

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: ESCOLA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICA DE GALICIA  
CURSO: SEGUNDO DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURXIA  
MATERIA: INTERPRETACIÓN III  
DEPARTAMENTO: INTERPRETACIÓN  
DATA: MAIO 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

- 1. Obxectivos e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 2º cuatrimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

<b>1. Obxectivos e competencias imprescindibles</b>	
<b>Obxectivos</b>	<b>Competencias</b>
Coñecer as ferramentas de traballo propias da interpretación e aplicarlas na dirección escénica.	T2, T3, X1, X2, X3, X6, ED1, ED5
Dotar ao alumnado de recursos para afrontar diferentes códigos interpretativos, xéneros, estilos ou tendencias.	T2, T3, X1, X2, X3, X6, X8, ED1, ED2, ED3,
Capacitar ao alumno para relacionar a teoría da interpretación coa súa práctica.	T1, T2, T3, X1, X2, X3, X4, ED1
Comprender os procesos derivados da relación competencial entre o/a actor/actriz e o/a director/a durante o proceso creativo.	T1, T2, T3, T6, T7, X6, X8, ED1, ED3
Acadar diversos recursos para afrontar a construción do personaxe dende a caracterización física e vocal.	T1, T2, T3, T6, X2, X3, ED5
Desenvolver o sentido da autocrítica, a autodisciplina e o traballo en equipo nos procesos creativos.	T1, T2, T3, T6, X3, ED5
Fomentar o interese pola investigación e a experimentación colectivas.	T1, T2, T3, X3, X6, X8, ED5
<b>2. Obxectivos e competencias NON TRABALLADAS</b>	
<b>Obxectivos</b>	<b>Competencias</b>
Dotar ao alumnado de recursos para afrontar diferentes códigos interpretativos, xéneros, estilos ou tendencias.	T2, T3, X1, X2, X3, X6, X8, ED1, ED2, ED3,
Acadar diversos recursos para afrontar a construción do personaxe dende a caracterización física e vocal.	T1, T2, T3, T6, X2, X3, ED5
Comprender os procesos derivados da relación competencial entre o/a actor/actriz e o/a director/a durante o proceso creativo	T1, T2, T3, T6, T7, X6, X8, ED1, ED3

<b>2. Avaliación e cualificación</b>	
<b>Avaliación</b>	<p>Procedementos:</p> <p>Avaliación inicial.</p> <p>Observación directa e seguimento individual do alumnado.</p> <p>Seguimento e supervisión das prácticas individuais e colectivas realizadas na aula.</p> <p>Valoración dos traballos de carácter teórico.</p>
	<p>Instrumentos:</p> <p>Diario do docente e fichas individuais do alumnado.</p> <p>Exercicios e prácticas colectivas realizadas na aula.</p> <p>Entrega de traballos escritos no periodo lectivo presencial.</p> <p>Traballo individual de carácter teórico/práctico sobre diversos modelos e técnicas de interpretación.</p>
<b>Cualificación final</b>	<p>Traballos realizados na aula: 70% da nota final.</p> <p>Participación, actitude, asistencia e puntualidade: 15% da nota final.</p> <p>Exercicios e prácticas realizadas na aula: 55% da nota final.</p> <p>Traballos Teóricos: 30% da nota final.</p> <p>Avaliarase mediante a entrega dunha memoria do traballo realizado na aula na que se identifiquen as ferramentas técnicas de interpretación actoral nos modelos de Chejov e Layton.</p>
<b>Proba extraordinaria de xullo</b>	<p>Recensión do libro <i>Sobre la técnica de actuación</i> (Chejov,1999) e exposición oral do traballo realizado mediante videoconferencia. O alumnado con problemas de conexión deberá comunicalo con anterioridade á data de examen ofrecer outras alternativas de comunicación.</p>
<b>Alumnado de materia pendente</b>	<p>Criterios de avaliación:</p> <p>1.- Recoller información significativa e xestionala adecuadamente.</p> <p>2.- Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.</p>
	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p> <p>O traballo anteriormente proposto suporá o 100% da nota final.</p>

<b>3. Metodoloxía e actividades do 2º cuadrimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	Actividades de ampliación e reforzo dos contidos mínimos da materia
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>Comunicación, a través do Codex y correo da Xunta para enviar os recursos, resolver as dúbidas e as cuestións formuladas polo alumnado. Ofrécese, ademais, para quen non teña conexión a internet, a posibilidade de contactar telefonicamente para dúbidas e consultas.</p> <p>Contacto directo coa delegada do grupo para lle informar das instrucións e novidades da Consellería e do centro educativo.</p> <p>Titorización mediante aulas por videoconferencia.</p>
<b>Materiais e recursos</b>	<p>Recursos dixitais:</p> <p>Instituto Nacionas das Artes escénicas e da Musica, <a href="http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice">http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice</a></p> <p>El funambulista. Clase maxistral Peter Brook. <a href="https://vimeo.com/97447458">https://vimeo.com/97447458</a></p> <p>Lee Strasberg : The Method Man. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=npQm7-GjRQs">https://www.youtube.com/watch?v=npQm7-GjRQs</a></p> <p>Documentación en formato PDF:</p> <p>A improvisación : Elementos estruturais. A creación de atmosferas. Michael Chejov. Elementos da Técnica de Layton.</p> <p>Bibliografía :</p> <p>Chéjov, M. (1999), Sobre la técnica de la actuación, Barcelona: Alba Editorial. Chéjov, M. (2006) Lecciones para el actor profesional. Alba Editorial. Layton, W. (1999) ¿Por qué? Trampolín del actor. Madrid: Fundamentos.</p>

#### 4. Información e publicidade

<b>Información ao alumnado</b>	Correo electrónico e a través das/os delegadas/os do curso, para que colaboren en trasladar esa información a alumnado que non teña acceso a internet, mediante o teléfono.
<b>Publicidade</b>	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.