

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Escenificación
ASIGNATURA	Escenificación II
TITULACIÓN	Título Superior de Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y Dramaturgia
ITINERARIO	Dirección escénica y Dramaturgia
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	8
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y Dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADORA	Carmen Labella Rivas
DOCENTE	Nombre y apellidos: Carmen Labella Horario tutorías: Despacho: Dirección escénica y dramaturgia Contacto: carmenlabella@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Proyección del trabajo dramático en la puesta en escena. Elementos de creación escénica. Principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. Metodologías y técnicas de la dirección escénica.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Tener asimilados satisfactoriamente los contenidos de las materias: Escenificación I y Composición escénica.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X7	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.	
ED6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Valorar el trabajo de la puesta en escena como un proceso metodológico estructurado en función de una concepción concreta de escenificación.		T3, T14, X4, ED3, T14
2. Percepción contextual de la puesta en escena y de su función estética e social.		T1, T14, X1, X5, ED6
3. Establecer, saber redactar y comunicar, verbal e escénicamente, una idea dramática.		T3, T6, T7, X4, ED2
4. Entender el trabajo de investigación como un instrumento de creación de los diferentes sistemas de significación escénica.		T1, T14, X5, ED2, ED2, ED5
5. Interpretar y analizar creaciones (montajes, películas, textos y escenificaciones) desde el punto de vista de la dirección escénica, empleando una variedad de técnicas y métodos.		T1, T6, T7, T14, X1, X5, ED2, ED6, T14
6. Confrontar diferentes lecturas de un mismo texto a través del visionado de fragmentos de montajes o prácticas escénicas.		T1, T3, T7, X1, X4, ED5, ED6, T14
7. Conocer las metodologías de creación escénica de los directores de escena más relevantes estableciendo trazos estéticos y estilísticos comunes en sus montajes.		T1, T14, ED5, ED6, T14
8. Elaborar una técnica propia que permita abordar el trabajo de la puesta en escena de una manera sistematizada.		T3, T6, T14, X1, X5, X7, ED5
9. Desarrollo de la creatividad personal y posicionamiento artístico ante la sociedad.		T3, T6, T7, X1, X7, ED2, ED3
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Sistemas de escenificación teatral y narrativa escénica.		3
2. Materialización y conceptualismo de las artes.	2.1. La génesis del concepto de puesta en escena en su vertiente naturalista. 2.2. La génesis del concepto de puesta en escena en su vertiente simbolista.	6
3. Naturalismo europeo y Teatros Libres.	3.1. André Antoine. 3.2. Otto Brahm. 3.3. Jacob Grein.	9
4. Primeras alternativas al naturalismo.	4.1. El simbolismo de Paul Fort y Lugné-Poe. 4.2. El antinaturalismo de Gordon Graig.	9
5. El Sistema de las acciones físicas de Stanislavski.		6
6. La biomecánica de Meyerhold.		6
7. El extrañamiento de Brecht.		9
8. El teatro de la crueldad de Artaud.		3
9. Grotowski y el teatro pobre.		3
10. Kantor y el teatro de la muerte.		3
11. Puesta en escena y performatividad.		9
12. Otros grandes directores en activo.	12.1. Brook y el espacio vacío. 12.1. Robert Wilson y el minimalismo escénico. 12.1. Anne Bogart y los puntos de vista escénicos. 12.1. Declan Donnellan y la diana del actor. 12.1. Robert Lepage y los nuevos medios en la escena. 12.1. Simon McBurney y <i>Complicite</i> .	24
TOTAL SESIONES		90h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (h)	No presencial (h)	Total
Actividades introductorias	3	0	3
Exposición magistral	26	9	35
Exposición teórico-práctica	22	10	32
Práctica individual	8	30	38
Práctica colectiva	6	10	16
Tutorías individuales	14	10	24
Tutorías de grupo	4	3	7
Actividades de evaluación. Pruebas	6	30	36
Actividades de evaluación. Presentaciones	16	30	46
Actividades de evaluación. Revisión	3	0	3
TOTAL	108 horas	132 horas	240 horas
PORCENTAJE	45%	55%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
Actividades	Descripción		
1. Exposiciones teóricas	Exposición docente. Implica la programación de actividades a partir de la exposición teórica.		
2. Visionado de vídeos	A partir de los textos, memorias, libros de dirección, notas de puestas en escena y vídeos de escenificaciones de los más representativos directores del siglo XX: identificar, analizar y comparar su metodología de dirección de escena.		
3. Lectura de textos			
4. Estudios comparativos	Realización de análisis críticos y comparativos entre: - textos teóricos que desarrollen una preceptiva teatral y su práctica escénica recogida en documentos gráficos y audiovisuales. - varias puestas en escena o películas sobre un mismo texto dramático, extrayendo las soluciones escénicas realizadas.		
5. Proyectos de trabajo	- Implica actividades de búsqueda, actividades de gestión de la información y actividades de comunicación para su puesta en común y defensa.		
6. Prácticas escénicas	Quedando supeditado el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística del modo más idóneo.		
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.		
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN			
8.1 Evaluación ordinaria			
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación	
Trabajo escrito	T3,T7,X1,X4,X5,ED3,ED6	25%	
Exposición sobre el trabajo	T1,T3,T7,T14,X1,X4,ED5,ED6	15%	
Prueba. Ejercicios orales y escritos	T1,T3,T7,T14,X1,X4,X5,ED5,ED6	35%	
Prácticas escénicas	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	25%	
8.2. Evaluación extraordinaria			
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación	
Trabajo escrito y defensa oral	T1,T3,T7,X1,X4,ED5,ED6	35%	
Prueba escrita	T1,T7,T14,X1,ED5,ED6	35%	
Prácticas escénicas	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	30%	

