



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	ESCRITA DRAMÁTICA III
DISCIPLINA	DRAMATURXIA
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	3º (1º cadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e Dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	Nome e apelidos: Trinidad Díaz Horario titorías: Despacho: Contacto: trinidadiaz@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Práctica da escrita de partituras vinculada ás especificidades escénicas, preformativas e visuais na que se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación na complexidade dos procesos poéticos-deductivos e da planificación dos procesos estético-receptivos e súa adecuación á especificidade. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	ESCRITA DRAMÁTICA I, ESCRITA DRAMÁTICA II
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego.

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoafirmación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
ED1	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
ED2	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Deslindar e definir a terminoloxía fundamental dramatolóxica.	X6, ED2, ED3



2. Coñecer os elementos principais que configuran a linguaxe escénica que determina as elaboracións e procesos dramatúrxicos. Analizar as relacións entre dramaturxia, espectáculo e recepción.	T1, T6, T8, T13, T17, X3, X5, ED1, ED2, ED5
3. Coñecer os piares sobre os que se asenta o modelo dramático de base aristotélica.	T1, T6, T13, T17 X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5
4. Coñecer os parámetros fundamentais que configuran o paradigma posdramático e as novas dramaturxias.	T1, T6, T13, T17 X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5
5. Iniciarse no adestramento e o dominio dos modos básicos de composición dramatúrxica do personaxe, desde a perspectiva textual e escénica.	T1, T6, T13, T17 X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos da escrita aristotélica	1.1 O conflito dramático. Tipos e variables 1.2 O incidente desencadenante. Tipos e calidades. 1.3 Formas de incertidumbre. 1.4 Outros elementos: punto de giro, barrera..	1
2. Composición do personaxe psicolóxico	2.1 Ficha do personaxe. Perfil e antecedentes 2.2 Mecanismos de defensa 2.3 Tipos psicolóxicos e eneagrama 2.4 Pirámide de Maslowe. Necesidades do personaxe 2.5 Teoría de roles aplicada ao personaxe dramático. 2.5 Análise transaccional. As estruturas psíquicas do personaxe e a súa relación co resto de personaxes. 2.5 Tipos de conflito de Lewin 2.6 Mito e psicoloxía.	8
3. A Temática	4.1 Definición 4.2 Tematoloxía y lugares comúns. Da tradición oral á construción dramática. 4.3 Os estudos de Northrop Frye e o seu método crítico. Aplicación á dramaturxia. 4.4 A universalidade. Emocións e sentimentos subxacentes á obra dramática. 4.5 Relación da obra e o seu significado coa sociedade contemporánea do autor ou autora. 4.6 Proxección do significado e sentido profundo da obra na sociedade actual.	3
4. O Mito na composición da personaxe	5.1 O mito na escritura dramática 5.2 A viaxe do heroe. Significado e Fases 5.2 O concepto da sombra e o subconsciente colectivo 5.3 Arquetipos de Jung 5.3 Mitos de Orixe hebrea 5.4 Mitos de orixe grega.	4
TOTAL SESIÓNS		16 de 3 h.



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3		3
Exposición maxistral	5	5	10
Exposición práctico-teórica	15	15	30
Práctica individual	15	15	30
Práctica colectiva	10	5	15
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Tutorías individuais			2
Tutorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposición teórico-práctica da análise e composición de personaxes	Coñecemento práctico das diferentes formas de articulación dos elementos constituintes da dramaturxia textual e escénica, así como das relacións existentes entre estes.
Exposición teórica-práctica dos diferentes paradigmas de composición e a recepción destes.	Estudo e práctica da estrutura interna da obra e os seus niveis de significación aplicados ao exercicio da práctica da escrita teatral.
Exposición teórico-práctica dos diferentes niveis de significación temática, orixes e funcións , así como a súa relación cos demais elementos constitutivos da dramaturxia e a súa vinculación coa lectura e recepción do espectáculo.	Introdución teórica aos diferentes métodos de estudo e análise da temática, significados universais na obra dramática e a función do mito na actualidade. Desenvolvemento de exercicios prácticos que vinculen o estudo da temática á práctica profesional da escrita .

