

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Dramaturxia
DISCIPLINA	Dramaturxia III
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dramaturxia
CURSO	3º (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	4
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Afonso Becerra Arrojo
DOCENTES	Nome e apelidos: Joan Giralt-Bailach Horario titorías: Despacho: Dirección escénica e dramaturxia Contacto: joangiraltbailacg@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Principios xerais de dramaturxia aplicados ás manifestacións escénicas non textuais e ao espectáculo audiovisual. Análise práctica das diversas formas de espectáculo non textual (teatro das imaxes, teatro de rúa, teatro obxectual, danza-teatro, presentación escénica, teatro virtual,...) e do espectáculo audiovisual. Coñecemento e análise práctica das dramaturxias performativas, visuais e escénicas. Análise e práctica da partitura dramática. Coñecemento e análise das dramaturxias do audiovisual. Análise e práctica do guión audiovisual. Valoración dos procesos creativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Dramaturxia II
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego

2. COMPETENCIAS
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE

ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Adquirir coñecementos básicos sobre a linguaxe audiovisual.	T8, T13, X1, X4, X5
2. Recoñecer recursos compositivos das dramaturxias audiovisuais.	T8, T13, X1, X4, X5
3. Identificar as características singulares da dramaturxia e da posta en escena de directoras relevantes e de estilos audiovisuais diversos.	T8, T13, X1, X4, X5
4. Analizar a estrutura dramática básica de proxectos audiovisuais diversos.	T1, T9, T12, X6, X8, ED1, ED2, ED3, ED5
5. Adquirir coñecementos básicos sobre as dramaturxias realizativas e fenomenolóxicas.	T8, T13, X1, X4, X5
6. Recoñecer recursos e condicións das dramaturxias da danza e do teatro físico.	T8, T13, X1, X4, X5
7. Identificar as características singulares da dramaturxia e dos espectáculos de directoras e coreógrafas relevantes e de estilos diversos	T8, T13, X1, X4, X5
8. Concibir a estrutura dramática básica de proxectos para espectáculos de teatro físico e danza.	T1, T9, T12, X6, X8, ED1, ED2, ED3, ED5
9. Desenvolver unha metodoloxía persoal de traballo colaborativo cun equipo artístico, que permita proxectar/presentar unha peza de teatro performativo.	T1, T8, T9, T12, X4, X6, X8, ED1, ED2, ED3, ED5

10. Desenvolver unha reflexión teórica respecto á práctica dramática e manexar os conceptos e a terminoloxía máis axeitada.		T8, T13, X1, X4, X5, ED5	
4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
Bloque 1			
1. A análise fílmica	1.1 Fases da análise. 1.2 Compoñentes audiovisuais. 1.3 Análise da representación. 1.4 Análise do sistema formal.	10	
2. Dramaturxia audiovisual I: Drama/Narración.	2.1 A acción dramática no audiovisual. 2.2 Desviacións respecto ao modelo dramático (neo)clásico.	5	
3. Dramaturxia audiovisual II: Categorías.	3.1 O concepto xeral de “categoría” e os xéneros. 3.2 Asunción das categorías do cómico, o dramático e o trágico.	2	
4. Dramaturxia audiovisual III: Retórica/Persuasión.	4.1 Recursos persuasivos. 4.2 Creación de convencións e pactos de xogo coa recepción.	2	
5. Dramaturxia audiovisual IV: Abstracción.	5.1 Enerxía e materia no espazo e no tempo. 5.2 Dramaturxias da abstracción.	5	
6. Dramaturxia audiovisual V: Asociación.	6.1 A montaxe de imaxes audiovisuais. 6.2 A metáfora nas artes da imaxe.	6	
Bloque 2			
7. Os lugares dramáticos na danza e no teatro físico.	7.1 Olo externo e corpo do pensamento de ninguén. A coprodución. 7.2 Coreografía da percepción do sentido. A relación coas videncias. 7.3 A fricción coma ficción axiomática. Os sistemas formais da abstracción e da asociación.	6	
8. Procedementos para a aparición do sentido. Ensamblaxes.	8.1 Combinatorias 8.2 Xustaposición 8.3 Variacións 8.4 Montaxe 8.5 Bucles e ciclos 8.6 Relacións de distancia e duración 8.7 Experiencia das calidades de movemento, son e iluminación	8	
9. A escrita.	9.1 A partitura coma modelo, instrucción, matriz e escrita invisible. 9.2 Da xeración de materiais á estrutura, ao enfilado e á duración.	8	
10. Dramaturxia de proceso.	10.1 Fases de creación dramática. 10.2 Referentes e puntos de partida. 10.3 Investigación e creación. 10.4 Codificación. Partitura. Escrita. 10.5 Reflexión e análise.	8	
TOTAL SESIÓNS			
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	4		4