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo escrito y defensa oral	T1,T3,T7,X1,X4,ED5,ED6	35%
Prueba escrita	T1,T7,T14,X1,ED5,ED6	35%
Prácticas escénicas	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	30%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

- BRAUN, Edward. El director y la escena (del naturalismo a Grotowski). Buenos Aires, Galerna, 1986.
- IRVIN, Polly (Ed.). Directores. Barcelona: Editorial Océano, 2003.
- PAVIS, Patrice (2000): El análisis de los espectáculos. Barcelona, Paidós.
- SÁNCHEZ (ed), José Antonio (1999): Dramaturgias de la imagen. Cuenca, Ed. Univ. De Castilla-La Mancha.

Referencias complementarias

- BARBA, E. (1988): Anatomía del actor: diccionario de antropología teatral. Madrid, Ed. Gaceta.
- BOGART, A. (2007): Los puntos de vista escénicos. Madrid, Publicaciones de la ADE.
- BOGART, A. (2008): La preparación del director. Barcelona, Alba Editorial, 2008.
- BRECHT, B. (2004): Escritos sobre teatro, Barcelona, Alba.
- BROOK, P. (1986): El espacio vacío. Barcelona, Nexos.
- CARLSON, Marvin (2005): Performance, unha introdución crítica. Vigo, IGAEM, Editorial Galaxia.
- DONELLAN, D. (2004): El actor y la diana. Madrid: RESAD y Editorial Fundamentos.
- FOUQUET, L. (2005). Robert Lepage, l'horizon en images. Québec, L'Instant Mème.
- GROTOWSKI, J. (1992): Hacia un teatro pobre, México, Siglo XXI.
- KNÉBEL, M. (1999): El último Stanislavski, Madrid, Fundamentos.
- MEYERHOLD, V. (1992): Textos teóricos, Madrid, Publicaciones de la ADE.
- MCBURNEY, S. (2008): Complicite. A disappearing number. United Kingdom, Ltd de Oberon.
- TADEUSZ, K. (2010): El teatro, la muerte y otros ensayos. Barcelona, Alba.
- VALIENTE, P. (2005): Robert Wilson. Arte Escénico Planetario. Madrid, Ñaque.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

1. En las exposiciones y trabajos escritos se tendrá en cuenta la asimilación del conocimiento, la adecuación del lenguaje, la capacidad investigadora y de análisis y la expresión de puntos de vista personales.
2. En las prácticas escénicas se valorará positivamente el resultado artístico y su evolución, el uso de los conocimientos adquiridos y la correspondencia entre fundamentación y práctica.
3. Para obtener una calificación global positiva, se deberán aprobar (5 o más) todas y cada una de las actividades de evaluación recogidas en este programa. En el caso de que un/a estudiante suspenda una o más actividades y el promedio de la nota fuera superior a 5, la asignatura se considera suspensa y la calificación que figurará en el acta será de 4,9.
4. La falta de asistencia a clase de más del 10% del horario lectivo de esta asignatura supondrá la pérdida de la evaluación continua. Todo retraso en la hora de entrada en el aula será contabilizado también como falta de asistencia.
5. La asistencia a tutorías será pactada previamente entre estudiante y docente, de forma personal o a través de email, con el fin de acordar: tema, medio y día y hora del encuentro.
6. Es imprescindible que el alumnado de la convocatoria extraordinaria contacte previamente a la preparación de la evaluación con la docente para la asignación o pacto del texto para el proyecto escénico e información de los ejercicios concretos a realizar.
7. El alumnado que se presente a las convocatorias ordinaria o extraordinaria tendrá que contactar previamente con la profesora con el fin de organizar las pruebas pertinentes.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación sufrirá las modificaciones derivadas de la necesidad de articular una evaluación no presencial.

La evaluación excepcional de esta asignatura será muy parecida a su evaluación ordinaria (apartado 8.1 de este programa) con la particularidad de que todas las prácticas de escenificación serán propuestas escénicas grabadas, ejercicios sonoros y audiovisuales y/o cortometrajes. La supervisión docente de las actividades será mediante los mecanismos de comunicación a distancia oportunos.

Evaluación excepcional

Herramienta / actividad	Competencias avaliadas	Ponderación
Trabajo escrito	T3,T7,X1,X4,X5,ED3,ED6	30%
Defensa oral del trabajo	T1,T3,T7,T14,X1,X4,ED5,ED6	15%
Ejercicios orales y escritos	T1,T3,T7,T14,X1,X4,X5,ED5,ED6	30%
Prácticas de escenificación grabadas	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	25%

En caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, la docente combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).