

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de escenificación
DISCIPLINA	Prácticas de escenificación
TITULACIÓN	Título Superior de Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e Dramaturxia
ITINERARIO	Dirección escénica e Dramaturxia
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección de escena e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTE	<p>Nome e apelidos: Carmen Labella Rivas</p> <p>Horario titorías: www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas</p> <p>Despacho: Dirección escénica e dramaturxia</p> <p>Contacto: carmenlabella@edu.xunta.es</p>
DESCRIPCIÓN	Exploración práctica da narratividade espectacular a partir da organización dos materiais escénicos. Adecuación da elección dos elementos de significación aos obxectivos da posta en escena. Coñecemento e experimentación da complexidade do proceso creativo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter asimilado satisfactoriamente os contidos das materias: Escenificación, Composición e Prácticas de escrita dramática.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X7	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
EE3	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la

metodoloxía de traballo como a la renovación estética.		
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		
COMPETENCIAS VINCULADAS		
1. Elaborar unha técnica propia que permita abordar o traballo de posta en escena dunha maneira sistematizada.	T14, X1, X4, X5, ED3, ED5	
2. Coñecer e aplicar as diferentes disciplinas da posta en escena.	T14, X1, X4, X5, ED5	
3. Utilizar a análise activa e a improvisación como instrumento de exploración cara a posta en escena.	T4, X1, X5, ED2, ED5	
4. Valorar o mundo dos signos que interveñen no feito teatral e a súa importancia na comprensión do texto e do seu desenvolvemento escénico.	T17, X7, ED2, ED3	
5. Analizar os elementos narrativos da posta en escena e aplicar tal análise no traballo propio.	T3, T7, X1, X4, X5, ED2, ED5	
6. Construír unha metodoloxía de traballo baseada na investigación escénica e o desenvolvemento da creatividade propia e do grupo de traballo.	T7, T10, X4, X5, ED2, ED5	
7. Expresar as formulacións escénicas dunha forma concreta, clara e precisa.	T3, T7, T10, X4, X5, ED2	
8. Saber coordinar un equipo de traballo, elaborar un diagnóstico das necesidades de aprendizaxe e traballar cooperativamente na solución de problemas.	T3, T7, T10, X4, X5, ED3, ED5	
9. Realizar ou proceso completo de concepción, planificación, produción, ensaio e montaxe dunha peza breve (20 minutos, aprox.)	T3, T7, T10, T17, X1, X4, X5, X7, ED2, ED3, ED5	
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Introducción a situación escénica.	1.1. A situación escénica. 1.2. Os sucesos.	2
2. Elección do texto, análise e investigación.	2.1. Criterios e condicionantes. 2.2. Información e documentación. 2.3. Análise sincrónico.	2
3. Documentación relativa ao proxecto escénico.	3.1. Documentación literaria, gráfica e audiovisual. 3.2. Contextualización da fábula.	2
4. Sentido dramático e proposta metodolóxica da escenificación.	4.1. Lectura concreta e contemporánea. Sentido principal. 4.2. Definición estética-estilística. 4.3. Posible intervención no texto.	2
5. A escenificación: período inicial	5.1. O traballo de mesa. 5.2. A improvisación. 5.3. Busca da acción. 5.4. Partitura de accións físicas e vocais.	14
6. A escenificación: período medio	6.1. O movemento escénico: significado e anotación. 6.2. A acción do texto e a acción escénica. 6.3. A partitura do director. 6.4. Significado da acción.	14
7. A escenificación: período final	7.1. A continuidade. 7.2. Ensaio de acoplamiento. 7.3. Ensaio xerais. 7.4. Traballo de seguimento tralo estreo.	4
8. Narrativa escénica I: Introducción.	8.1. Relación entre os elementos narrativos e a idea central. 8.2. O itinerario da acción para o espectador. 8.3. A cadea de sucesos. 8.4. Focos e planos de atención: a mirada do espectador.	4
9. Narrativa escénica II. Elementos de significación.	9.1. Repartición e interpretación. 9.2. O espazo. 9.3. A iluminación. As proxeccións. 9.4. O obxecto. 9.5. Elementos de significación ligados á aparencia do intérprete. 9.6. Espazo sonoro.	4

10. Narrativa escénica III. Sistemas rítmico-dinámicos.	10.1. Movemento escénico. 10.2. Mutacións e ritmo escenográfico e lumínico. 10.3. Ritmo das unidades dramáticas. 10.4. Ritmo do espectáculo.	4
11. Elementos de ensamblaxe técnica.		4
12. O traballo cos colabores da escenificación.		4
TOTAL SESIONES		60 h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	4	0	4
Exposición teórico-práctica	3	2	5
Práctica individual	40	57	97
Práctica colectiva	6	10	16
Actividades complementarias	3	3	6
Titorías individuais	12	3	15
Titorías de grupo	5	3	8
Actividades de evaluación. Pruebas	0	0	0
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5	20	25
Actividades de evaluación. Revisión	3	1	4
TOTAL	81h	99h	180 h
PORCENTAJE	45%	55%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
1. Actividades introductorias	Exposición teórico-práctica para presentar a materia e actividades encamiñadas a reunir información sobre o alumnado e a tomar decisións con relación ao traballo a desenvolver con posterioridad.
2. Estudos / actividades previos	Traballo autónomo do estudante de procura, lectura, e documentación para o estudo do texto proposto e outros materiais xeradores da escenificación.
3. Presentacións	Exposición do alumno ou alumna ante o seu grupo e docente, sobre aspectos determinados de planificación e concreción escénica do seu proxecto de escenificación.
4. Debates	Charla aberta entre o grupo de estudantes sobre os contidos da materia, resultado dunha práctica, forma de organización ou decisións técnicas e artísticas da mostra común.
5. Estudo de casos / análises de situacións	Dende dúas perspectivas: - análise dun feito real coa finalidade de interpretalo dende o punto de vista escénico. - análise dun problema referido á práctica escénica, coa finalidade de coñecelo, interpretalo, diagnósticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.
6. Traballos de aula	Seguimento docente do proceso de escenificación, tanto na aula de ensaio coma en titorías. O traballo será sometido a unha análise crítico-construtivo e estableceranse novos obxectivos.interpretarlo, diagnósticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.
7. Traballos tutelados	O estudante elabora individualmente un libro de dirección, material escrito, gráfico e/ou audiovisual que recolle o traballo dramaturxico do seu escenificación: desde as motivacións persoais para a elección do texto e o seu estudo, o proceso de investigación e construción escénica, ata a reflexión da

