

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Música e Canto.
DISCIPLINA	Música e Canto II.
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática.
ESPECIALIDADE	Dirección de escena e Dramaturxia.
ITINERARIO	Dirección de escena.
CURSO	1º - 2º Cuadrimestre.
CRÉDITOS ECTS	2,5 ETCS (3 horas presenciais + 2 horas non presenciais, por semana)
CARÁCTER	Obrigatoria. Práctica.
DEPARTAMENTO	Interpretación – Area de Música e Canto.
CENTRO	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.
COORDINADOR/A	Mónica Groba Lorenzo.
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Mónica Groba Lorenzo. <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> Departamento 2 – Corporal, Danza e Música. <b>Contacto:</b> <a href="mailto:mgroba@edu.xunta.es">mgroba@edu.xunta.es</a>
DESCRIPCIÓN	<i>Estudo dos principios musicais (ritmo, melodía, etc.) encamiñados á comprensión, interpretación e creación. Linguaxe Musical: iniciación aos códigos de escritura e lectura musical. Estudo da voz cantada: elementos técnicos e expresivos que interveñen.</i>
COÑECEMENTOS PREVIOS	Haber superado Música e Canto I.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	<i>Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.</i>
T6	<i>Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.</i>
T7	<i>Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.</i>
T9	<i>Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.</i>
T10	<i>Liderar e xestionar grupos de traballo.</i>
T13	<i>Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.</i>
T15	<i>Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.</i>

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X2	<i>Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.</i>
X4	<i>Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. Igualmente, coñecendo linguas estranxeiras cun nivel que permita desempeñar o exercicio da profesión en ámbitos internacionais.</i>

<b>X5</b>	<i>Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.</i>
<b>X6</b>	<i>Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.</i>

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b>	
<b>ED2</b>	<i>Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.</i>
<b>ED3</b>	<i>Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.</i>
<b>ED5</b>	<i>Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.</i>

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Dominar os conceptos de ritmo, movemento, harmonía, equilibrio, espazo e tempo, elementos básicos do Linguaxe Musical, para establecer os elementos comúns entre a expresión artística musical e a teatral.	X5, ED2, ED3
2. Utilizar as diferentes formas de expresión a través do corpo e da voz.	T7, T9, X5, ED5
3. Interpretar correctamente os símbolos gráficos propios do Linguaxe Musical, recoñecendo nunha partitura os elementos esenciais da escrita musical.	T13, X5, ED3
4. Potenciar a creatividade partindo da audición, da improvisación e da interpretación rítmica, melódica e harmónica, auditiva, vocal e instrumental, para a súa aplicación na escena.	T13, T15, ED2, ED3
5. Servirse do "oído interno" para relacionar a audición coa súa representación gráfica, así como para recoñecer timbres, estruturas formais, indicacións dinámicas, expresivas, temporais, etc.	X6, ED2, ED3
6. Aplicar a coordinación motriz necesaria para a correcta interpretación do ritmo; utilizando as destrezas da asociación e disociación correspondentes	X2, ED2
7. Usar unha correcta emisión da voz para a reprodución interválica e melódica xeral, ata consideralas como un linguaxe propio, tomando o canto como actividade fundamental.	T6, T9, T15, X5, ED2, ED5
8. Desenvolver a memoria musical interpretar de memoria melodías e cancións que conduzan a unha mellor comprensión dos distintos parámetros musicais. Compartir vivencias musicais cos compañeiros, que lle permita enriquecer a súa relación afectiva coa música a través do canto, do movemento, da audición e da participación instrumental no grupo.	T1, T6, T7, T13, X2, X5, X6, ED2, ED3, ED5
9. Percibir a música como unha manifestación artística producida nun momento histórico concreto, suxeita á influencia de factores culturais, sociais e económicos.	T1, T7, T9, T10, T15, X2, X4, ED2, ED3, ED5