Exposición maxistral	6		6
Exposición práctico-teórica	18		18
Práctica individual		50	50
Práctica colectiva		24	24
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	8		8
Titorías de grupo	6		6
Actividades de avaliación. Probas	16		16
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	8		8
Actividades de avaliación. Revisión	10		10
TOTAL	76	74	150
PORCENTAXE	%	%	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Avaliación dos coñecementos do alumnado na linguaxe e na dramaturxia audiovisual. Avaliación dos coñecementos do alumnado na linguaxe das dramaturxias performativas, nomeadamente da danza, teatro-danza e teatro físico.
Exposición maxistral	Hipóteses para unha posible metodoloxía de análise audiovisual. Exposición das características básicas dos cinco recursos compositivos analizados na materia (drama, categorías, retórica, abstracción e asociación). Exposición de conceptos e posibles metodoloxías de análise e creación, referentes ao ámbito da dramaturxias danza e do teatro físico.
Exposición práctico-teórica	Análise conxunta de diferentes dramaturxias audiovisuais de acordo coa metodoloxía e os parámetros estudados na aula. Análise conxunta de diferentes dramaturxias non textuais de acordo coa metodoloxía e os parámetros estudados na aula.
Práctica individual	Presentación dun traballo de análise da dramaturxia audiovisual dunha peza breve relevante (preferentemente dunha metraxe curta ou media). E Elaboración dunha proposta de dramaturxia performativa que recolla os contidos traballados na disciplina (danza e teatro físico).
Práctica colectiva	Análise e debate sobre as pezas audiovisuais. Análise, debate e traballos preparatorios sobre a proposta dramaturxica dunha peza performativa para mostrar no 2º cuatrimestre vinculada a Dramaturxia IV.
Titorías individuais	Supervisión e orientación docente dos traballos de análise e creación.
Titorías de grupo	Supervisión e orientación docente dos traballos que requiran colaboración ou creación colectiva.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exercicios de análise de pezas e documentos audiovisuais de referencia. Presentación escrita e exposición oral.	T1, T8, T12, T13, X1, X4, X6, X8	10%
Análise dramaturxica dunha peza audiovisual. Presentación escrita e exposición oral.	T9, X5, ED1, ED2, ED3, ED5	20%
Exercicios de análise de pezas e documentos de dramaturxia da danza e do teatro físico. Presentación escrita e exposición oral.	T9, T13, X5, ED1, ED2, ED3, ED5	20%
Práctica de creación dunha dramaturxia de proceso para danza ou teatro físico. Puntos de partida. Investigación e desenvolvemento. Codificación-partiturización.	T9, T13, X5, ED1, ED2, ED3, ED5	50%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exercicios de análise de pezas e documentos audiovisuais de referencia. Presentación escrita e exposición oral.	T1, T8, T12, T13, X1, X4, X6, X8	10%
Análise dramaturxica dunha peza audiovisual. Presentación escrita e exposición oral.	T9, X5, ED1, ED2, ED3, ED5	20%
Exercicios de análise de pezas e documentos de dramaturxia da danza e do teatro físico. Presentación escrita e exposición oral.	T9, T13, X5, ED1, ED2, ED3, ED5	20%
Práctica de creación dunha dramaturxia de proceso para danza ou teatro físico. Puntos de partida. Investigación e desenvolvemento. Codificación-partiturización.	T9, T13, X5, ED1, ED2, ED3, ED5	50%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación

