques, nos que atoparás tipos diferentes de modelo de resposta.

1. Cuestións que se contestan cun X na opción que corresponda. Por exemplo:  
En qué provincia traballas actualmente?

A Coruña       Lugo       Ourense       Pontevedra

2. Respostas abertas onde debes dar a túa opinión.

3. Respostas nas que terás que achegar datos.

**Por favor, procura contestar todas as cuestións que se propoñen; se algunha non procede, déixaa en branco.**

**Unha vez cumprimentado e gardado no teu ordenador, envíao a [esad.galicia@edu.xunta.es](mailto:esad.galicia@edu.xunta.es), indicando en asunto “enquisa transición”. Procederemos a imprimir o cuestionario e a borrar a mensaxe, garantindo así o anonimato.**

***Moitas grazas pola túa colaboración***

## BLOQUE 1. DATOS PERSONAIS E ACADÉMICOS

### 1.1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. **Sexo:**

- Muller  
 Home

2. **Idade:**

3. **Natural da provincia de:**

- A Coruña  
 Lugo  
 Ourense  
 Pontevedra  
 Outra (especificar):

4. **A túa vinculación coa arte dramática comeza nalgunha das seguintes institucións (pode darse resposta múltiple):**

TIPOS DE INSTITUCIÓN	DENOMINACIÓN	IDADE DE INICIO
Centros educativos		
Escola Municipal de Teatro	De:	
Aula de Teatro Universitaria	De:	
Grupo de Teatro Afeccionado		
Grupo de Teatro Profesional		
Escola de Teatro		
Outra (especificar)		

5. **Antes de estudar arte dramática cursaches outros estudos? (pode darse resposta múltiple):**

NIVEL DOS ESTUDOS	DENOMINACIÓN	REMATADOS
Ciclo Superior de Formación Profesional		<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> Non
Diplomatura		<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> Non
Licenciatura		<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> Non
Grado Universitario		<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> Non
Outra (especificar)		<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> Non

6. **Cantos anos tiñas ao comezar os estudos de arte dramática?:**

7. **A ESAD de Galicia foi a túa primeira opción para facer estes estudos?**

- Si. Por que?  
 Non. Por que?  
En que outra escola che gustaría ter estudado e por que?

**8. Que especialidade cursaches na ESAD?**

- Dirección escénica e dramaturxia
- Dirección de escena
- Dramaturxia
- Interpretación
- Escenografía

**9. Ano de graduación:**

- 2009
- 2010
- 2011
- 2012
- 2013

**10. Número de anos que che levou finalizar os estudos:**

**11. Nota media aproximada do expediente:**

- Aprobado
- Notable
- Sobresainte
- Matrícula de Honra

**12. Presentaches o Proxecto Fin de Carreira?**

- Si
- Non. Por que?:

**1.2. PERFIL DO ALUMNO/A**

---

**13. Indica a túa opinión en relación aos seguintes enunciados:**

	Moi negativa	Negativa	Normal	Positiva	Moi positiva
Cando decidiches estudar arte dramática, que acollida tivo a túa escolla na túa familia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cando decidiches estudar arte dramática, que acollida tivo a túa escolla entre as túas amizades?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logo de rematares a carreira a visión que do teu percorrido formativo ten a túa familia é:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logo de rematares a carreira a visión que do teu percorrido formativo teñen as túas amizades é:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**14. Na túa familia hai alguén vinculado coa arte dramática como ...**

	... actividade afeccionada?	... actividade profesional?
Nai	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pai	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Irmá	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Irmán	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avó	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avoa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tío	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tía	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Curmán	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Curmá	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Outros (especificar):	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**15. Antes ou durante o teu período formativo na ESADg desempeñaches actividades profesionais vinculadas coa arte dramática?**

- Interpretación
- Dirección de escena
- Dramaturxia
- Deseño escénico
- Producción
- Xestión
- Formación
- Animación
- Audiovisual, como
- Técnico/a de escena
- Outros (especificar):

**16. Con que frecuencia adoitas ir ao teatro? (Indica un número, por favor).**

- veces por semana
- veces por mes
- veces por trimestre
- veces por ano

## BLOQUE 2. FORMACIÓN

### 2.1. FORMACIÓN RECIBIDA NA ESADg.

**17. Grao de satisfacción coa formación recibida na ESADg?**

- Moi baixo
- Baixo
- Normal
- Alto
- Moi alto

**18. En que medida influíron no teu grao de satisfacción os seguintes factores?**

	Moi pouco	Pouco	Normal	Bastante	Moito	Por que?
Profesorado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Plano de estudos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalacións, infraestruturas, recursos da ESADg	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

