

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Escenificación
<b>DISCIPLINA</b>	Escenificación III
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dirección escénica
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	6
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Carmen Labella Rivas
<b>DOCENTE</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Daniel González Salgado <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorias">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorias</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e dramaturxia <b>Contacto:</b> danisalgado@edu.xunta.gal
<b>DESCRICIÓN</b>	Análise da escenificación nas diversas formas espectaculares, incluído o espectáculo audiovisual. Diferentes linguaxes e disciplinas artísticas para a creación escénica interdisciplinaria.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Escenificación I. Escenificación II.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego. Castelán. Portugués. Inglés.
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T10</b>	Liderar e xestionar grupos de traballo.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
<b>T16</b>	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento das ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para automotivarse e organizarse nos procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.

<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar e intercultural.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>		
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.	
<b>ED4</b>	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.	
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.	
<b>ED6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Identificar os principios básicos da escenificación audiovisual.		Todas
2. Coñecer as diversas fases do traballo nunha produción audiovisual.		Todas
3. Idear, gravar e editar un proxecto audiovisual breve.		Todas
4. Recoñecer os trazos específicos da escenificación en diversas artes espectaculares afíns ao teatro e ao cinema.		Todas
5. Captar as especificidades da posta en escena no teatro físico e no teatro visual.		Todas
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
<b>BLOQUE 1 (A ESCENIFICACIÓN AUDIOVISUAL)</b>		
1. A análise de obras audiovisuais	1.1 Estrutura 1.2 Eixes conceptuais 1.3 Interaccións 1.4 Modelización	5
2. A linguaxe audiovisual	2.1 Imaxe fotográfica 2.2 Encadramento 2.3 Encadramento móbil 2.4 Duración 2.5 Montaxe 2.6 Son	5
3. A escenificación audiovisual	3.1 O desenvolvemento argumental no modelo clásico 3.2 Formas dramáticas non clásicas 3.2.1 A forma categórica 3.2.2 A forma retórica 3.2.3 A forma abstracta 3.2.4 A forma asociativa 3.3 Estilos na escenificación audiovisual 3.3.1 Pioneiros, cinema mudo en Hollywood e tendencias do período final do cinema mudo. 3.3.2 Expresionismo alemán, cinema francés impresionista e surrealista e cinema soviético post-revolucionario 3.3.3 Cinema sonoro clásico de Hollywood, cinema xaponés dos anos	10

	trinta e neorrealismo italiano. 3.3.4 Nouvelle-vague, modernidade nos 70 e cinema de entretemento nos 80. 3.3.5 Cinema asiático de fin de século XX, era dixital e creadores da actualidade		
<b>BLOQUE 2 (A CREACIÓN AUDIOVISUAL)</b>			
4. O guión	4.1 O guión literario 4.2 O guión técnico 4.3 Formatos	10	
5. Preproducción, produción e postproducción	5.1 Planificación 5.2 Equipo e localizacións 5.3 Reparto 5.4 Rodaxe 5.5 A dirección actoral 5.6 Montaxe 5.7 Difusión	10	
<b>BLOQUE 3 (ESCENIFICACIÓN E POSTA EN ESCENA NOUTROS ESPECTÁCULOS E LINGUAXES)</b>			
6. A escenificación en artes afíns ao teatro e o cinema	6.1 A arte de acción 6.2 O espectáculo musical 6.3 Espectáculos de arte efémera	10	
7. Posta en escena e escenificación no teatro físico	7.1 A fisicidade no teatro. A expresión corporal. 7.2 O teatro físico contemporáneo 7.2 Mimo e traballo con máscara 7.3 A posta en escena no teatro físico 7.4 Técnicas e procedementos no teatro físico	10	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	5		5
Exposición maxistral	15		15
Exposición práctico-teórica	10		10
Práctica individual	10	40	50
Práctica colectiva	20	40	60
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	5	15	20
Outros			
Titorías individuais	10		10
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5		5

Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	85	95	180
PORCENTAXE	47,2 %	52,8 %	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
Avaliación inicial	Sondaxe dos coñecementos do alumnado na linguaxe audiovisual, no teatro físico e na escenificación aplicada a diversas artes do espectáculo.		
Exposición maxistral	Exposición de contidos referidos á metodoloxía da análise audiovisual, a creación audiovisual e a escenificación e posta en escena no teatro físico e en diversos espectáculo non dramáticos.		
Exposición práctico-teórica	Análise de obras teatrais, audiovisuais e doutros espectáculos.		
Práctica individual	Análise da escenificación en obras de diverso formato. Proxección e realización dun proxecto audiovisual. Planificación dun proxecto escénico de libre elección.		
Práctica colectiva	Análise colectiva de escenificacións.		
Titorías individuais	Asesoría no proxecto escénico persoal.		
Titorías colectivas	Asesoría na xestión do proxecto audiovisual.		
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>			
Recursos metodolóxicos a respecto da dirección audiovisual	Apoio no proceso individual de adquisición de competencias na dirección de proxectos de creación audiovisual.		
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>			
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>			
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>	
Análise audiovisual e escénica	Todas	30%	
Proxecto de creación I: planificación, gravación e edición dun proxecto audiovisual breve	Todas	35%	
Proxecto de creación II: Proxecto de escenificación dun espectáculo de teatro físico ou dunha forma espectacular non teatral	Todas	35%	
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>			
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>	
Análise audiovisual e escénica	Todas	30%	
Proxecto de creación I: planificación, gravación e edición dun proxecto audiovisual breve	Todas	35%	
Proxecto de creación II: Proxecto de escenificación dun espectáculo de teatro físico ou dunha forma espectacular non teatral	Todas	35%	
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>			
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>	
Análise audiovisual e escénica	Todas	30%	
Proxecto de creación I: planificación, gravación e edición dun proxecto	Todas	35%	

audiovisual breve		
Proxecto de creación II: Proxecto de escenificación dun espectáculo de teatro físico ou dunha forma espectacular non teatral	Todas	35%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
Referencias básicas		
<p>CALLERY, D. (2014): <i>Through the body. A practical guide to physical theatre</i>, London, Nick Hern Books.</p> <p>CASSETTI, F. &amp; DI CHIO, F. (2007). <i>Cómo analizar un film</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>MURRAY, S. &amp; KEEFE, J.(2007). <i>Physical theatres. A critical introduction</i>, London, Routledge.</p>		
Referencias complementarias		
<p>BICÂT, Tina e BALDWIN. Chris (ed.) (2013): <i>Devised and collaborative theatre. A practical guide</i>, Wiltshire, Crowood.</p> <p>BORDWELL, David &amp; THOMPSON, Kristin (1995): <i>El arte cinematográfico. Una introducción</i>, Barcelona, Paidós Ibérica.</p> <p>COUSINS, Mark (2012): <i>Historia del cine</i>, Barcelona, Blume.</p> <p>HODGE, A (ed.) 2010): <i>Actor training</i>, Oxon, Routledge.</p> <p>KATZ, Steven D. (1991): <i>Film directing. Shot by shot</i>, Chelsea (Michigan), Sheridan Books.</p> <p>LECOQ, J. (2003): <i>El cuerpo poético</i>, Barcelona, Alba.</p> <p>MARNER, Terence St. John (2011): <i>Cómo dirigir cine</i>, Madrid, Editorial Fundamentos.</p> <p>McKEE, Robert (2007): <i>El guión</i>, Barcelona, Alba.</p> <p>SCHINCA, M. (2002): <i>Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento</i>, Barcelona, Praxis.</p> <p>TIRARD, Laurant (2003): <i>Lecciones de cine</i>, Barcelona, Espasa.</p> <p>TIRARD, Laurent (2008): <i>Más lecciones de cine</i>, Barcelona, Espasa.</p>		
<b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b>		
<p><b>A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua.</b> Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.</p> <p>Para a <b>asistencia a titorías débese falar previamente co profesorado, co fin de pactar o día e a hora do encontro.</b> Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.</p> <p>O alumnado que se presente aos <b>exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria</b> deberá <b>contactar previamente co profesorado</b> que imparte a materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.</p> <p>Para a superación da materia, o alumnado deberá ter <b>aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación</b> arriba indicadas.</p>		
<b>MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS</b>		
<p>Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a ESAD de Galicia establecerá unha planificación extraordinaria que se <b>ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE</b>, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario</p>		

non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz, ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial. Polo tanto, **as ferramentas e actividades de avaliación descritas no apartado 8 seguirán manténdose, así como a supervisión docente desas actividades** mediante os mecanismos de comunicación a distancia oportunos.

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas

**AS ANTERIORES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INSTRUCCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).**