Análise dramaturxica dunha peza audiovisual. Presentación escrita e exposición oral.	T9, X5, ED1, ED2, ED3, ED5	30%
Práctica de creación dunha dramaturxia de proceso para danza ou teatro físico. Puntos de partida. Investigación e desenvolvemento. Codificación-partiturización.	T9, T13, X5, ED1, ED2, ED3, ED5	70%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Bleeker, Maaïke (2011): *Visibility on theatre. The locus of looking*, Londres, Palgrave Macmillan.
- Chapuis, Yvane; Myriam Gourfink; Julie Perrin (2020): *Composer en danse – Un vocabulaire des opérations et des pratiques*, Les presses du réel.
- Loupe, Laurence (2011): *Poética de la danza contemporánea*, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Sermon, Julie (2016): "Partition(s): processus de composition et division du travail artistique", en: Chapuis, Yvane e Sermon, Julie: *Partition(s)- Objets e concepts des pratiques scéniques (20e et 21e siècles)*, Les presses du réel.
- Carmona, Ramón (1996): *Cómo se comenta un texto filmico*, Madrid, Cátedra.
- Canet, Fernando, e Pròsper, Josep (2009): *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*, Madrid, Síntesis.
- García Jiménez, Jesús (1994): *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio (2016): *Del guion a la pantalla. Lenguaje visual para guionistas y directores de cine*, Barcelona, Ariel.

Referencias complementarias

- Behrdnt, Synne K. (2010): "Dance, dramaturgy and dramaturgical thinking." en: *Contemporary Theatre Review: On dramaturgy*, v. 20, n. 2.
- Bleeker, Maaïke (2015): "Thinking no one's thought", en: Hansen, Phil e Callison, Darcey: *Dance dramaturgy: modes of agency, awareness and engagement*, Londres, Palgrave Macmillan.
- Gilpin, Heidi (1997): "Shaping critical spaces: issues in the dramaturgy of movement performance", en: Jonas, Susan e al. (ed.): *Dramaturgy in american theater: a source book*, Orlando, Harcourt Brace & Company.
- Noeth, Sandra (2016): "On dramaturgy in contemporary dance and choreography", en Romanska, Magda (ed.): *The Routledge Companion to Dramaturgy*, Londres/New York, Routledge.
- Schlicher, Susanne (1993): *Teatre-dansa. Tradicions i llibertats*, Barcelona, Institut del Teatre.
- Van Kerkhoven, Marianne (199): "Voir sans le crayon dans la main", *Theaterschrift*, 5-6: On dramaturgy/À propos da dramaturgie.
- Van Kerkhoven, Marianne (1997): "Les processus dramaturgique.", *Nouvelles de Danse*, 31: Dossier Danse et Dramaturgie, núm. 31, Bruselas: Contredanse.
- Borwell, David; Thompson, Kristin (): *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós.
- Casetti, Francesco e Di Chio, Federico (2003): *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a ESAD de Galicia establece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario

non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo,

o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo

alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADE 1: Seguimento telemático

Competencias: T1. T8. T12. X4. X6. ED5.

Ponderación: 10%

ACTIVIDADE 2: Práctica de análise dramatúrxica dunha peza audiovisual.

Competencias: T1, T8, T12, T13, X1, X4, X6, X8

Ponderación: 20%

ACTIVIDADE 3: Práctica de creación dun proxecto de peza de dramaturxia da danza.

Competencias: T9, T13, X5, ED1, ED2, ED3, ED5

Ponderación: 70%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU

INTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).