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. <i>CONCEPTOS DE NOTACIÓN MUSICAL II</i>	1.1. Consolidación dos conceptos adquiridos en Música e Canto I. 1.2. Matices dinámicos: intensidade. Abreviaturas. 1.3. Matices agógicos: acción da métrica. Abreviaturas e ornamentos na actualidade. 1.4. Expresividade: termos de carácter e fraseo 1.5. Timbre: O uso da voz humana ao largo dos séculos.	8 horas
2. <i>MELODÍA, HARMONÍA, RITMO E ENTONACIÓN II.</i>	2.1. Tonalidade e modulación. 2.2. Carácter das obras e a súa relación cos diferentes estilos compositivos. 2.3. Improvisación, lectura e recoñecemento de ritmos sinxelos. 2.4. Improvisación, entoación e recoñecemento de melodías sinxelas.	8 horas
3. <i>TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL II.</i>	3.1. Consolidación das habilidades vocais adquiridas en Música e Canto I. 3.2. Vocalizacións (Busca das axeitadas para cada un). 3.3. Interpretación individual de cancións con e sen acompañamento musical. 3.4. Interpretación conxunta de cancións a unha ou varias voces con o sen acompañamento instrumental.	20 horas
4. <i>FORMAS MUSICAIS.</i>	4.1. Música instrumental vs. Música vocal. 4.2. Música teatral.	6 horas
5. <i>CRÍTICA MUSICAL</i>	5.1. Apreciación da música no teatro.	3 horas
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45 horas</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1	-	1
Exposición maxistral	5	1	6
Exposición teórico-práctica	6	5	11
Práctica individual	12	12	24
Práctica colectiva	6	2	8
Obradoiros: resolución de problemas ou exercicios	2	1	3
Actividades Complementarias: traballos de aula	2	1	3
Outros	-	1	1
Titorías individuais	5	1	6
Titorías de grupo	1	1	2
Actividades de avaliación. Probas	2	2	4
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2	3	5
Actividades de avaliación. Revisión	1	-	1
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>75</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>60%</b>	<b>40%</b>	<b>100%</b>

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introdutorias.	Actividades encamiñadas a presentar a materia.
Exposición maxistral.	Exposición por parte do profesor dos contidos da materia, bases teóricas e/ou directrices dos exercicios prácticos a desenvolver polo estudante.
Exposición teórico-práctica.	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades vocais e instrumentais sobre a linguaxe musical e o canto, para a súa posterior aplicación musical.
Práctica individual	Aplicación individual dos coñecementos adquiridos á práctica de rítmica na percusión corporal, e rítmico melódica na aula con cancións. Lectura e entoación das notas musicais.
Práctica colectiva	Aplicación en grupo dos coñecementos adquiridos: práctica de rítmica na percusión corporal, e rítmico melódico con instrumentos na aula.
Resolución de problemas ou exercicios.	Práctica rítmico-melódico con e sen instrumentos na aula a través de cancións.
Traballos de aula.	<p><u>CONTO MUSICAL</u>: Sobre un texto corto inventado ou escollido dalgún libro de contos ou teatral, realizar patróns rítmicos e/ou melódicos para ambientar o conto, segundo o personaxe ou a acción.</p> <p><u>CRÍTICA ÓPERA</u>: Redactar un 'ensaio' entre 400 e 800 palabras, criticando a opera escollida, onde aparezan: Información obxectiva (datos, títulos, autores, actores, etc.) / Valoracións aos intérpretes musicais, directores escénicos, escenografías, iluminación, vestuario, etc. / Organización en xeral da obra. / Opinións subxectivas e valoración global como crítico.</p> <p><u>CANCIÓN INDIVIDUAL</u>: Preparación e interpretación diante dos compañeiros dunha canción individual, escollida polo alumno, prestando atención ás indicacións da partitura referentes aos diversos elementos rítmicos, melódicos e expresivos. A partitura será aportada polo alumno. Pódese interpretar con acompañamento en directo ou gravado (Karaoke).</p>
Tutorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. <b>Traballo persoal dirixido do repertorio vocal asignado.</b>
Tutorías en grupo.	Ensino no que os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para resolver un problema ou abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de actividades

