

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Historia e teoría da literatura dramática
<b>DISCIPLINA</b>	Literatura Dramática II
<b>TITULACIÓN</b>	Grao en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección de escena e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia das artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Carmen Abizanda Losada
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Carmen Abizanda Losada <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> D4 <b>Contacto:</b> <a href="mailto:carmenabizanda@edu.xunta.es">carmenabizanda@edu.xunta.es</a>
<b>DESCRICIÓN</b>	Estudo dos principais textos e autores relevantes do período da literatura dramática universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon ao seu contido, forma e xénero e tendo en conta a especificidade das competencias do perfil profesional do director ou dramaturgo.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Competencias básicas adquiridas na disciplina de Literatura Dramática I. É necesario aprobar Literatura Dramática I para ser avaliado en Literatura Dramática II.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos

	adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>		
<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.	
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Lectura comprensiva e analítica dos textos das épocas correspondentes.		T8, X3, ED1, ED5
2. Comprensión dos factores sociais, estéticos e literarios que sustentan as creacións dramáticas de cada autor.		T2, T8, ED2
3. Identificación dos autores e movementos, distinguindo os trazos singulares das súas obras e os discursos dramáticos vinculados.		T2, T8, X6
4. Desenvolvemento da capacidade crítica aplicada a la lectura e valoración das creacións literarias.		T8, X3
5. Expresión precisa e técnica das propias ideas en relación cos textos, tanto oralmente como por escrito.		T1, T8
6. Análise comparativa de textos, da mesma corrente ou de correntes diferentes, e de manifestacións artísticas diversas.		T15, T14
7. Dominio da metodoloxía de investigación bibliográfica, incorporando as novas tecnoloxías e facendo un uso adecuado das mesmas.		T3, X1
8. Interpretación da obra dramática de xeito aplicado á especialidade de dirección de escena e dramaturxia.		X5, ED1
9. Participación activa en presentacións e debates, defendendo con rigor as súas ideas propias, fomentando o respecto e a escoita das ideas alleas.		T8, X3, T9, X7
10. Estimulación da autonomía de traballo e o interese persoal polas materias tratadas.		T1, T2, X1, X7, X6
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. Dramaturxias do século XIX. Romanticismo fronte a Realismo. O nacemento do Simbolismo e os ismos.	1.1 Prerromanticismo e Romanticismo. 1.1.1 O "Sturm und drang" e o rexeitamento do clasicismo. 1.1.2 Goethe, Schiller e Kleist. 1.1.3 <i>Woyzeck</i> de Büchner. 1.1.4 O prefacio do <i>Cromwell</i> . A nova poética do Romanticismo. 1.1.5 O Romanticismo en España. 1.2 O teatro no Realismo e no Naturalismo. 1.2.1 Tendencias fundamentais do Realismo. 1.2.2 Aspectos do ideario Naturalista. Literatura dramática e escenificación. 1.2.3 Henrik Ibsen. 1.2.4 August Strindberg. 1.2.5 Zola e o Naturalismo. 1.2.6 O teatro ruso. Chekhov. Stanislavski. O Teatro do Arte de	30

	Moscú. 1.3 Simbolismo, un teatro de atmosfera. 1.3.1 Antecedentes e características. 1.3.2 Maeterlinck e Claudel. 1.3.3 A <i>Salomé</i> de Oscar Wilde. 1.4 As vangardas. 1.4.1 O <i>Ubú roi</i> de Alfred Jarry como contestación al Realismo. 1.4.2 Os ismos e as súas manifestacións literarias.		
2. Literatura dramática universal do século XX. Unha panorámica xeral dende a crise do personaxe.	2.1 Pirandello e a crise do personaxe. 2.2. O teatro épico de Brecht. Texto e representación. 2.2.1 <i>O pequeno organón para o teatro</i> . 2.3 Teatro e cerimonia na obra de Jean Genet. 2.4 O absurdo e o seu reflexo na creación dramática. Ionesco, Beckett e Adamov. 2.4.1 O absurdo en España. Arrabal. 2.5 O existencialismo. Sartre e Camus. 2.6 A dramaturxia psicoloxista americana: Arthur Miller, Tennessee Williams e Eugene O'Neill. 2.7 Teatro documento.	10	
3. A creación dramática española no século XX. A reinvenición do teatro.	3.1 Valle-Inclán e García Lorca: a compartida procura dun novo teatro. Rivas Cherif 3.2 Dramaturxias do exilio español: Max Aub e José Ricardo Morales.	10	
4. Autores galegos no século XX. O grupo Nós e as dramaturxias da posguerra.	4.1 O grupo Nós. Rodríguez Castelao e Otero Pedrayo. 4.2 As dramaturxias de posguerra: Álvaro Cunqueiro.	10	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		60	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	5		5
Exposición maxistral	20		20
Exposición práctico-teórica			
Práctica individual			
Práctica colectiva	27		27
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		30	30
Outros			
Titorías individuais	2		2
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5h 30 min		5h 30m
Actividades de avaliación. Revisión	30min		30min
<b>TOTAL</b>	60	30	90
<b>PORCENTAXE</b>	66%	33%	100%
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o		

