



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Composición Escénica II
DISCIPLINA	Prácticas de Escenificación
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección Escénica e Dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia.
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	Nome e apelidos: Irene Moreira Fontán Horario de titorías: Mércores, 15:00 - 19:00 Despacho: Dpto. de Dirección escénica e dramaturxia. Contacto: irenemoreirafontan@gmail.com
DESCRICIÓN	Práctica da creación espectacular a partires dos principios fundamentais da composición. Interrelación e interdependencia dos elementos significativos da linguaxe escénica e a súa recepción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento das ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para automotivarse e organizarse nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os



	medios que utiliza e os fins que persegue.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Realizar exercicios de composición con actores, obxectos e elementos escenográficos.	T1, T3, T7, X1, ED1, ED2.
2. Empregar unha variedade de estímulos e de fontes para a composición.	T1, X1, X1, X2, ED1, ED2.
3. Planificar e realizar a montaxe dunha peza breve.	T1, T3, T6, T7 T8, X1, X2, X3, ED1, ED2, ED3.
4. Reflexionar de forma obxectiva sobre os resultados obtidos de cara a introducir as correccións necesarias.	T3, T6, T7, T8, X2, X3, ED2, ED3.
5. Empregar un léxico compartido de traballo e coñecer os principais termos.	T3, T7, X2, X3, ED2, ED3.

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Dirixir a composición	1.1. Cando e como se crea unha imaxe escénica. 1.2. A ordeación do espazo, segundo o que queremos contar. 1.3. A composición en movemento e as súas transicións. 1.4. Diriximos ás actrices e actores: terminoloxía e estilos. 1.5. Creamos focos de atención. 1.6. A mirada da dirección escénica.	9
2. Anotar o movemento	2.1. Principios xerais do movemento. 2.2. A determinación do movemento. 2.2. Entradas, saídas, cruces e desprazamentos. 2.3. anotación escénica.	6
3. O Libro de dirección.	3.1. Elaboración. 3.2. Libro técnico.	6
4. A composición na montaxe.	4.1. xustificación da composición. 4.2. Creatividade no deseño da composición.	6



5. Práctica de composición	5.1. Fases da montaxe teatral . 5.2. O proceso de dirixir. 5.3. Xestión de tempo, recursos humanos e técnicos.	18
	TOTAL SESIÓNS	45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	3		3
Exposición práctico-teórica	9		9
Práctica individual	17	10	27
Práctica colectiva	19	12	31
Actividades complementarias	2	2	4
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	2		2
Actividades de avaliación. Probas	2	6	8
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	0		0
Actividades de avaliación. Revisión	1		1
	60	30	90
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Actividades introdutorias	Sobre premisas troncais da materia; espazo, composición e forma de dirixir.		
Exposición práctico-teórica	Da anotación escénica como do libro de dirección		
Práctica individual	Iniciándose no traballo da dirección, facendo fincapé na composición deseñarán e exhibirán unha pequena práctica escénica.		
Práctica colectiva	Exercicios en parellas, tríos, grupos sobre sketches ou breves escenas. Mostras e reflexións.		
Análise de casos	Reflexionando sobre o traballo dos compañeiros/as.		
7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN			
7. 1 Avaliación ordinaria			



Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Práctica de composición	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, ED1, ED2, ED3.	40%
Libro de dirección	T1, T3, T6, X1, X2, X3, ED1, ED2, ED3.	40%
Recensión	T6, T8, X3, ED2, ED3	20%

7.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Práctica de composición	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, ED1, ED2, ED3.	40%
Libro de dirección	T1, T3, T6, X1, X2, X3, ED1, ED2, ED3.	40%
Recensión	T6, T8, X3, ED2, ED3	20%

7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Práctica	T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, ED1, ED2, ED3.	40%
Libro de Dirección	T1, T3, T6, X1, X2, X3, ED1, ED2, ED3.	40%
Recensión	T6, T8, X3, ED2, ED3	20%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

BRAUN, Edward (1986): El director y la escena (del naturalismo a Grotowski). Buenos Aires, Galerna.

CANFIELD, Curtis (1970): El arte de la dirección escénica. México, Diana.

BOGART ANNE. (2006) Introducción á dirección de Escena. Editorial Galaxia.

CEBALLOS, Edgar (1992): Principios de Dirección Escénica. México, Escenología.

CLURMAN, Harold (1972): La dirección de escena . Londres, Macmillan.

9. OBSERVACIÓNS

O alumnado deberá entregar antes da data límite (proposta pola profesora) a recensión dun libro ou de varios artigos personalizados (que escolla a profesora), escrita a man, esta recensión deberá ser de como máximo 15 folios e deberá incluír:

- Un resumo do texto e reseña breve do autor.
- Glosario da terminoloxía que utiliza e unha breve descrición sintetizando os principais conceptos que utiliza o autor.
- Valoración persoal, onde aparezan conclusións sobre a lectura.

O alumnado terá que entregar tamén na data límite, proposta pola docente, o Libro de Dirección perfectamente elaborado.

A entrega do libro de dirección, en calquera das convocatorias como na avaliación continua, ten que conter os seguintes puntos:

1. Texto (espectacular).



2. Dramaturxia.
3. Proposta de escenificación.
4. Deseño de movemento.
5. Deseño de Espazo Escénico.
6. Deseño de Iluminación.
7. Deseño de Espazo Sonoro.
8. Deseño de Indumentaria.
9. Deseño de Caracterización.
10. Diario de Dirección.