

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	ESCRITA DRAMÁTICA IV
DISCIPLINA	DRAMATURXIA
TITULACIÓN	Grado en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dramaturgia
ITINERARIO	Dirección de Escena y Dramaturgia
CURSO	3º (2º cadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y Dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Afonso Becerra Arrojo
DOCENTES	Nome e apelidos: Trinidad Díaz Titorías Despacho: D1 Contacto: trinidadiaz@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Práctica de escrita de partituras vinculada a las especificidades escénicas, performativas y visuales en la que se integran os procedementos y los conocimientos adquiridos. Experimentación en la complejidad de los procesos poéticos-deductivos y de la planificación de los procesos estético-receptivos y su adecuación a la especificidad. Adiestramiento en los métodos de trabajo .Valoración y crítica del resultado y de la metodología de trabajo para la producción de sentido y para la construcción de la recepción.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	ESCRITURA DRAMÁTICA I, ESCRITURA DRAMÁTICA II, ESCRITURA DRAMÁTICA III
LENGUA EN LA QUE SE IMPARTE	Gallego. Castellano

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRAO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
T6	Realizar autoctítica del propio desempeño profesional e interpersonal.
T8	Desenvolver razonada y críticamente ideas y argumentos.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
T17	Contribuir con la actividad profesional a la sensibilización social y a la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y en la capacidad de generar valores significativos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y de los demás, y desarrollando una ética profesional que estableza una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y la reacción personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desenvolver una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoafirmación en la propia disciplina, procurando ámbitos acertados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones , especialmente las derivadas de la evolución de la profesión.
X7	Valorar el Arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad y cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio da su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED2	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente
ED5	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1.Deslindar y definir la terminología y conceptos de la partitura escénica.	X6, ED2,ED3
2. Conocer los elementos principales que configuran el lenguaje escénico que determina las elaboraciones y procesos dramáticos. Analizar las relaciones entre dramaturgia, espectáculo y recepción.	T1,T6,T8, T13, T17,X3,X5,ED1.ED2,ED5
3. Conocer los parámetros fundamentales que configuran el paradigma posdramático y las nuevas dramaturgias.	T1, T6, T13, T17 X3,X5,X6,ED1,ED2,ED3,ED5

4. Iniciarse en el adiestramiento y dominio de los modos básicos de composición dramática, desde la perspectiva textual y escénica.	T1, T4 T6, T13, T15, T17 X3,X5,X6,ED1,ED2,ED3,ED5

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Trazos constitutivos de la dramaturgia posdramática: Elementos de escritura	1.1 Poética de la sustracción 1.2 Deconstrucción y fragmentación 1.3 Ruptura del mecanismo causa-efecto 1.4 Disolución del yo. 1.5 Otras alteraciones: Duda, silencio, desconocimiento del interior interior de los personajes, cotidianidad enrarecida, atmósferas y la superación de la trama. 1.6 Estrutura minimalista y Antiestructura 1.7 Tendencias y mecanismos en el diálogo : formas y voces. Técnicas narrativas y poéticas.	5
2. Trazos constitutivos de la dramaturgia posdramática: Elementos de composición no textuales	2.1 Poética y composición performativa. 2.2 Estéticas del corpo: corpo silencioso, patético, grotesco, subversivo, sonoro, telúrico, abyecto, pulsional.... 2.3 Análise e escritura do movemento. Partitura de accións e secuencias coreográficas 2.4 Análise e composición dos recursos visuais da escena. 2.5 Análise e composición dos recursos musicais da escena. 2.6 Formas de escritura escénica.	5
3 A partitura escénica	3.1 Definición 3.2 Trazos e características. 3.3 Formatos 3.4 Elementos de análises: movemento, espazo, plasticidad, son, tipos de dramaturxias, multidisciplinaridad artística. 3.5 Estudos e realización de casos prácticos. 3.6 Caderno de Dramaturxia. 3.7 Técnicas de documentación. 3.8 Recepción do espectáculo. Teoría, proxección e estética. 3.9 Procesos de creación da peza.	5
TOTAL SESIONES		15

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3		3
Exposición magistral	2	5	10
Exposición práctico-teórica	15	15	30
Práctica individual	9	15	30
Práctica colectiva	10	5	15
Taller	10		
Seminarios			

Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales			2
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras			
Actividades de evaluación . Revisión			

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Exposición teórico-práctica de la la partitura escénica .	<p>Conocimiento práctico de las diferentes formas de articulación de los elementos constituyentes de la dramaturgia textual y escénica, así como de las relaciones existentes entre estos.</p> <p>Desarrollo de un laboratorio de investigación y creación para el conocimiento y la práctica de los elementos compositivos de la escritura escénica, de predominio no textual.</p>
Exposición teórica-práctica de los diferentes paradigmas de composición y la recepción de estos.	Estudio y práctica de los elementos que componen la partitura escénica, elementos de la escritura y de la dramaturgia visual, dentro de nuevos paradigmas ficcionales.