	alumnado así como presentar a materia.	
Exposición maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballo e aspectos básicos para o debate co fin de proporcionar na aula os contidos conceptuais mínimos da disciplina.	
Lectura e análise individual	Interpretación persoal e rigurosa dos textos de lectura obrigatoria. O alumno deberá tomar nota dos aspectos e impresións que lle suxira a lectura co obxectivo de reflexionar sobre eles e de utilízalos para a posta en común. Debe, ademais, ter especialmente en conta a análise dos elementos de significación do texto proposto polo docente para a súa lectura.	
Posta en común colectiva na aula	O alumno deberá mostrar as súas percepcións con respecto as pezas lidas e con respecto os contidos concretos que presente o docente.	
Traballos práctico-teóricos de creación	A partir do material teórico o alumno deberá desenvolver traballos prácticos de aula que redunden nun mellor aproveitamento dos coñecementos adquiridos e tamén na comprensión dos autores estudados.	
Actividades de avaliación	O alumno deberá ser avaliado polos traballos de aula, polas análises semanais das pezas obrigatorias e por un comentario crítico sobre unha delas.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Titorías	Os alumnos contan cunha titoría de apoio de seis horas semanais, sen perxuício de que se fagan encontros co profesor cando o alumno así o requira. O profesor tamén estará en contacto con eles a través do enderezo electrónico.	
Corrección e comentarios	Os alumnos poderán contrastar as súas análises co profesor e cos propios compañeiros. Traballarán sobre unha peza do período da literatura obxecto de estudo, contrastándoa con outras pezas do mesmo autor ou de outros do mesmo movemento.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Aqueles alumnos que teñan dereito á avaliación continua deberán presentar os traballos prácticos de aula e un comentario crítico sobre unha das pezas de obrigatoria lectura. O alumno deberá presentar na data marcada un diario coas notas que individualmente tomou da lectura das obras. Valorarase especialmente a participación activa na clase e nos debates que xordan das análises das pezas obrigatorias. <b>Obras de lectura obrigatoria:</b> -Os <i>bandidos</i> de Schiller. (*) -O <i>Woyzeck</i> de Büchner. -Un <i>inimigo do pobo</i> de Ibsen. -A <i>señorita Xulía</i> de Strindberg. (*) -A <i>gaivota</i> de Chekhov.	T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X7, ED1, ED2, ED5, T14, T15	70%

<p>-<i>A intrusa</i> de Maeterlinck. -<i>Salomé</i> de Oscar Wilde. -Ubú roi de Alfred Jarry. -<i>Seis personaxes na procura de autor de Pirandello</i>. (*) -<i>Nai Coraxe e os seus fillos</i> de Brecht. -<i>Esperando a Godot</i> de Beckett. -<i>El arquitecto y emperador</i> de Asiria de Arrabal. (*) -<i>Calígula</i> de Camus. (*) -<i>Un tranvía chamado desexo</i> de Tennessee Williams. (*) -<i>Así que pasen cinco años</i> de García Lorca. -<i>El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i> de Valle-Inclán. -<i>San Juan</i> de Max Aub. (*) -<i>Teatro ignorado</i> de Otero Pedrayo.</p> <p>(<i>A Intrusa</i> de Maeterlinck a vemos con <i>Salomé</i> de Oscar Wilde. Igual que Valle-Inclán e García Lorca estúdanse xuntos).</p> <p>Os textos marcados con asterisco son lecturas de apoio con carácter no obrigatorio.</p> <p>Os estudantes que non teñan superada algunha das probas necesarias deberán realizar un exame na data e hora da convocatoria ordinaria.</p> <p>Tamén se terá en conta a participación e a actitude en clase de xeito que estará reflectida na nota final.</p>	<p>T8, T15</p>	<p>30%</p>
<p><b>Descrición sintética:</b> Exercicios teórico-prácticos de creación (Exercicios de aula).</p> <p>Análise e exposición oral na aula sobre as pezas dramáticas co apoio das notas tomadas polo alumno durante a lectura.</p> <p>Comentario crítico a partir dunha</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T15, X1, X5, ED1, ED2, ED5</p> <p>T2, T3, T8, X1, X3, X7, ED5</p> <p>T1, T2, T3, T8, T14, X1, ED2, ED5</p>	<p>20%</p> <p>25%</p> <p>25%</p>

