



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Escenificación
DISCIPLINA	Escenificación III
TITULACIÓN	Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección Escénica e Dramaturxia
ITINERARIO	Dirección Escénica
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTE	Nome e apelidos: Daniel González Salgado Horario titorías: www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas Despacho: Departamento de Dirección escénica e Dramaturxia Contacto: danisalgado@edu.xunta.es
DESCRICIÓN	Análise da escenificación nas diversas formas espectaculares, incluído o espectáculo audiovisual. Diferentes linguaxes e disciplinas artísticas para a creación escénica interdisciplinaria.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Escenificación I, Escenificación II.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento das ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para automotivarse e organizarse nos procesos creativos.
X2	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. Igualmente, coñecendo linguas estranxeiras cun nivel que permita desempeñar o exercicio da profesión en ámbitos internacionais.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar e intercultural.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
ED6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Adquirir coñecementos básicos da linguaxe audiovisual.	T4, X8, ED5
2. Recoñecer os recursos estilísticos das principais formas dramaturxicas do cinema.	T4, X8, ED5
3. Identificar as características singulares da posta en escena cinematográfica.	T4, X8, ED5
4. Coñecer as diversas fases do traballo nunha produción audiovisual.	T4, X8, ED5
5. Planificar unha rodaxe.	T4, X1, ED2
6. Executar un plan de traballo durante unha rodaxe audiovisual.	T9, T10, X1, X4
7. Editar material audiovisual para convertelo nunha obra audiovisual.	T12, X1, X4



8. Recoñecer os trazos específicos da escenificación dos espectáculos de teatro físico e visual.	T4, X2, ED5, ED6
9. Crear a posta en escena de espectáculos de teatro físico e/ou visual.	T12, T16, X2, X8, ED2, ED4
10. Deseñar un plan de ensaios para unha obra de creación colectiva.	T12, T16, X2, X8, ED2

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
BLOQUE 1 (O ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL)		
1. A linguaxe audiovisual I	1.1 Imaxe fotográfica 1.2 Encadramento 1.3 Encadramento móbil 1.4 Duración	2
2. A linguaxe audiovisual II	2.1 Montaxe 2.2 Son	2
3. A linguaxe audiovisual III	3.1 A configuración do estilo 3.2 A curtametraxe	8
4. A dramaturxia no cinema	4.1 Causalidade 4.2 O desenvolvemento argumental no modelo clásico 4.3 Formas dramaturxicas non clásicas (categóricas, retóricas, abstractas e asociativas) 4.4 O guión 4.5 O guión técnico	6
5. A escenificación no cinema	5.1 Pioneiros, cinema mudo en Hollywood e tendencias do período final do cinema mudo. 5.2 Expresionismo alemán, cinema francés impresionista e surrealista e cinema soviético post-revolucionario 5.3 Cinema sonoro clásico de Hollywood, cinema xaponés dos anos trinta e neorealismo italiano. 5.4 Nouvelle-vague, modernidade nos 70 e cinema de entretemento nos 80. 5.5 Cinema asiático de fin de século XX, era dixital e creadores da actualidade	10
6. Preproducción	6.1 Planificación 6.2 Equipo e localizacións 6.3 Reparto	4
7. Producción	7.1 Rodaxe 7.2 A dirección de actores	2
8. Postproducción e exhibición	8.1 Montaxe 8.2 Recursos tecnolóxicos 8.3 Difusión 8.4 Proxección	6
BLOQUE 2 (O ESPECTÁCULO NO TEATRO FÍSICO E VISUAL)		
9. O teatro físico	9.1 A fisicidade no teatro. A expresión corporal. 9.2 O teatro físico contemporáneo 9.2 Mimo e traballo con máscara 9.3 A posta en escena no teatro físico	4
10. Técnicas e procedementos no teatro físico	10.1 Adestramento: Dodin, Barba, Bogart, Lecoq, Gaulier, Decroux 10.2 Organización das sesións de ensaio	6
11. A creación colectiva	11.1 En que consiste a creación colectiva? 11.2 Compañías teatrais relevantes	4
12. Técnicas e procedementos na creación colectiva	12.1 Puntos de partida 12.2 Xeración de material 12.3 Estruturação	6
TOTAL SESIÓNS		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	5	0	5
Exposición maxistral	15	0	5
Exposición teórico-práctica	10	0	10
Práctica individual	20	40	60
Práctica colectiva	11	40	51
Actividades complementarias	5	15	20
Titorías individuais	10	0	10
Titorías de grupo	0	0	0
Actividades de avaliación. Probas	0	0	0
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5	0	5

