

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Dirección de actores/actrices
<b>DISCIPLINA</b>	Dirección de actores/actrices I
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	9
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Daniel González Salgado
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Daniel González Salgado <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e dramaturxia <b>Contacto:</b> dani.salgado@gmail.com
	<b>Nome e apelidos:</b> Irene Moreira Fontán <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e Dramaturxia. <b>Contacto:</b>
<b>DESCRICIÓN</b>	<p>Aplicación das técnicas dos sistemas de interpretación na dirección de actores/actrices na escena. Análise e concepción da situación e do personaxe. Interacción do/da actor/actriz no espazo e no tempo co resto de linguaxes escénicas. Concepción e análise do movemento escénico. Posición, desprazamento, ritmo e coreografía.</p>
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Non se requiren.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego. Portugués.
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T10</b>	Liderar e xestionar grupos de traballo.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X2</b>	<p>Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.</p>

<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.	
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>		
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.	
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
<b>ED6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>		
1. Coñecer diferentes escolas e sistemas na dirección de intérpretes	X3, X6, ED6	
2. Aplicar técnicas dos sistemas de interpretación na dirección actoral.	T9, X2, X4, X5, X6	
3. Analizar dun xeito práctico os conceptos de situación e personaxe.	T6, T7, T9, X2, X3	
4. Dirixir diversas modalidades de interacción dos intérpretes co resto de linguaxes escénicas.	T1, T3, T6, T7, T9, T10, X4, X5	
5. Guiar o proceso de fixación de partituras actorais.	T9, T10, ED2, ED3	
6. Aplicar en prácticas escénicas os coñecementos sobre a textualidade dramática e a oralidade en lingua galega.	T7, T9, T10, X3, X4, X6, ED2, ED3	
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. A dirección actoral	1.1 Consideracións históricas. 1.2 Tipoloxías. 1.3 Procesos e procedementos habituais.	20
2. A relación elenco-dirección	2.1 Os ensaios. 2.1.1 Necesidades actorais. 2.1.2 Obrigas da dirección. 2.1 Particularidades da comunicación elenco-dirección	20
3. O personaxe	3.1 Creación de realidades. 3.2 Acción. 3.3 Interacción	20
4. A situación	4.1 Textos e pretextos. 4.2 Espazo, tempo e axentes. 4.3 Unidades de acción.	30
5 O traballo do texto co elenco	5.1 A lingua padrón. 5.2 A fala na creación actoral. 5.3 Fonética galega aplicada ao traballo escénico. 5.4 O ritmo na oralidade en prosa e en verso.	30

	5.5 O traballo coa fala desde a perspectiva da dirección.		
6. A creación da partitura actoral	6.1 Improvisación. 6.2 Selección. 6.3 Composición. 6.3.1 Corpo, espazo e tempo. 6.3.2 Dinamismo e interacción.	30	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>150</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	8		8
Exposición maxistral	16		16
Exposición práctico-teórica	40		40
Práctica individual	80	20	100
Práctica colectiva	20	12	32
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	6	12	18
Outros			
Titorías individuais	12	8	20
Titorías de grupo	12	12	24
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	12		12
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>206</b>	<b>64</b>	<b>270</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>76,3 %</b>	<b>23,7 %</b>	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
Actividades	Descrición		
Práctica de Dirección Actoral dunha peza curta ou escena textual.	Aprendizaxe do proceso completo da Dirección Actoral, dende a escolla do texto ata a práctica final con presentación pública do traballo.		
Elaboración e entrega do Libro de Dirección da práctica.	Ser capaces de rexistrar o que sucede no proceso práctico,		
Recensión en vídeo dun libro ou artigo proposto pola docente	Unha vez feita a lectura e análise do material proposto enfrontarse a ver como comunicamos as nosas ideas.		
Prácticas de textualidade oral	Estudo e práctica da oralidade en lingua galega aplicada á dirección actoral.		
Prácticas de fala escénica a partir de textos dramáticos	Estudo e adaptación de recursos metodolóxicos -vinculados coa fala escénica- na dirección actoral de textos dramáticos.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Titorías individuais	Para garantir o entendemento da materia.		
Recursos metodolóxicos a respecto da fala galega escénica	Apoio no proceso individual de adquisición de competencias na dirección de traballos sobre a fala galega escénica.		
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>			
<b>8. 1 Avaliación ordinaria</b>			
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación	
Práctica de dirección actoral dunha	Todas	40 %	

