



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	ESCRITA DRAMÁTICA IV
DISCIPLINA	DRAMATURXIA
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	2º (2º cadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e Dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	Nome e apelidos: Trinidad Díaz Horario titorías: Despacho: Contacto: trinidadiaz@edu.xunta.es
DESCRICIÓN	Práctica da escrita de partituras vinculada ás especificidades escénicas, performativas e visuais na que se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación na complexidade dos procesos poéticos-deductivos e da planificación dos procesos estético-receptivos e súa adecuación á especificidade. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	ESCRITA DRAMÁTICA I, ESCRITA DRAMÁTICA II, ESCRITA DRAMÁTICA III
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego.

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T6	Realizar autoctítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoafirmación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
ED2	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1.Deslindar e definir a terminoloxía e conceptos da partitura escénica,	X6, ED2,ED3
2. Coñecer os elementos principais que configuran a linguaxe escénica que	T1,T6,T8, T13,



determina as elaboracións e procesos dramáticos. Analizar as relacións entre dramaturxia, espectáculo e recepción.	T17,X3,X5,ED1,ED2,ED5
4.Coñecer os parámetros fundamentais que configuran o paradigma posdramático e as novas dramaturxias.	T1, T6, T13, T17 X3,X5,X6,ED1,ED2,ED3,ED5
5. Iniciarse no adestramento e o dominio dos modos básicos de composición dramática, desde a perspectiva textual e escénica.	T1, T6, T13, T17 X3,X5,X6,ED1,ED2,ED3,ED5

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Trazos constitutivos da dramaturxia postdramática: Elementos de escritura	1.1 Poética da subtracción 1.2 Deconstrucción e fragmentación 1.3 Ruptura do mecanismo causa-efecto 1.4 Disolución do eu 1.5 Outras alteracións: A dúbida, o silencio, descoñecemento do interior dos personaxes, a cotidianidad enrarecida, as atmosferas e a superación da trama? 1.6 Estrutura minimalista e Antiestructura	5
2. Trazos constitutivos da dramaturxia postdramática: Elementos de composición non textuais	2.1 Análise e escritura do movemento. Partitura de accións e secuencias coreográficas 2.2 Análise e composición dos recursos visuais da escena. 2.3 Análise e composición dos recursos musicais da escena. 2.4 Formas de escritura escénica.	5
3 A partitura escénica	3.1 Definición 3.2 Trazos e características. 3.3 Formatos 3.4 Caderno de dramaturxista 3.5 Documentación e estudos para a recepción	5
TOTAL SESIÓNS		15 de 3 h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3		3
Exposición maxistral	5	5	10
Exposición práctico-teórica	15	15	30
Práctica individual	15	15	30
Práctica colectiva	10	5	15
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais			2
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			



6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposición teórico-práctica da la partitura escénica	Coñecemento práctico das diferentes formas de articulación dos elementos constituintes da dramaturxia textual e escénica, así como das relacións existentes entre estes. Desenvolvemento dun laboratorio de investigación e creación para o coñecemento e a práctica dos elementos compositivos da escritura escénica, de predominio non textual.
Exposición teórica-práctica dos diferentes paradigmas de composición e a recepción destes.	Estudo e práctica dos elementos que compoñen a partitura escénica, elementos da escritura e da dramaturxia visual, dentro de novos paradigmas ficcionais.

7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

7.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exercicios parciais de análise e composición	T1,T6,T8,T13,T15,X1,X5,ED5	40%
Exercicios globais de análise e composición: Partitura escénica Traballo final de Dramaturxia actoral	T1,T6,T8,T13,T15,T17,X1,X3,X5,X6,X7,ED1,ED2,ED3,ED5	60%

Observacións. E necesario aprobar as dos partes para realizar a media da materia.

7.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame.	T1,T6,T8, T13, T17,X3,X5 X6,ED1,ED2 ED3,,ED5 T1, T6, T13, T17	50%
Monográfico Tema 1	T1,T8,T13,T17,X1,X3,X5,ED5	10%
Exercicios globais de análise e composición	T1,T6,T8,T13,T15,T17,X1,X3,X5,X6,X7,ED1,ED2,ED3,ED5	40%

7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame.	T1,T6,T8, T13, T17,X3,X5 X6,ED1,ED2 ED3,,ED5 T1, T6, T13, T17	50%
Monográfico sobre Tema 1	T1,T8,T13,T17,X1,X3,X5,ED5	10%
Exercicios globais de análise e composición	T1,T6,T8,T13,T15,T17,X1,X3,X5,X6,X7,ED1,ED2,ED3,ED5	40%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas SANCHÍS, S Jose (2002) <i>La escena sin límites</i> , Madrid, Naque



DALLAL, Alberto (2007) *Los elementos de la Danza*, México, Universidad Autónoma de México

LEHMANN, Hans-Thies (2016) *Teatro Posdramático*, Murcia , CENDEAC

MORRIÑA, Óscar(1982) *Ver y comprender las artes plásticas*, Ciudad de la Habana, Nueva Gente

ALCÁZAR, Josefina (1998), *La cuarta dimensión del teatro: tiempo, espacio y vídeo en la escena moderna*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes/Centro Nacional de Investigación.

Referencias complementarias

AA.VV (2012): *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, , México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

AA.VV(2016) : *Repensar la dramaturgia: Errancia y transformación*, Murcia, CENDEAC

DALLAL, Alberto (2011), *Curso: imagen, espacio, significación. Ver y estudiar el arte de la danza*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

DANAN, Joseph (2013) *Entre Théâtre et performance: la question du texte*, París, Actes Sud-Papiers.

DORT, Bernard (1988) *La représentation émancipée*, París , Actes Sud Théâtre

MANGO, Lorenzo: *La scrittura scenica. Un codice e le sue pratiche nel teatro del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2003.

RAINER, Warning (1989) , *Estética de la recepción*. Madrid, Antonio Machado

ROBINSON, J. (1981): *Eléments du langage choréographique*. París, Vigot

SÁNCHEZ, José A. (1994) *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha

SARRAZAC, Jean-Pierre(1981) : *L'Avenir du drame. Écritures dramatiques contemporaines*, Lausanne

SARRAZAC, Jean-Pierre(2012 : *Poétique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Éditions du Seuil

SHOENBERG, Arnold(2000) *Fundamentos de la composición musical*, Madrid, Real Musical

VALENTINI (1991) : *Després del teatre modern*, Barcelona, Institut del Teatre

9. OBSERVACIONS

Esta guía pode ser sometida a variacions en función de acuerdos tomados entre as partes.