7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
7.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción		
Ejercicios parciales de análisis y composición	T1, T6, T8, T13, T15, X1, X5, ED5	40%
Exercicios globales de análisis y composición: Partitura escénica Trabajo final de Dramaturgia actoral	T1, T6, T8, T13, T15, T17, X1, X3, X5, X6, X7, ED1, ED2, ED3, ED5	60%
Observaciones. Es necesario aprobar las dos partes para realizar la media de la materia.		
7.2 Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias Evaluadas	Ponderación
Descripción		
Examen. Ejercicios globales de análisis y composición que implican los mismos procedimientos que los ejercicios realizados durante el curso.	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE5. EE6.	100%
7.3 Avaluación específica para alumnado sen avaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias Evaluadas	Ponderación
Descripción		
Examen. Ejercicios globales de análisis y composición que implican los mismos procedimientos que los ejercicios realizados durante el curso.	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE5. EE6	100%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS
Referencias básicas
ALCÁZAR, Josefina (1998), <i>La cuarta dimensión del teatro: tiempo, espacio y vídeo en la escena moderna</i> , México, Instituto Nacional de Bellas Artes/Centro Nacional de Investigación.
DALLAL, Alberto (2007) <i>Los elementos de la Danza</i> , México, Universidad Autónoma de México
DANAN, Joseph, SARRAZAC, Jean Pierre (2013), <i>Taller de escritura teatral</i> , México, Paso de Gato
GERTRÚDIX BARRIO, Manuel (2003) <i>Música y narración en los medios audiovisuales</i> ,Madrid, Ed. Laberinto

LEHMANN, Hans-Thies (2016) Teatro Posdramático, Murcia , CENDEAC

MORRIÑA, Óscar(1982) *Ver y comprender las artes plásticas*, Ciudad de la Habana, Nueva Gente

RYNGAERT, Jean-Pierre (2005) Nuevos territorios del diálogo, México DF, Paso de Gato

SANCHÍS, S Jose (2002) *La escena sin límites* , Madrid, Naque

Referencias complementarias

AA.VV (2012): *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, , México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

AA.VV(2016) : *Repensar la dramaturgia: Errancia y transformación*, Murcia, CENDEAC

AA.VV (2016): *Antología de teorías teatrales, el aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.

BACA Martín, J. A. (2005). *La comunicación Sonora. Singularidad y caracterización de los procesos auditivos*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva.

DALLAL, Alberto (2011), *Curso: imagen, espacio, significación. Ver y estudiar el arte de la danza*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

DANAN, Joseph (2013) *Entre Théâtre et performance: la question du texte*, París, Actes Sud-Papiers.

DORT, Bernard (1988) *La représentation émancipée*, París , Actes Sud Théâtre

LÓPEZ A, José Gabriel (2016) *La escena del siglo XXI* ,Madrid, ADE

MANGO, Lorenzo: *La scrittura scenica. Un codice e le sue pratiche nel teatro del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2003.

RAINER, Warning (1989) , *Estética de la recepción*. Madrid, Antonio Machado

ROBINSON, J. (1981): *Eléments du langage choréographique*. París, Vigot

SÁNCHEZ, José A. (1994) *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha

SARRAZAC, Jean-Pierre(1981) : *L'Avenir du drame. Écritures dramatiques contemporaines*, Lausanne

SARRAZAC, Jean-Pierre (2011) *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*, México DF, Paso de Gato.

SARRAZAC, Jean-Pierre(2012) : *Poétique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Éditions du Seuil

SHOENBERG, Arnold(2000) *Fundamentos de la composición musical*, Madrid, Real Musical

VALENTINI (1991) : *Després del teatre modern*, Barcelona, Institut del Teatre

9. OBSERVACIONES

Esta guía podrá ser sometida a variaciones en función de acuerdos tomados de común acuerdo entre las partes. Se aportará bibliografía complementaria y artículos específicos para cada bloque temático.