escena textual		
Entrega do Libro de Dirección da Práctica	Todas	20 %
Recensión en vídeo	Todas	10 %
Prácticas de dirección actoral centradas na fala escénica	Todas	20 %
Prácticas de textualidade oral	Todas	10 %
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Práctica de dirección actoral dunha escena textual	Todas	40 %
Entrega do Libro de Dirección da Práctica	Todas	30 %
Prácticas de dirección actoral centradas na fala escénica	Todas	20%
Prácticas de textualidade oral	Todas	10%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Práctica de dirección actoral dunha escena textual	Todas	40 %
Entrega do Libro de Dirección da Práctica	Todas	30 %
Prácticas de dirección actoral centradas na fala escénica	Todas	20%
Prácticas de textualidade oral	Todas	10%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
Referencias básicas		
<p>Bogart, Anne (2008). <i>La preparación del director</i>. Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>Hodge, Alison (Ed.) (2003). <i>Teoría e práctica da interpretación</i>. Vigo: Ed. Galaxia.</p> <p>Melendres, Jaume (2000). <i>La dirección de los actores. Diccionario mínimo</i>. Madrid: Publicaciones de la ADE.</p> <p>Regueira, X. L. (coord.) (1998). <i>Os sons da lingua</i>. Vigo: Xerais.</p> <p>Salgado, Dani (2006). <i>A dirección de actores</i>. Vigo: Galaxia.</p> <p>Weston, Judith (2004). <i>La dirección de actores</i>. Oroso, A Coruña: Fluir Ediciones.</p>		
Referencias complementarias		
<p>AAVV (2005). <i>Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego</i>. Vigo: RAG-ILG.</p> <p>AGAL (2017). <i>Ortografía galega moderna confluyente com o portugués no mundo</i>. Santiago de Compostela: Através.</p> <p>Bourdieu, P. (2008). <i>¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos</i>. Madrid: AKAL.</p> <p>Chejov, Michael (2006). <i>Lecciones para el actor profesional</i>. Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>Donnellan, Declan (2004). <i>El actor y la diana</i>. Madrid: Editorial Fundamentos.</p> <p>Grotowski, Jerry (1999). <i>Hacia un teatro pobre</i>. Madrid: Siglo XXI Editores.</p> <p>Herrero Valeiro, M. (2011). <i>Guerra de grafías, conflicto de elites</i>. Santiago de Compostela: Através.</p> <p>Herrero Valeiro, M. (2015). <i>A normalização linguística, uma ilusão necessária: a substituição do galego e a normalização do espanhol na Galiza contemporânea</i>. Santiago de Compostela: Através.</p>		

Knébel, M. O. (1998). *La palabra en la creación actoral*. Madrid: Fundamentos.  
Knébel, Maria Osipovna (1999). *El último Stanislavski*. Madrid: Fundamentos.  
Moreno Cabrera, J. C. (2010). *O nacionalismo lingüístico*. Cangas do Morrazo: Morgante.  
Moire, T. (2019). *Linguística Eco-. O estudo das linguas no Antropoceno*. Santiago de Compostela: Através.  
Oliva, S. (1992). *La métrica i el ritme de la prosa*. Barcelona: Quaderns Crema.  
Oliva, S. (2008). *Nova introducció a la mètrica*. Barcelona: Quaderns Crema.  
Pavis, Patrice (2008). *Diccionario del teatro*. Buenos Aires: Editorial Paidós.  
Regueira, X. L. (2010). *Diccionario de pronuncia da lingua galega*. A Coruña: Real Academia Galega.

#### 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

**A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua.** Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.

Xa que **a lingua na que se desenvolverán maioritariamente todas as actividades da materia será a lingua galega**, o alumnado con dificultades na mesma deberá recorrer ás titorías para que o docente lle indique as pautas a seguir de cara ao axeitado aproveitamento do curso.

Cada alumna/o deberá conseguir pola súa conta a **colaboración de intérpretes** para realizar durante o curso (e nos exames, no caso de se teren que facer) as prácticas desta materia.

Para a **asistencia a titorías débese falar previamente co profesorado, co fin de pactar o día e a hora do encontro**. Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.

O alumnado que se presente aos **exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria** deberá **contactar previamente co profesorado** que imparte a materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.

Para a superación da materia, o alumnado deberá ter **aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación** arriba indicadas.