**19. Indica tres aspectos que modificarías/incluirías para mellorar a formación recibida na ESADg.**

**20. A formación recibida tivo unha orientación:**

- Moi práctica
- Práctica
- Teórico-práctica
- Teórica
- Moi teórica

**21. No plano de estudos incluírías máis materias:**

- Prácticas
  - Teóricas
  - Non incluíría ningunha máis
- No caso de incluír materias, especificar temáticas:

**22. En que medida a formación recibida na ESADg ...**

	Moi pouco	Pouco	Normal	Bastante	Mucho	Por que?
... se axustou ás túas expectativas						
... mudou as túas expectativas iniciais						
... mellorou as túas expectativas						

**23. Nalgún momento pensaches en abandonar os estudos?**

- Si. Por que?
- Non. Por que?

**24. Volverías matricularte na ESADg?**

- Si. Por que?
- Non. Por que?

**25. Recomendarías a ESADg a alguén que queira estudar arte dramática?**

- Si. Por que?
- Non. Por que?

**2.2. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.**

---

**26. Unha vez finalizada a titulación, realizaches algún tipo de formación complementaria?**

- Si. (En caso afirmativo contesta ás preguntas 27, 28 e 29).
- Non. (Salta á pregunta 30).

**27. En qué ámbito realizaches esta formación?**

Outra especialidade de arte dramática	Cal?:	<input type="checkbox"/> Rematada <input type="checkbox"/> Cursando
Outra titulación (universitaria, FP)	Cal?:	<input type="checkbox"/> Rematada <input type="checkbox"/> Cursando
Máster	Cal?:	<input type="checkbox"/> Rematada <input type="checkbox"/> Cursando
Doutoramento	Cal?:	<input type="checkbox"/> Rematada <input type="checkbox"/> Cursando

**28. Qué razóns te motivaron para continuar estudos?**

- Falta de traballo.
- Necesidade de complementar a formación básica.
- Necesidade de especialización
- Necesidade de adecuarme ás demandas do mercado laboral
- Outras (especificar) :

**29. Grao de satisfacción cos estudos que estás a realizar agora ou coa formación complementaria.**

- Nada
- Pouco
- Medianamente
- Bastante
- Moito

**30. Pensas que un Máster en Arte Dramática sería interesante para completar a túa formación?**

- Si. Indica que liñas de especialización serían interesantes.
  - a)
  - b)
  - c)
  - d)
- Non

**31. Se a ESADg ofrecese ese Máster considerarías a posibilidade de matricularte?**

- Si. Por que?
- Non. Por que?

**32. Se a ESADg ofrecese estudos de doutoramento en arte dramática, considerarías esa opción?**

- Si. Por que?
- Non. Por que?

**BLOQUE 3. EMPREGO**

**3.1. PRIMEIRO EMPREGO**

---

**33. Canto tempo tardaches en atopar traballo desde que remataches a carreira?**

- Menos de 3 meses
- Entre 3 e 6 meses
- Entre 6 e 12 meses
- Máis de 12 meses
- Sigo traballando no emprego que tiña mentres estudaba
- Outras(especificar):

**34. Ese primeiro traballo estaba vinculado coa formación recibida na carreira?**

- Si
- Non

**35. Titulación esixida:**

**36. Denominación do posto/categoría profesional:**

**37. As funcións que exerciches no posto laboral se correspondían coa categoría profesional pola que estabas empregado/a?**

- Si  
 Non

**38. Cánto tempo durou ese primeiro traballo?**

días  
meses  
anos

**39. Entidade na que traballas:**

- Denominación:
- Actividade económica-empresarial:
- Sector:
  - Público
  - Privado

**40. Tipo de relación laboral:**

- Empregado/a con contrato estable
- Empregado/a con contrato temporal
- Empregado/a sen contrato laboral
- Con bolsa
- Autoemprego ou autónomo/a

**41. Ingresos mensuais brutos:**

**42. Xornada laboral:**

- Tempo completo
- Media xornada
- Por horas(especificar):
- Por días/tempadas (especificar):