Actividades de avaliación. Revisión	0	5	5
Subtotais	71	105	176

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Sondaxe dos coñecementos do alumnado na linguaxe audiovisual e no teatro físico e visual.
Exposición maxistral	Exposición de contidos referidos á metodoloxía de análise fílmica, a creación audiovisual e a escenificación e posta en escena no teatro físico e visual.
Exposición práctico-teórica	Análise práctica de obras e guións audiovisuais, así como obras dramáticas.
Práctica individual	Preparación individual da análise de obras audiovisuais. Proxección e realización dun proxecto audiovisual. Planificación dun proxecto escénico de teatro físico ou visual.
Práctica colectiva	Debates de análise fílmica.
Titorías individuais	Asesoría no proxecto escénico persoal.
Titorías colectivas	Asesoría na xestión do proxecto audiovisual.

7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

7.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Análise cinematográfica	T4, X8, ED5	25%
Guión, gravación e montaxe dunha curtametraxe de entre 3 e 7 min de duración	T4, T9, T10, X1, X4	50%
Proxecto de escenificación dun espectáculo de teatro físico, visual e/ou de creación colectiva	T4, T12, T16, X1, X2, X8, ED2, ED5, ED6	25%

7.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Análise cinematográfica	T4, X8, ED5	25 %
Guión, gravación e montaxe dunha curtametraxe de entre 3 e 7 min. de duración	T4, T9, T10, X1, X4	50%
Proxecto de escenificación dun espectáculo de teatro físico, visual e/ou de creación colectiva	T4, T12, T16, X1, X2, X8, ED2, ED5, ED6	25%

7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Análise cinematográfica	T4, X8, ED5	25 %
Guión, gravación e montaxe dunha curtametraxe de entre 3 e 7 min de duración	T4, T9, T10, X1, X4	50%
Proxecto de escenificación dun espectáculo de teatro físico, visual e/ou de creación colectiva	T4, T12, T16, X1, X2, X8, ED2, ED5, ED6	25%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

BICÂT, Tina e BALDWIN, Chris (ed.) (2013): *Devised and collaborative theatre. A practical guide*, Wiltshire, Crowood.

BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin (1995): *El arte cinematográfico. Una introducción*, Barcelona, Paidós Ibérica.

CALLERY, Dymphna (2014): *Through the body*, London, Nick Hern Books.

CASSETTI, F. & DI CHIO, F. (2007). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

COUSINS, Mark (2012): *Historia del cine*, Barcelona, Blume.

HODGE, A (ed.) 2010): *Actor training*, Oxon, Routledge.

KATZ, Steven D. (1991): *Film directing. Shot by shot*, Chelsea (Michigan), Sheridan Books.

LECOQ, J. (2003): *El cuerpo poético*, Barcelona, Alba.

MARNER, Terence St. John (2011): *Cómo dirigir cine*, Madrid, Editorial Fundamentos.

McKEE, Robert (2007): *El guión*, Barcelona, Alba.

MURRAY, Simon & KEEFE, John (2007): *Physical theatres. A critical introduction*, London, Routledge.

SCHINCA, M. (2002): *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*, Barcelona, Praxis.

TIRARD, Laurant (2003): *Lecciones de cine*, Barcelona, Espasa.

TIRARD, Laurent (2008): *Más lecciones de cine*, Barcelona, Espasa.

9. OBSERVACIÓNS

A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua. Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.

Para a asistencia a titorías débese falar previamente co/s docente/s co fin de pactar o día e a hora do encontro.



Tamén se pode concertar a tutoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da tutoría.

O alumnado que se presente aos **exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria** deberá **contactar previamente cos docentes** da materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.

Para a superación da materia, cada alumno deberá ter **aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación** arriba indicadas.