obra de obrigada lectura.		
Actitude e participación		30%
Calquera copia de material sacado da rede ou doutro soporte sen facer referencia explícita a súa procedencia implicará o suspenso na asignatura.		
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Na convocatoria de xullo o alumno deberá examinarse dos contidos aos que se refire o temario e tamén deberán responder a calquera pregunta sobre os textos obrigatorios. Ademais deberá presentar ao docente o día do exame un comentario crítico sobre cada unha das pezas obrigatorias. Quen non supere a avaliación ordinaria terá que realizar este exame e presentar eses traballos.	T1, T2, T3, T8, T15, X1, X3, X5	100%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse a máis dun 10% das horas da materia deberán someterse a exame na convocatoria de xaneiro. Como en xullo, o alumno deberá entregar un comentario crítico sobre cada unha das pezas obrigatorias e tamén terá que someterse a exame. Este consistirá en preguntas sobre os contidos aos que se refire o temario e sobre as lecturas.	DT1, T2, T3, T8, T15, X1, X3, X5.	100%
O alumno que copie en calquera exame terá automaticamente un suspenso na asignatura.		
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
Referencias básicas		
Díez Borque, J. M <sup>a</sup> (1988) <i>Historia del teatro español</i> . Madrid: Gredos.		
Doménech, Ricardo (2008) <i>García Lorca y la tragedia española</i> . Madrid: Fundamentos.		
Nicoll, Allardyce (1964) <i>Historia del teatro mundial</i> . Madrid: Aguilar.		
Oliva César y Torres Monreal, Francisco (1990) <i>Historia básica del arte escénico</i> . Madrid: Cátedra.		

Ruiz Ramón, Francisco (2007) *Historia del teatro español del siglo XX*. Madrid: Cátedra.  
Vieites, Manuel (Cood) (2008) *Literatura dramática. Unha introducción histórica*. Vigo: Galaxia.

Referencias complementarias

Aznar Soler, Manuel (ed.) (2003) *Laberintos del exilio*. Madrid: Biblioteca del exilio.  
Canavaggio, Jean (1995) *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel.  
Doménech, Ricardo (ed.) (1988) *Ramón del Valle-Inclán. El escritor y la crítica*. Madrid: Taurus.  
Gurpequi, José Antonio (2002) *Estudios sobre teatro en lengua inglesa*. Madrid: Huerga Fierro Editores  
Hormigón, Juan Antonio (2008) *Del personaje literario-dramático al personaje escénico*. Madrid: ADE.  
Leonard e Gabrielle (1996) *Panorámica del teatro español actual*. Madrid: Fundamentos.  
Lorenzo Manuel e Pillado Mayor (1979) *O teatro galego*. A Coruña. Edicións do Castro  
Muñoz-Alonso López, Agustín (2003) *Teatro español de vanguardia*. Madrid: Castalia.  
Pavis, Patrice (1998) *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Chile: Lom Ediciones.  
Riquer Martín y Valverde, José María (1999) *Historia de la literatura universal*. Madrid: Gredos.  
Sánchez, José Antonio (ed.) (1999) *La escena moderna*. Madrid: Akal  
VV.AA (1992) *Historia de la literatura* volumen IV, V e VI. Madrid: Akal.  
Vieites, Manuel (2005) *Análise e interpretación dos textos dramáticos*. Vigo: Galaxia.  
Zabalbeascoa, José Antonio (1988) *Teatro contemporáneo en lengua inglesa*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.

**10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS**

Calquera traballo escrito ten que manter as normas básicas de presentación, ortografía e redacción.