### **3.2. ULTIMO OU ACTUAL EMPREGO**

---

**43. Este traballo estaba vinculado coa formación recibida na carreira?**

- Si  
 Non

**44. Titulación esixida:**

**45. Denominación do posto/categoría profesional:**

**46. As funcións que exerces no teu posto laboral corresponden coa categoría profesional pola que estás empregado/a?**

- Si  
 Non

**47. Cánto tempo durou ese primeiro traballo?**

días  
meses  
anos

**48. Entidade na que traballas:**

- Denominación:
- Actividade económica-empresarial:



- Sector:

- Público  
 Privado

**49. Tipo de relación laboral:**

- Empleado/a con contrato estable  
 Empleado/a con contrato temporal  
 Empleado/a sen contrato laboral  
 Con bolsa  
 Autoemplego ou autónomo

**50. Ingresos mensuais brutos:**

**51. Xornada laboral:**

- Tempo completo  
 Media xornada  
 Por horas(especificar):  
 Por días/tempadas (especificar):

**52. Actualmente, en qué situación laboral te atopas?:**

- Inactivo/a:

- Estudando, sen buscar emprego  
 Sen traballar nin buscar emprego  
 Ama/o de casa, sen buscar emprego

- Activo/a:

- Desempregado/ buscando emprego  
 Ama/o de casa, buscando emprego  
 Estudando, buscando emprego  
 Empleado/a con contrato estable  
 Empleado/a con contrato temporal  
 Empleado/a sen contrato laboral  
 Con bolsa  
 Autoemplego ou autónomo

**3.3. EVOLUCIÓN DO PRIMEIRO AO ACTUAL EMPREGO**

---

**53. Desde que rematches a carreira véis traballando maioritariamente en (só unha resposta):**

- No campo da arte dramática en exclusiva  
 No campo da arte dramática e no audiovisual  
 No campo do audiovisual  
 No campo da formación e da animación  
 No campo da produción e a xestión  
 Continúei estudando  
 Outros (especificar):

**54. Unha vez finalizada a carreira, en qué ámbitos tes desenvolvido a túa actividade profesional? Tras sinalalos, especifica cantos traballos profesionais tes realizado en cada un.**

ÁMBITOS	Nº de traballos
Interpretación <input type="checkbox"/>	
Dirección de escena <input type="checkbox"/>	
Dramaturxia <input type="checkbox"/>	
Deseño escénico <input type="checkbox"/>	

Producción	<input type="checkbox"/>	
Xestión	<input type="checkbox"/>	
Formación	<input type="checkbox"/>	
Animación	<input type="checkbox"/>	
Audiovisual, como:	<input type="checkbox"/>	
Técnico/a de escena	<input type="checkbox"/>	
Outros (especificar):	<input type="checkbox"/>	

**55. En cantos traballos profesionais, nos campos que se citan, tes participado?**  
(sinala un número)

	<i>Espectáculos</i>	<i>Traballos pequeno formato</i>	<i>Películas</i>	<i>Curtas</i>	<i>Series televisión (capítulos)</i>
2009					
2010					
2011					
2012					
2013					

**56. Cantos anos, meses e días tes de VIDA LABORAL e cantos se vinculan con actividades profesionais da titulación que cursaches?**

	Anos	Días	Meses
Vida laboral global	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vida laboral específica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**57. Como ten variado a túa visión do teu campo profesional desde que iniciaches a túa vida laboral?**

- O campo profesional é máis reducido do que pensaba  
 No campo profesional hai ámbitos novos que descoñecía  
 O campo profesional ofrece moitas oportunidades

**58. Dende que obtiveches a túa titulación, ¿cal foi a situación laboral mais habitual?**

- Inactivo/a:  
 Estudando, sen buscar emprego  
 Sen traballar nin buscar emprego  
 Ama/o de casa, sen buscar emprego
- Activo/a:  
 Desempregado/a buscando emprego  
 Ama/o de casa, buscando emprego  
 Estudando, buscando emprego  
 Empregado/a con contrato estable  
 Empregado/a con contrato temporal  
 Empregado/a sen contrato laboral  
 Con bolsa  
 Autoemprego ou autónomo

### 3.4. BUSCA DE EMPREGO

---

**59. Coñecías as saídas profesionais da túa titulación ao rematar a carreira?**

- Si  
 Non

**60. Si coñecías as saídas profesionais, as túas fontes de información sobre as posibles saídas profesionais durante a carreira foron:**

