

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Dirección de actores/actrices
DISCIPLINA	Dirección de actores/actrices II
TITULACIÓN	Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e Dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	3
CARACTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección Escénica e Dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Daniel González Salgado</p> <p>Horario titorías: : www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas</p> <p>Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia</p> <p>Contacto: danisalgado@edu.xunta.es</p>
DESCRIPCIÓN	Coñecemento das diferentes escolas e dos sistemas na dirección de intérpretes (actores/actrices e bailaríns/bailarinas) que forman parte dun proxecto espectacular. Aplicación das técnicas dos sistemas de interpretación na dirección de actores/actrices nos medios audiovisuais. Análise e concepción da situación e do personaxe. Interacción do/da actor/actriz no espazo e no tempo co resto de linguaxes escénicas.
CONECEMENTOS PREVIOS	Dirección de actores/actrices I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X2	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos

	necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Coñecer diferentes escolas e sistemas na dirección de intérpretes.	X3, X6, ED6
2. Aplicar técnicas dos sistemas de interpretación na dirección de intérpretes.	T9, X2, X4, X5, X6
3. Analizar dun xeito práctico os conceptos de situación e personaxe.	T6, T7, T9, X2, X3
4. Dirixir diversas modalidades de interacción dos intérpretes co resto de linguaxes escénicas.	T1, T3, T6, T7, T9, T10, X4, X5
5. Guiar o proceso de fixación de partituras actorais.	T9, T10, ED2, ED3
6. Coñecer o traballo da dirección sobre si mesma. Observar e analizar a propia conduta física e verbal á hora de dirixir.	T6, T7, T9, X2, X3, X6
7. Practicar o traballo textual con intérpretes.	T7, T9, T10, X3, X4, X6, ED2, ED3

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O traballo da dirección sobre si mesma	1.1 Uso dos elementos da comunicación. 1.2 Observación e construción da propia conduta no ensaio.	10
2. Elementos da comunicación	2.1 Identificación e uso do corpo: 2.1.1 Quinésica 2.1.2 Proxémica. 2.2 Identificación e utilización da voz: 2.2.1 Rexistro. 2.2.2 Ton. 2.2.3 Volume. 2.2.4 Ritmo. 2.3 Discurso verbal: 2.3.1 Dosificación da información. 2.3.2 Tipoloxía da información e das indicacións. 2.3.3 O uso do vocabulario	10
3. A relación interpretación-dirección	3.1 Os ensaios. 3.1.1 Necesidades actorais. 3.1.2 Obrigas da dirección. 3.2 Particularidades da comunicación actor-director.	10
4. A educación da mirada	4.1 Parámetros de análise da conduta humana. 4.2 Tipoloxías no traballo actoral.	10
5. A creación da partitura actoral	9.1 Improvisación. 9.2 Selección. 9.3 Composición. 9.3.1 Corpo, espazo e tempo. 9.2.2 Dinamismo e interacción.	10
6. Mapa da dirección de intérpretes	10.1 Teatro. 10.2 Danza e teatro-danza. 10.3 Cinema e TV.	10
TOTAL SESIÓNS		60

5. PLANIFICACION DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	10		10
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	10		10
Práctica individual	10	5	15
Práctica colectiva	20	10	30
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Tutorías individuais	5		5
Tutorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5		5
Actividades de avaliación. Revisión			
	75	15	90

6. PLANIFICACION DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Análise activa	Prácticas de dirección actoral a partir de textos dramáticos
Dirección audiovisual	Prácticas de dirección actoral no audiovisual
Composición	Prácticas de dirección actoral sen texto dramático previo

7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
7.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Análise activa	Todas	50 %
Dirección audiovisual	Todas	25 %
Composición	Todas	25 %
7.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Análise activa	Todas	50 %
Dirección audiovisual	Todas	25 %
Composición	Todas	25 %
7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Análise activa	Todas	50 %
Dirección audiovisual	Todas	25 %
Composición	Todas	25 %

s

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS
Referencias básicas
CLIMENHAGA, Royd (2012): <i>The Pina Bausch sourcebook: the making of Tanztheater</i> , London, Routledge.
DAVIS, Flora (2008): <i>La comunicación no verbal</i> . Madrid. Alianza Editorial.
KNÉBEL, Maria Osipovna (1999): <i>El último Stanislavski</i> , Madrid, Fundamentos.
LEHMANN, Hans-Thies (2013): <i>El teatro posdramático</i> , Murcia, CENDEAC.
MAMET, David (1997): <i>Dirigir cine</i> , México DF, Ediciones El Milagro.
MELENDRES, Jaume (2000): <i>La dirección de los actores. Diccionario mínimo</i> , Madrid, Publicaciones de la ADE.
MIRALLES, Alberto (2000): <i>La dirección de actores en cine</i> , Madrid, Cátedra.
PROUST, Sophie (2006): <i>La direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine</i> , Vic la Gardiole, L'Entretemps.
SALGADO, Dani (2006): <i>A dirección de actores</i> , Vigo, Galaxia.

TIRARD, Laurent (2003): *Lecciones de cine*, Barcelona, Paidós.
TIRARD, Laurent (2008): *Más lecciones de cine*, Barcelona, Paidós.
WESTON, Judith (2004): *La dirección de actores*. Oroso. A Coruña. Fluir Ediciones.

9. OBSERVACIÓNS

A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua. Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.

Xa que **a lingua na que se deberán desenvolver todas as actividades da materia será a lingua galega**, o alumnado con dificultades na mesma deberá recorrer ás titorías para que o docente lle indique as pautas a seguir de cara ao axeitado aproveitamento do curso.

Cada alumno deberá conseguir pola súa conta a **colaboración de actores ou estudantes de interpretación** para realizar durante o curso (e no exame, no caso de terse que facer) as prácticas desta materia.

Para a **asistencia a titorías débese falar previamente co/s docente/s co fin de pactar o día e a hora do encontro**. Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.

O alumnado que se presente aos **exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria** deberá **contactar previamente cos docentes** da materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.

Para a superación da materia, cada alumno deberá ter **aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación** arriba indicadas.