

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de Escenificación
DISCIPLINA	Composición Escénica II
TITULACIÓN	Título de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Daniel González Salgado
DOCENTES	Nome e apelidos: Daniel González Salgado Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorias Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: danisalgado@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Práctica da creación espectacular a partires dos principios fundamentais da composición. Interrelación e interdependencia dos elementos significativos da linguaxe escénica e a súa recepción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego.
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento das ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para automotivarse e organizarse nos procesos creativos.
X2	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.		
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.		
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.		
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Realizar exercicios de composición con intérpretes, obxectos e elementos escenográficos.		Todas	
2. Empregar estímulos e fontes diversas para a composición.		Todas	
3. Planificar, realizar e exhibir unha peza breve.		Todas	
4. Reflexionar de forma obxectiva sobre os resultados obtidos co fin de introducir as correccións necesarias.		Todas	
4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. A posta en escena	1.1 Posta en escena, escenificación e dirección escénica 1.2 Perspectivas sobre a dirección escénica e a súa aprendizaxe	3	
2. A composición na montaxe	2.1 Composición e análise no paradigma dramático 2.2 Principios compositivos da escenificación 2.3 Pautas compositivas clásicas 2.4 O movemento escénico 2.4.1 Puntos de vista escénicos de tempo 2.4.2 Puntos de vista escénicos de espazo	9	
3. O proxecto de escenificación	3.1 Puntos de partida 3.2 Análise de referentes 3.3 Principios da composición escénica 3.4 Narrativa escénica 3.5 Ensaio 3.6 Planificación da produción 3.7 Avaliación do proceso	6	
4. Os ensaios	4.1 A planificación dos ensaios 4.2 Unidades dramáticas e unidades de ensaio 4.3 Accións físicas e interacción 4.4 Imaxes escénicas 4.5 Fases do período de ensaios	12	
5. A comunicación entre elenco e dirección	5.1 Condución e análise de ensaios 5.2 Pautas comunicativas elementais nos ensaios	12	
6. Exhibición e avaliación do proceso	6.1 Ensaio final e exhibición 6.2 Avaliación do proceso teatral	3	
TOTAL SESIÓNS			45
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	5		5
Exposición maxistral	2		2

Exposición práctico-teórica	3		3
Práctica individual	5	5	10
Práctica colectiva	20	10	30
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	5	5	10
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5		5
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	70	20	90
PORCENTAXE	77,8 %	22,2 %	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Repaso de contidos da materia de Composición Escénica I.
Exposición práctico-teórica	Explicación dos contidos da materia.
Práctica individual	Planificación de proxectos escénicos.
Práctica colectiva	Deseño e mostra de exercicios compositivos grupais.
Análise de casos	Análise das prácticas realizadas na aula.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Titorías individuais	Apoio ao proceso individual de adquisición de competencias.
----------------------	---

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas de composición I: exercicios de composición	Todas	30 %
Caderno de dirección	Todas	30 %
Prácticas de composición II: dirección dunha peza breve	Todas	40 %

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas de composición I: exercicios de composición	Todas	30 %
Caderno de dirección	Todas	30 %
Prácticas de composición II: dirección dunha peza breve	Todas	40 %

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas de composición I: exercicios de composición	Todas	30 %
Caderno de dirección	Todas	30 %
Prácticas de composición II: dirección dunha peza breve	Todas	40 %

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Ceballos, E. (2013). *Principios de dirección escénica*. Escenología.
McKee, R. (2007). *El guión*. Alba.
Martínez Paramio, A. (2006). *Cuaderno de dirección teatral*. Ñaque.

Referencias complementarias

- Bogart, A. & Landau, T. (2009). *The viewpoints book*. Theatre Communication Group.
Hauser, F. & Reich, R. (2003). *Notes on directing*. Walker & Company.
Unwin, S. (2004). *So you want to be a theatre director?* Nick Hern Books.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua. Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.

Xa que a **lingua na que se desenvolverán maioritariamente todas as actividades da materia será a lingua galega**, o alumnado con dificultades na mesma poderá recorrer ás titorías, para que o docente lle indique as pautas que pode seguir para ter un axeitado aproveitamento do curso.

Para a **asistencia a titorías débese falar previamente co profesorado, co fin de pactar o día e a hora do encontro**. Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría. A titoría poderá realizarse en modo presencial (na aula que a xefatura de estudos indique) ou en modo telemático no enderezo: <https://falemos.edu.xunta.gal/danialgado>

O alumnado que se presente aos **exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria** deberá **contactar previamente co docente** que imparte a materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.

Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.

IMPORTANTE: Para a superación da materia, o alumnado deberá ter aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación arriba indicadas.

Para máis información respecto ao calendario do curso, datas de exames ou horarios de clase:

<https://esadgalicia.com/curso-escolar/>