7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
7.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exercicios parciais de análise e composición (voluntario)	T1, T6, T8, T13, T15, X1, X5, ED5	20%
Exercicios globais de análise e composición	T1, T6, T8, T13, T15, T17, X1, X3, X5, X6, X7, ED1, ED2, ED3, ED5	40%
Exercicio práctico de carácter reflexivo-teórico sobre os contidos da materia.	T2. T3. T8. T13. X3. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. ED6.	40%
7.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame.	T1, T6, T8, T13, T17, X3, X5 X6, ED1, ED2, ED3,, ED5 T1, T6, T13, T17	30%
Monográfico sobre un dos subtemas do tema 4	T1, T8, T13, T17, X1, X3, X5, ED5	30%
Exercicios globais de análise e composición	T1, T6, T8, T13, T15, T17, X1, X3, X5, X6, X7, ED1, ED2, ED3, ED5	40%



7.3 Avaluación específica para alumnado sen avaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame.	T1,T6,T8, T13, T17,X3,X5 X6,ED1,ED2 ED3,,ED5 T1, T6, T13, T17	30%
Monográfico sobre un dos subtemas do tema 4	T1,T8,T13,T17,X1,X3,X5,ED5	30%
Exercicios globais de análise e composición	T1,T6,T8,T13,T15,T17,X1,X3,X5,X6, X7,ED1,ED2,ED3,ED5	40%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS
<p>Referencias básicas</p> <p>Alonso de Santos, J.L (1998) <i>La escritura dramática</i>, Madrid, Castalia</p> <p>Del Olmo, Gregorio (2016) : <i>La Biblia hebrea en la literatura</i>, Barcelona, Universidad de Barcelona</p> <p>Freud, Anna (1998): <i>El yo y los mecanismos de de defensa</i>, Barcelona, Paidós</p> <p>Mortera, Simonne (2000): <i>Análisis transaccional</i> , Madrid, Gaia</p> <p>Niedehauser, Hans (2015) : <i>Mitología griega: Dioses y héroes</i>. Nuevo México, Antropofósica</p> <p>Salmon, Eric (2000): <i>Eneagrama: la lectura de la personalidad</i>, Madrid, Gaia</p> <p>Zweig, Connie (1993) : <i>Encuentro con la sombra: el poder del lado oscuro de la naturaleza humana</i>, Barcelona, Kairós</p>
<p>Referencias complementarias</p> <p>Beltrán, Rafael(2006) : <i>El cuento folklórico en la literatura y en la tradición oral</i>, Valencia, Universidad de Valencia</p> <p>Balló, Jordi y Xavier Pérez (1997): <i>La semilla inmortal.Los argumentos universales en el cine</i>, Barcelona, Anagrama</p> <p>Bettelheim, Bruno (1988): <i>Psicoanálisis de los cuentos de hadas</i>, Barcelona.Grijalbo</p> <p>Bulfinch, Thomas (2002) : <i>Historia de dioses y héroes</i> , Barcelona, Intervención Cultural</p> <p>Campbell,Joseph (1992): <i>Las máscaras de dios (I-IV TOMOS)</i> ,Madrid,Alianza Editorial</p> <p>Campbell,Joseph (1993): <i>El héroe de las mil caras</i>, México, Fondo de Cultura Económica</p> <p>Castilla del Pino, Carlos (1989) <i>Teoría del personaje</i>, Madrid, Alianza Editorial</p> <p>Elíade,Mircea (1995): <i>El vuelo mágico</i> ,Madrid, Ed.Siruela</p> <p>Fraze, James George (1991):<i>La rama dorada</i>, México,Fondo de Cultura Económica.</p> <p>González Cid, Liuba (2001) :<i>Cien argumentos de teatro</i>, Madrid, Acento Ediciones</p> <p>Graves, Robert (2004) : <i>Los mitos hebreos</i>. Madrid. Alianza</p> <p>Hard, Robin (2009) : <i>Mitología Griega</i>, Madrid, La Esfera de los Libros</p> <p>Hard, Robin (2012) : <i>La gesta de los héroes</i> ,Madrid, La Esfera de los Libros</p> <p>Moormann,Eric (1995): <i>De Acteón a Zeus</i>, Madrdi, Akal</p> <p>Pavis, Patrice (1998): <i>Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós.</p> <p>Polity ,George:Las 36 situaciones dramáticas,Madrid, La Avispa</p>



Sartre, Jean Paul (1979) : *Un teatro de situaciones*, Buenos Aires, Losada.

Savater ,F(1992) : *La tarea del héroe*, Barcelona, Destino

Souriau,E (1987) : *La correspondencia en las artes*, México, Fondo de Cultura Económica

VV.AA (1994) : *Espejos del yo : imágenes arquetípicas que dan sentido a nuestras vidas*, Barcelona, Kairós

Vogler, Christopher (2002) : *El viaje de un escritor*, Caracas, Ma non Troppo

9. OBSERVACIONES

Esta guía puede ser sometida a variaciones en función de acuerdos tomados de común acuerdo entre las partes.