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

Todo o alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<u>Exercicio teórico-práctico:</u> O alumno deberá responder a unha serie de cuestións relacionadas cos contidos da materia, desenvolvidos nos temas.	T1, X5, ED2, ED3	10% (50% de esta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre na resolución de problemas ou exercicios.)
<u>Dictados:</u> 1. Rítmico. 2. Rítmico-melódico.	X5, ED3	20% (50% de esta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre no proceso de avaliación continuada.)
<u>Repentización rítmica:</u> 1. Lectura en clave de Sol en 2ª. 2. Lectura rítmica dunha obra de percusión corporal con dúas liñas rítmicas distintas.	T6, T13, X5, ED3	15% (50% de esta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre na práctica individual.)
<u>Interpretación melódica:</u> Entoación dunha lectura melódica realizada durante o curso.	T6, T13, X2, X4, X5, ED3	15% (50% de esta nota serán as notas obtidas ao longo do cuadrimestre no proceso de avaliación continuada.)
<u>Interpretación dunha canción, de memoria, con acompañamento.</u>	T6, T13, X4, X5, ED3	20% (50% de esta nota será a nota obtidas ao longo do cuadrimestre na práctica individual.)
<u>Traballos:</u> 1. Conto Musical. 2. Crítica dunha Ópera.	T1, T7, T9, T15, X4, X6, ED2, ED5	20% (Non se admitirán os traballos entregados fóra de prazo. É de obriga asistencia ás sesións de presentación dos mesmos.)
<b>Todas as partes deberán ser superadas e para calificar valorarase a precisión nos diferentes elementos de realización dos traballos prácticos: tempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidade e improvisación, etc. Ademais da corrección nos traballos escritos e/ou gráficos.</b>		

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<u>Exercicio teórico-práctico:</u> O alumno deberá responder a unha serie de cuestións relacionadas cos contidos da materia, desenvolvidos nos temas.	T1, X5, ED2, ED3	10%
<u>Dictados:</u> 1. Rítmico. 2. Rítmico-melódico	X5, ED3	20%
<u>Repentización rítmica:</u> 1. Lectura en clave de Sol en 2ª. 2. Lectura rítmica dunha obra de percusión corporal dunha obra con dous liñas rítmicas distintas	T6, T13, X5, ED3	15%

<u>Interpretación melódica:</u> Entoación dunha lectura melódica realizada durante o curso.	T6, T13, X2, X4, X5, ED3	15%
Interpretación dunha canción, <u>de memoria</u> , con acompañamento.	T6, T13, X4, X5, ED3	20%
<u>Traballos:</u> 1. Conto Musical. 2. Crítica dunha Ópera	T1, T7, T9, T15, X4, X6, ED2, ED5	20% (Os traballos serán entregados o día dos exames, fora de prazo non contarán.)
<b>Todas as partes deberán ser superadas e para calificar valorarase a precisión nos diferentes elementos de realización dos traballos prácticos: tempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidade e improvisación, etc. Ademais da corrección nos traballos escritos e/ou gráficos.</b>		

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<u>Exercicio teórico-práctico:</u> O alumno deberá responder a unha serie de cuestións relacionadas cos contidos da materia, desenvolvidos nos temas.	T1, X5, ED2, ED3	10%
<u>Dictados:</u> 1. Rítmico. 2. Rítmico-melódico	X5, ED3	20%
<u>Repentización rítmica:</u> 1. Lectura en clave de Sol en 2ª. 2. Lectura rítmica dunha obra de percusión corporal dunha obra con dous liñas rítmicas distintas	T6, T13, X5, ED3	15%
<u>Interpretación melódica:</u> Entoación dunha lectura melódica realizada durante o curso.	T6, T13, X2, X4, X5, ED3	15%
Interpretación dunha canción, <u>de memoria</u> , con acompañamento.	T6, T13, X4, X5, ED3	20%
<u>Traballos:</u> 1. Conto Musical. 2. Crítica dunha Ópera.	T1, T7, T9, T15, X4, X6, ED2, ED5	20% (Os traballos serán entregados o día dos exames, fora de prazo non contarán.)
<b>Todas as partes deberán ser superadas e para calificar valorarase a precisión nos diferentes elementos de realización dos traballos prácticos: tempo, pulso, expresión musical, afinación, fluidez, continuidade e improvisación, etc. Ademais da corrección nos traballos escritos e/ou gráficos.</b>		

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas:

ALLALI, A. & Le HUCHE, F. (2003): *La Voz. (Tomo 1: Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla)*. Ed. Masson, Barcelona.