- Profesorado da ESADg
- Profesorado de ESO / Bacharelato
- Compañeiros e compañeiras de estudos na ESADg
- Titulados e tituladas en Arte Dramática
- Familia
- Internet
- ESADg
- Xunta de Galicia
- Concello
- Outras (especificar):

**61. Vías de busca de emprego:**

	<i>Para o primeiro emprego</i>	<i>Para o actual/último emprego</i>
<i>Servizo Público de Emprego</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Internet (portais de emprego)</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Bolsas de emprego</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Resposta a anuncios</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>A través dun axente</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Contactos persoais</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>A través dun casting</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Asociación Profesional</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>A ESADg</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Oferta pública de emprego (oposicións, listas de contratación, ...)</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Empresas de Traballo Temporal - ETTs</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Autoemprego</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Outras (especificar)</i>		

**62. Cales dos seguintes aspectos che axudaron a atopar traballo? (se hai varias respostas valora a partir de 1, máximo valor)**

	<i>Para o primeiro emprego</i>	<i>Para o actual/último emprego</i>
<i>A titulación da ESADg</i>		
<i>O expediente académico</i>		
<i>A experiencia laboral previa</i>		
<i>Participar en moitos castings</i>		
<i>Envío de currículo</i>		
<i>A mediación do meu axente</i>		
<i>Sorte</i>		
<i>Ter contactos no mundo teatral</i>		
<i>Ser constante na busca de emprego</i>		
<i>Outros (especificar):</i>		

**63. Cales foron ou son os maiores atrancos na procura de emprego** (valora por orde, sendo 1 o valor máximo)

A falta de coñecementos que debía darme a titulación	
A falta de formación práctica	
A falta de orientación laboral na ESADg	
A falta de experiencia laboral	
As dificultades para montar unha compañía	
As poucas axudas a compañías novas	
No ter contactos	
Ter unha titulación con unas saídas profesionais pouco claras	
Tentar acceder a un emprego que non require titulación	
A escasa actividade das compañías de teatro de Galicia	
O intrusismo profesional	
Outros (especificar):	

**64. Cales das habilidades que se citan consideras esenciais para ter éxito na profesión teatral e cales non?** (Valora de 1 a 10, sendo 1 valor máximo)

- Perseveranza
- Ambición
- Vocación
- Confianza nun mesmo
- Capacidade autodidacta
- Formación académica
- Formación continua
- Labor investigadora
- Capacidade de traballo en equipo
- Capacidade de traballo individual
- Capacidade de comunicación
- Capacidade de adaptación
- Outras (especificar):

**65. En que medida a formación recibida na ESADg ...**

	Moi pouco	Pouco	Normal	Bastante	Mucho	Por que?
... che axudou a integrarte no mercado laboral						
... se axusta a túa percepción das posibilidades do mercado laboral.						
... capacitouche para o teu exercicio profesional?						

#### BLOQUE 4. CUESTIÓNS FINAIS

**66. Atendendo ao desempeño profesional realizado, como cualificarías a formación recibida na ESADg?:**

- Moi deficiente
- Insuficiente
- Suficiente
- Boa
- Moi boa

**67. Qué áreas de cualificación que demanda o mercado laboral consideras NON cubertas pola formación recibida na ESADg?**

**68. Como pensas que valoran os teus compañeiros e compañeiras de traballo a formación recibida da ESADg?**

- Moi deficiente
- Insuficiente
- Suficiente
- Boa
- Moi bo

**69. Que papel debe xogar a ESADg na transición á vida activa dos seus titulados e tituladas? Se hai varias respostas valora de 1 (máximo valor ) a 7 (mínimo)**

- Ofrecer unha boa formación, sen máis.
- Promover os Traballos Fin de Grao como espectáculos distribuibles.
- Ofrecer bolsas de inserción laboral para o primeiro emprego.
- Crear unha oficina de iniciativas empresariais para acompañar ao alumnado na súa transición.
- Programar accións de orientación laboral (formación en técnicas de busca de emprego, información sobre saídas laborais, realización de foros/feiras de emprego, ...)
- Ser máis proactiva na procura e desenvolvemento de bancos de traballo.
- Outro (especificar):

**70. Observacións:**