	recepción do público.	
8. Titorías individuais ou de grupo	Entrevistas que o alumnado mantén coa docente para o asesoramento ou desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.	
9. Proxecto escénico	Realización dun proxecto individual de dirección escénica, mediante a planificación, o deseño e a realización dunha serie de actividades cun equipo de traballo. - Metodoloxías baseadas na investigación escénica. - Traballo en equipo. Desenvolvemento das capacidades de liderado, comunicación e organización. - Resolución de problemas. - Aprendizaxe activa e cooperativa baseada nos principios éticos e a disciplina.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo una análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do modo mais axeitado.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Libro de dirección, segundo a metodoloxía proposta na materia	T3, T14, X1, X7, ED2, ED5	30%
Prácticas escénicas e ensaios	T3, T7, T10, T14, X4, X5, ED3, ED5	40%
Escenificación dunha peza de 20 minutos aprox. Mostra colectiva.	T3, T17, X4, X5, X7, ED2, ED5	30%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Libro de dirección, segundo a metodoloxía proposta na materia.	T3, T14, X1, X7, ED2, ED5	30%
Defensa oral do proxecto de escenificación e presentación dos seus materiais gráficos e/ou audiovisuales	T3, T7, T10, T14, X1, X4, ED2, ED3	20%
Escenificación de 20 minutos aprox. e aberta ao público, dunha peza consensuada coa docente.	T3, T17, X4, X5, X7, ED2, ED5	50%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Libro de dirección, segundo a metodoloxía proposta na materia.	T3, T14, X1, X7, ED2, ED5	30%
Defensa oral do proxecto de escenificación e presentación dos seus materiais gráficos e/ou audiovisuales	T3, T7, T10, T14, X1, X4, ED2, ED3	20%
Escenificación de 20 minutos aprox. e aberta ao público, dunha peza consensuada coa docente.	T3, T17, X4, X5, X7, ED2, ED5	50%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
<ul style="list-style-type: none"> - HORMIGÓN, Juan Antonio. Trabajo dramático y puesta en escena. (Tomo I). Madrid: ADE, 2002. - CEBALLOS, Edgar (Ed.). Principios de dirección escénica. México: Colección Escenología, 1999. - BOGART, Anne. Los puntos de vista escénicos. Madrid: ADE, 2007. 		
Referencias complementarias		
<ul style="list-style-type: none"> - BOGART, Anne. <i>La preparación del director</i>. Barcelona: Alba Editorial, 2008. - BRECHT, Bertolt. <i>Escritos sobre teatro</i>. Barcelona: Alba Editorial, 2004. - BROOK, Peter. <i>El espacio vacío</i>. Barcelona: Nexos, 1986. - CANDFIELD, Curtis. <i>El arte de la dirección escénica</i>. Madrid: ADE, 1991. - CONVERSE, Terry Jones. <i>Directing for the Stage</i>. Colorado Springs: Meriwether Publishing Ltd., 1995. - DONELLAN, Declan. <i>El actor y la diana</i>. Madrid: RESAD y Editorial Fundamentos, 2004. 		

- EISENSTEIN, Sergei. *El montaje escénico*. México D.F.: Grupo Editorial Gaceta, 1994.
- IRVIN, Polly (Ed.). *Directores*. Barcelona: Editorial Océano, 2003.
- KNAPP, Mark L. *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Editorial Paidós, 1982.
- MEYERHOLD, Vsevolod. *Textos teóricos*. Madrid: ADE, 1992.
- PISCATOR, Edwin. *El teatro político*. Hondarribia: Hiru, 2001.
- STANISLAVSKI, Constantin. *Obras completas*. Cinco Tomos. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- TORO, Fernando de. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1987.
- UBERSFELD, Anne. *La escuela del espectador*. Madrid: ADE, 1997.
- VILLAFÑE, Justo y MÍNGUEZ, Norberto. *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.
- WHITMORE, Jon. *Directing Postmodern Theater. Shaping signification in performance*. The University of Michigan Press, 1994.

Bibliografía para a práctica:

- Pezas dramáticas breves ou escenas independentes dunha obra de dous (ou tres) personaxes.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

1. A materia será impartida e desenvolvida fundamentalmente desde a práctica, quedando supeditado a análise teórica aos elementos desenvolvidos desde a acción
2. Nas exposicións e traballos escritos terase en conta a asimilación do coñecemento, a adecuación da linguaxe, a capacidade investigadora e de análise e expresión de puntos de vista persoais.
3. Nas prácticas escénicas terase en conta o resultado artístico, o uso dos coñecementos adquiridos e a evolución nos seus resultados.
4. Para obter unha cualificación global positiva, o/a estudante deberá aprobar (5 ou máis) cada unha das actividades de avaliación recolleitas neste programa.
5. A perda do dereito á avaliación continua aplícase no caso do alumno ou alumna que some un número de faltas a clase igual ou superior ao 10% das horas asignadas para actividades lectivas no aula.