

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: ESCOLA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICA DE GALICIA  
CURSO: 1º DE DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURXIA  
MATERIA: COMPOSICIÓN ESCÉNICA II  
DEPARTAMENTO: DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURXIA  
DATA: MAIO DE 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

- 1. Obxectivos e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 2º cuadrimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

<b>1. Obxectivos e competencias imprescindibles</b>	
Obxectivos	Competencias
2. Aplicar principios compositivos en traballos escénicos.	T1, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, ED1, ED2, ED3
3. Planificar e realizar composicións a partir de premisas de diversa natureza.	T1, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, ED1, ED2, ED3
4. Analizar as ferramentas técnicas aplicadas en composicións escénicas.	T1, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, ED1, ED2, ED3
<b>2. Obxectivos e competencias NON TRABALLADAS</b>	
Obxectivos	Competencias
1. Aprender a traballar artisticamente no seo dun colectivo.	T1, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, ED1, ED2, ED3
5. Empregar a linguaxe escénica como vehículo de expresión persoal.	T1, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, ED1, ED2, ED3

<b>2. Avaliación e cualificación</b>	
<b>Avaliación</b>	<p><b>Contidos mínimos</b></p> <p>Tema 1: Principios compositivos Tema 2: Puntos de vista escénicos</p>
	<p><b>Procedementos</b></p> <p>Prácticas de interpretación e de dirección escénica realizadas na aula, traballos escritos, análises orais trasladadas mediante arquivos sonoros ou audiovisuais e debates por videoconferencia.</p>
	<p><b>Instrumentos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exercicios de composición escénica (realizados en aula).</li> <li>2. Recensión escrita de 3/4 páxinas sobre o libro de referencia da materia (<i>Notes on directing</i>, de Hauser &amp; Reich).</li> <li>3. Dirección dunha composición dramática (realizada en aula, a partir da <i>Medea</i> de Eurípides, por unha parte do alumnado).</li> <li>4. Análise oral da composición audiovisual nun filme dramático (<i>Tokyo story</i> de Ozu ou <i>Toni Erdmann</i> de Ade).</li> <li>5. Dirección dunha composición non dramática (traballo apenas comezado durante o período presencial).</li> <li>6. Análise oral da composición audiovisual nun filme non dramático (<i>O espello</i> de Tarkovski ou <i>The look of silence</i>, de Oppenheimer).</li> </ol>
<b>Cualificación final</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exercicios de composición escénica e/ou Recensión: 30% da nota final.</li> <li>2. Dirección dunha composición dramática e/ou Análise da composición audiovisual nun filme dramático: 30% da nota final.</li> <li>3. Dirección dunha composición non dramática e/ou Análise da composición audiovisual nun filme non dramático: 40% da nota final.</li> </ol>
<b>Proba extraordinaria de xullo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recensión: 30% da nota final.</li> <li>2. Análise oral da composición audiovisual nun filme dramático: 30% da nota final.</li> <li>3. Análise oral da composición audiovisual nun filme non dramático: 40% da nota final.</li> </ol>
<b>Alumnado de materia pendente</b>	<p><b>Criterios de avaliación</b></p> <p>Similares aos establecidos para o alumnado na proba extraordinaria de xullo.</p>
	<p><b>Criterios de cualificación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recensión: 30% da nota final.</li> <li>2. Análise da composición audiovisual nun filme dramático: 30% da nota final.</li> </ol>

	<p>3. Análise da composición audiovisual nun filme non dramático: 40% da nota final.</p>
	<p><b>Procedementos e instrumentos de avaliación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recensión escrita de 3/4 páxinas sobre o libro de referencia da materia (<i>Notes on directing</i>, de Hauser &amp; Reich).</li> <li>2. Análise oral da composición audiovisual nun filme dramático (<i>Tokyo story</i> de Ozu ou <i>Toni Erdmann</i> de Ade).</li> <li>3. Análise oral da composición audiovisual nun filme non dramático (<i>O espello</i> de Tarkovski ou <i>The look of silence</i>, de Oppenheimer).</li> </ol>

<b>3. Metodoloxía e actividades do 2º cuadrimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Contidos mínimos</b>	Tema 1: Principios compositivos Tema 2: Puntos de vista escénicos
<b>Actividades</b>	Ademais do repaso dos contidos e actividades realizadas xa en aula durante o período presencial, celébranse mediante videoconferencia diversas sesións de análise compositiva en filmes dramáticos e non dramáticos. Titorización personalizada dos traballos audiovisuais individuais.
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	Durante a fase non presencial propóñense encontros semanais de análise fílmica realizados por videoconferencia. A titorización individual dos traballos do alumnado realizarase por videoconferencia, correo electrónico ou chamada telefónica, en función da opción desexada polo alumnado.
<b>Materiais e recursos</b>	Nos espazos que esta materia posúe tanto na Aula Virtual da ESADg como na Google Classroom, están penduradas todas as instrucións, materiais e recursos necesarios para o seguimento do curso.

<b>4. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado</b>	Pode contactarse co docente no mail: <a href="mailto:dani.salgado@gmail.com">dani.salgado@gmail.com</a>
<b>Publicidade</b>	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.