

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NON CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Historia e Teoría da Literatura Dramática
<b>DISCIPLINA</b>	Teoría e análise dramática
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección de escena e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	1º- (1º cuatrimestre)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia das artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Almudena Pérez de Oliveira
<b>DOCENTE</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Almudena Pérez de Oliveira <b>Despacho:</b> D4 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:almudenaperezdeoliveira@edu.xunta.es">almudenaperezdeoliveira@edu.xunta.es</a> <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a>
<b>DESCRIBIÓN</b>	Estudo teórico e aplicado dos conceptos instrumentais e teorías básicas para a análise dos textos da literatura dramática, afondando na interpretación dos seus trazos formais, estilísticos e de xénero e atendendo á especificidade das competencias do perfil profesional do/da director/a ou dramaturgo/a.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Non se requiren.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, das emocións, das actitudes e das condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.

<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas cales comparte obxectivos e retos.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b>	
<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Comprensión e valoración dos textos dramáticos e doutros textos literarios en relación co seu contexto de creación.	T8, X3, ED1, ED5
2. Emprego adecuado e produtivo dunha terminoloxía técnica básica no eido da análise textual.	T2, X6
3. Distinción dos trazos máis significativos dos xéneros e subxéneros dramáticos.	T2, T8
4. Detección e interpretación as relacións intertextuais das obras.	T8, X3
5. Expresión precisa e técnica das propias ideas en relación cos textos, tanto oralmente como por escrito.	T1, T8
6. Análise comparativa de textos, da mesma corrente ou de correntes diferentes, e de manifestacións artísticas diversas.	T15, T14
7. Dominio da metodoloxía de investigación bibliográfica, incorporando as novas tecnoloxías e facendo un uso adecuado das mesmas.	T3, X1
8. Interpretación da obra dramática de xeito aplicado á especialidade de dirección e dramaturxia.	X5, ED1, ED2
9. Participación activa en presentacións e debates, defendendo con rigor as ideas propias, fomentando o respecto e a escoita das ideas alleas.	T8, X3, T9, X7
10. Estimulación da autonomía de traballo e o interese persoal pola materia tratada.	T1, T2, X1, X7

<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS (1h)</b>
TEMA 1: GRANDES CORRENTES E ESTILOS DA TRADICIÓN OCCIDENTAL: PRINCIPAIS DRAMATURGOS E DIRECTORES	1.1. Grandes etapas na historia da cultura occidental e na súa literatura dramática. 1.2. Principais dramaturgos e directores.	15 h
TEMA 2: XÉNERO E SUBXÉNEROS DRAMÁTICOS: CLAVES PARA A DRAMATURXIA (Transversal)	2.1. O xénero dramático. 2.2.1. Xéneros maiores: traxedia e comedia. 2.2.2. O drama e os seus tipos. 2.2.3. Xéneros menores.	12 h
TEMA 3:	3.1. O texto dramático: especificidade e características.	8 h

INTRODUCCIÓN XERAL Á ANÁLISE DO TEXTO DRAMÁTICO SEGUNDO A PERSPECTIVA DA DIRECCIÓN DE ESCENA	3.2. Esquema básico da análise do texto dramático: Perspectiva da dirección de escena.	
TEMA 4: ELEMENTOS DO TEXTO DRAMÁTICO APLICADOS Á DIRECCIÓN DE ESCENA E Á DRAMATURXIA	4.1. Liñas de acción e conflito dramático 4.2. Os personaxes 4.3. O diálogo e as acoutacións 4.4. Espazo e tempo dramático	25 h
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60 h</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	17		17
Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	5	50	55
Traballos de aula <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comentarios de textos</li> <li>▪ Guías de lectura</li> <li>▪ Debate e análise colectiva na aula</li> <li>▪ Exercicios de aplicación teórica</li> <li>▪ Probas teóricas</li> </ul>	9 10 10 3	5 25 10	14 25 10 20 3
Titorías individuais	3		3
Actividades de avaliación. Revisión	1		1
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>40%</b>	<b>60%</b>	<b>100%</b>

### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposición maxistral	Exposición por parte da docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballo e aspectos básicos para o debate coa fin de proporcionar na aula os contidos conceptuais mínimos da disciplina.
Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	O alumno deberá ler os textos da literatura dramática universal obrigatorios aplicando e asimilando os contidos manexados na aula.
Traballos de aula	A docente sinalará os traballos de aula a realizar ao longo de cada tema. Poderán ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Guías de lectura</u>: O alumno deberá realizar na casa unha guía de lectura de cada un dos textos de lectura obrigatoria seguindo, de maneira esquemática, as pautas dadas pola docente. Esta guía levarase obrigatoriedade á aula para traballar con ela nos debates colectivos e nos exercicios de aplicación teórica.</li> <li>▪ <u>Debate e análise colectiva na aula</u>: O alumno deberá expoñer as súas percepcións con respecto aos textos lidos e aos contidos concretos que presente a docente.</li> <li>▪ <u>Comentarios de texto</u>: O alumno deberá analizar correctamente</li> </ul>

	<p>calquera texto ou fragmento aplicando os conceptos explicados pola docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Exercicios de aplicación teórica</u>: Partindo de un ou varios fragmentos, o alumno deberá aplicar os conceptos teóricos explicados pola docente.</li> <li>▪ <u>Probas teóricas</u>: O alumno deberá contestar a unha serie de preguntas teóricas sobre as definicións e conceptos explicados pola docente.</li> </ul>
--	---

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliadas.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado.

### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

#### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
A avaliación ordinaria para os alumnos que teñan dereito á <b>avaliación continua</b> responderá ao seguinte modelo:		
<p><b>1. Media aritmética dos traballos de aula propostos:</b></p> <p>a) Comentarios de texto. b) Exercicios de aplicación teórica. c) Probas teóricas.</p>	T1,T2,T3, T8,T9,T15, X1, X3, X5, X7, ED1, ED2, ED5	90%
<p><b>2. Actitude. Seguimento diario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guías de lectura.</li> <li>- Participación activa, respectuosa e ordenada nas actividades de aula (debates, comentarios de textos, etc.) tanto de carácter individual coma de grupo.</li> <li>- Puntualidade nas entregas.</li> </ul>	T1, T2, T9, T15, X1, X2, X5, X8, ED5	10%

#### IMPORTANTE

- Os traballos presentados fóra de prazo terán unha cualificación de 0.
- Calquera copia de material sacado da rede ou doutro soporte sen facer referencia explícita a súa procedencia implicará o suspenso na materia.
- Terán a consideración de suspensos os traballos ou exames que teñan unha redacción, presentación ou ortografía inadecuada.

#### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<p>Na convocatoria de xullo o alumno deberá examinarse dos contidos aos que se refire o temario. O exame poderá constar de dúas partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas</li> </ul>	T1,T2,T3,T8,T15,X1,X3,X5, ED1, ED2, ED5.	100%

<p>con aplicación práctica vinculadas ao temario da materia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A segunda parte, práctica, será en forma de comentario de texto (completo ou parcial) e deberase empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicadas na materia.</li> </ul> <p>ou ben poderá consistir nunha proba de análise a modo de comentario de texto (completo ou parcial) no que se deberá empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicadas na materia.</p>		
<p><b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b></p>		
<p><b>Ferramenta / actividade</b></p>	<p><b>Competencias avaliadas</b></p>	<p><b>Ponderación</b></p>
<p>Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse a máis dun 10% das horas da materia deberán someterse ao exame final de xaneiro.</p> <p>O exame poderá constar de dúas partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica vinculadas ao temario da materia</li> <li>- A segunda parte, práctica, será en forma de comentario de texto (completo ou parcial) e deberase empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicadas na materia.</li> </ul> <p>ou ben poderá consistir nunha proba de análise a modo de comentario de texto (completo ou parcial) no que se deberá empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicadas na materia.</p>	<p>T1,T2,T3,T8,T15,X1,X3,X5, ED1, ED2, ED5.</p>	<p>100%</p>

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Obras de lectura obrigatoria:

Para as prácticas de análise traballarase con dúas obras do século XX escollidas pola docente en función das necesidades da materia.

#### Referencias básicas

- BOBES NAVES, M.C. (1987). *Semiología de la obra dramática*, Madrid: Taurus.
- DE SANTOS, José Luis Alonso (2007). *Manual de teoría y práctica teatral*. Editorial Castalia.
- ESTÉVANEZ CALDERÓN, D. (1996). *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza.
- GARCÍA BARRIENTOS, J.L. (2001). *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid: Síntesis.
- GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. (1995). *Los géneros literarios: Sistema e historia*, Madrid: Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (1998). *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco-Libros.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J.A. y GARCÍA TEJERA, M.C. (2005). *Teoría, historia y práctica del comentario literario*, Barcelona: Ariel.
- LÁZARO CARRETER, F. y CORREA CALDERÓN, E. (1990). *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid: Cátedra.
- LÓPEZ CASANOVA, A. (2001). *Diccionario metodológico de análisis literaria*, Vigo: Galaxia.
- PAVIS, P. (1996). *Diccionario del teatro*, Barcelona: Paidós comunicación.
- PLATAS TASENDE, A.Mª. (2000). *Diccionario de términos literarios*, Espasa.

RODRÍGUEZ FER, C. (1991). *Arte literaria*, Vigo: Xerais.  
SPANG, K. (1991). *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*, Pamplona: Ed. Universidad de Navarra.  
TORRES MONREAL, F. y OLIVA, C. (1990). *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Cátedra.  
VIEITES, M. F. (1996). *Análise e interpretación de textos dramáticos*, Vigo: Galaxia.  
VILLEGAS, J. (1991). *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa: Girol Books.

## 10. OBSERVACIÓNS

Para o alumnado sen avaliación continua é obrigatorio solicitar unha titoría coa docente para poder asesoralo de cara ao exame final.

Seguir a referencia APA empregada na escola para a presentación de traballos (<https://esadgalicia.com/calidade/IP701.16> Formato redacción traballos diversos [IP701.19](https://esadgalicia.com/calidade/IP701.19) Formato dos traballos)

### MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADE 1. Exercicios de aplicación teórica.

Competencias: T1,T2,T3, T8,T9,T15, X1, X3, X5, X7, ED1, ED2, ED5

Ponderación: 15%

ACTIVIDADE 2. Guías de lectura das obras estudadas na materia.

Competencias: T1,T2,T3, T8,T9,T15, X1, X3, X5, X7, ED1, ED2, ED5

Ponderación: 15%

ACTIVIDADE 3. Análise dun fragmento correspondente a cada unha das lecturas obrigatorias no que se deberá empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicadas na materia.

Competencias: T1,T2,T3,T8,T15,X1,X3,X5, ED1, ED2, ED5

Ponderación: 70%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

**AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INSTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS**

(PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).