GROBA LORENZO, M. (2006): *Introducción á Linguaxe Musical*. Ed. Galaxia, Vigo.

\*Ritmo, Lectura y Entonación 01. Editorial Enclave Creativa. Madrid, 2006.

\*IBÁÑEZ-CURSÁ. Nuevos Cuadernos de Teoría Grado Elemental (nº 1-4) Ed. Real Musical, Madrid.

MANSION, M. (2002): *El estudio del canto. Técnica de la voz hablada y cantada*. Ed. Ricordi Americana, SAEC. Buenos Aires.

McCALLION, M. (2006): *El libro de la voz*. Ed. Urano, Barcelona

--- o ---

### TEXTOS, MATERIAIS E OBRAS DE LECTURA VINCULADAS AO PROGRAMA:

\*KAROLY, Otto (2006): *Introducción a la música*. Ed. Alianza, Madrid.

\*KAROLY, Otto (2004): *Introducción a la música del siglo XX*. Ed. Alianza, Madrid.

\*MOLINA, E.; ARIÑO, M<sup>a</sup> P.; FERNÁNDEZ, D. y RONCERO, M<sup>a</sup> A. (2004): *Improvisación en el Lenguaje Musical*. 1º A y B. Real Musical, Madrid.

\*NAVARRETE PORTA, Ana M<sup>a</sup> (2000): *El Lenguaje de la Música 1*. Sociedad Didáctica Musical, Madrid.

SAINT JAMES, Guillaume (2006): *Body Tap*. Fuzeau, Barcelona.

SAINT JAMES, Guillaume (2008): *Body Tap 2*. Fuzeau, Barcelona.

RICHARD, Fabrice / BERTHE, Nicolas (2008): *Art of Rhythm*

\*SANUY, M., GONZALEZ SARMIENTO, L. (1969): *Orff-Schulwerk: Música*. Ed. Unión Musical Española, Madrid.

### Referencias complementarias:

ALSINA, P. SESÉ, F. (2003): *La Música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. (Libro + CD) Serie Didáctica de la educación musical 125. Ed. Graò, Barcelona.

BACOT, M. C.; FACAL, M. L. & VILLAZUELA, G. (2005): *El uso adecuado de la voz*. Akadia, Buenos Aires.

BERNSTEIN, L. (2002): *El maestro invita a un concierto*. Ed. Siruela, Madrid.

BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2003): *La Voz. La técnica y la expresión*. Ed. Paidotribo Badalona

CALAIS-GERMAIN, B. (2006): *La respiración*. Ed. La liebre de marzo, Barcelona.

COOPER, G. & MEYER, L. B. (2000): *Estructura rítmica de la música*. Ed. Idea Book, Barcelona.

FERRER SERRA, J. S. (2008): *Teoría, anatomía y práctica del canto*. Ed. Herder, Barcelona. (con CD)

GIMENO PÉREZ, F. & TORRES GALLARDO, B. (2008): *Anatomía de la Voz*. Paidotribo, Badalona.

GRABNER, H. (2001): *Teoría General de la Música*. Ed. Akal, Música, Madrid.

JARABA, M. A. (1989): *Teoría y Práctica del Canto Coral*. Ed. Istmo, Madrid.

JOFRÉ i FRADERA, J. (2003): *El lenguaje musical*. Ed. Ma Non Troppo, Barcelona.

\*JOFRÉ i FRADERA, J. (2005): *El lenguaje musical II*. Ed. Ma Non Troppo, Barcelona.

LODES, H. (2002): *Aprende a respirar*. Libros Integral, RBA. Barcelona.

MICHELS, U. (1992): *Atlas de la música I y II*. Ed. Atlas-Alianza. Madrid.

PISTON, W. (1984): *Orquestación*. Ed. Real Musical, Madrid.

TULÓN ARFELIS, C. (2005): *Cantar y Hablar*. Ed. Paidotribo. Barcelona

## 10. OBSERVACIONES

Recoméndase asistir con roupa e calzado cómodo.

O programa pode ser sometido a variacións en función de acordos tomados entre profesorado e alumnado durante o curso.