



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Dramaturxia/ Prácticas de escenificación
DISCIPLINA	<b>PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN DE ESCENA I</b>
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dirección escénica
CURSO	3º (1º cuadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3 (Dramaturxia: 2; Prácticas de escenificación: 1)
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e Dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Afonso Becerra Arrojo / Carmen Labella
	<b>Nome e apelidos:</b> Joan Giralt-Bailach <b>Horario de titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Despacho:</b> Biblioteca <b>Contacto:</b> joangiraltbailach@edu.xunta.es
	<b>Nome e apelidos:</b> Irene Moreira Fontán <b>Horario de titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Despacho:</b> Dirección escénica e dramaturxia <b>Contacto:</b> joangiraltbailach@edu.xunta.es
DESCRICIÓN	Integración das linguaxes, procedementos e saberes adquiridos para conseguir transmitir ao espectador as sensacións, emocións e o sentido da creación escénica. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Análise do texto dramático e/ou da partitura dramática. Análise dos procesos creativos na construción do sentido e nos efectos da recepción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego.

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo

# E

X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. Igualmente, coñecendo linguas estranxeiras cun nivel que permita desempeñar o exercicio da profesión en ámbitos internacionais.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b>	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Formular e desenvolver a idea dramaturxica dunha peza a escenificar.	T7. X2. ED1.ED6.
2. Recoller materiais documentais para o traballo dramaturxico e escénico.	T11. X6. ED2.
3. Compoñer a dramaturxia da peza a escenificar.	T13. X3. ED3.
4. Identificar os principios da composición de imaxes no escenario e poñer en práctica as súas posibilidades narrativas.	X3, ED1, ED2, ED5
5. Proxectar as liñas básicas do proxecto de escenificación	T11 X3 X5 ED1 ED2

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Claves dramaturxicas da escenificación..	1.1. Presupostos e intencións: puntos de partida e de chegada. A escolla do texto. 1.2. Idea central e sentido dramaturxico. Da análise do texto á posta en xogo. 1.3. Documentación e investigación (materiais textuais, visuais e sonoros)	6
2. Caderno de escenificación	2.1 Proposta dramaturxica. 2.2. Proposta escénica.	10
3. Análise e posta en xogo das estruturas ficcionais.	3.1. Textualidade e situación de enunciación. 3.2. Discurso temático e intriga. Hipóteses de lectura. 3.3. Estructuras narrativas e convencións. 3.4. Retórica dos actantes e accesibilidade referencial. 3.5. Estructuras ideolóxicas e libidinais. Lugares de indeterminación. Interpelacións ao receptor.	15
4. Composición escénica	4.1 Principios compositivos. 4.1.1 Harmonía e contraste. 4.1.2 Desenvolvemento dramático	5

**E**

	4.2 A lectura do espazo escénico. 4.2.1 Segmentación. 4.2.2 Focos de atención	
5. O traballo dramaturxico alén da análise.	5.1. A creación colaborativa (devised theatre) 5.2. As dramaturxias performativas. 5.3 Post-dramaturxias: visual, figural, virtual, dixital.	9
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>90 h</b>

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE**

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	5		5
Exposición práctico-teórica	20	5	25
Práctica individual	25	20	45
Práctica colectiva	10		10
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>65 h</b>	<b>25 h</b>	<b>90 h.</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>72%</b>	<b>28%</b>	<b>100%</b>

**6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE**

Actividades	Descrición
Exposición práctico-teórica.	Exposición de contidos con exemplos e exercicios prácticos e posterior reflexión dos elementos traballados.
Práctica de análise do texto dramático.	Análese dos constituíntes da peza a escenificar. Análese das estruturas discursivas, narrativas, actanciais e ideolóxicas.
Práctica de composición dramaturxica e escénica	Posta en xogo dos elementos dramaturxicos e escénicos a partir da análise dramaturxica e da hipótese de lectura. Proposta escénica.

**7. ATENCIÓN PERSONALIZADA**

Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade en cada tarefa e exercicio.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan.
Coordinación grupal	Encontros cos equipos para coordinar o traballo grupal.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario	T7. X2. X3. ED1.	10%
Exercicios parciais de análise	T11. T13. X4.X5. X6. ED2. ED3.	15%
Exercicios parciais de deseño e composición dramaturxica e escénica	T11. T13. X4. X5.X6. ED2. ED3.	15%
Exercicio final de análise e composición dramaturxica e escénica. Caderno de dramaturxia e escenificación.	T10. T11. T13. X2. X3. X4. X5. X6. ED1. ED2. ED3. ED5.	60%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame. Exercicio final de análise e composición dramaturxica e escénica que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso. Caderno de dramaturxia e escenificación.	T7. T10. T11. T13. X2. X3. X4. X5. X6. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame. Exercicio final de análise e composición dramaturxica e escénica que implican os procedementos empregados durante o curso. Caderno de dramaturxia e escenificación	T7. T10. T11. T13. X2. X3. X4. X5. X6. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS
<p><b>Referencias básicas</b></p> <p>MARTINEZ PARAMIO, Agapito (2006): <i>Caderno de Dirección Teatral</i>. Madrid, Ñaque.</p> <p>PAVIS, Patrice (2002) "Tesis para el análisis del texto dramático", <i>GESTOS</i>, 33, abril, pp. 9-34.</p> <p>PAVIS, P. (2011): <i>La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas</i>, Universidad de Murcia.</p>
<p><b>Referencias complementarias</b></p> <p>DANAN, Joseph (2012): <i>O que é a dramaturgia?</i>, Licorne.</p> <p>PAVIS, Patrice (2011): <i>Le théâtre contemporaine. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver</i>, Paris, Armand Colin.</p> <p>VINAVER, M. (2015): <i>Antología de teorías teatrales. El aporte reciente de la investigación en Francia</i>, Bilbao, Artezblai</p>

10. OBSERVACIÓNS
<p>Esta guía pode ser sometida a variacións en función de acordos tomados en común entre as partes.</p> <p>A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo da materia suporá a perda da avaliación continua.</p> <p>Todo retraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia. Xa que a lingua na que se deberán desenvolver todas as actividades da materia será a lingua galega, o alumnado con dificultades deberá recorrer ás titorías para que o docente lle indique as pautas a seguir de cara ao axeitado aproveitamento do curso.</p> <p>Para a asistencia a titorías débese falar previamente co docente co fin de pactar o día e a hora do encontro. Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición ao profesor por correo electrónico. Será resposta tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.</p> <p>O texto escollido a traballar na disciplina será pactado cos docentes. En ningún caso se aceptará un traballo que non cumpra este requisito. Para superar a materia hai que aprobar todos os apartados da avaliación.</p> <p>O alumnado que se presente aos exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria deberá contactar previamente co docente da materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente e acordar os traballos a presentar.</p>