



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	DRAMATURXIA IV
DISCIPLINA	DRAMATURXIA
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dramaturxia
CURSO	3º (2º cadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Trinidad Díaz <b>Despacho:</b> Dirección escénica e dramaturxia <b>Contacto:</b> trinidadiaz@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Principios xerais de dramaturxia aplicados ás manifestacións escénicas non textuais e ao espectáculo audiovisual. Análise práctica das diversas formas de espectáculo non textual (teatro das imaxes, teatro obxectual, danza-teatro, presentación escénica, teatro visual...) e do espectáculo audiovisual. Coñecemento e análise práctica das dramaturxias performativas, visuais e escénicas. Análise e práctica da partitura dramática. Coñecemento e análise das dramaturxias do audiovisual. Análise e práctica do guión audiovisual. Valoración dos procesos creativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Dramaturxia III
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego.

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos diversos.
T12	Adaptarse en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Argumentar os criterios e estratexias dramaturxicas	T1. T8. T9. T12. T13. X1. X4. X8. ED3. ED1.
2. Analizar os procesos dramaturxicos das modalidades escénicas performativas non textuais.	T8. X4. X6. ED5.
3.. Reelaborar os procedementos das dramaturxias performativas para	T9. T12. X1. X5. ED1. ED2. ED3.



apicalos á propia creación	
4. Diseñar dramaturxias performativas e audiovisuais	T1. T8. T13. X5. X6. ED1. ED2. ED3.
5. Experimentar coa hibridación e coa contaminación das modalidades dramaturxicas	T9. T12. X4. X6. X8. ED1. ED2. ED3
6. Planificar os efectos da recepción dunha proposta dramaturxica	T1. T8. T13. X5. X6. ED1. ED2. ED3

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1-. Introducción ás dramaturxias do corpo  O corpo como espazo dramático, o/a intérprete-dramaturgo/a e o rol do dramaturgo/a como realizador/a.	1.1 O corpo silencioso 1.2 O corpo patético 1.3 O corpo plástico 1.4 O corpo grotesco 1.5 O corpo subversivo 1.6 O Corpo sonoro. 1.7 O corpo telúrico 1.8 O corpo abxecto 1.9 O corpo pulsional	3
2 Análise da partitura escénica.	2.1 Elementos de análises : Movemento, espazo, plasticidad, son, tipos de dramaturxias, multidisciplina-ridad artística? 2.2 Técnicas de documentación 2.3 Teorías da recepción 2.4 Estudos e realización de casos prácticos	1
3.Técnicas de composición e escritura escénica nas Dramaturxias do teatro físico	3.1 Técnicas de abstracción 3.2 Técnicas de composición escénica e Creación colectiva 3.3 Dramaturxias do teatro de obxectos 3.4 A máscara 3.5 O clown 3.6 O mimo 3.7 O Bufón 3.8 O butoh	4
4-. Dramaturxias performativas	4.1 Arte de Acción e Performance art: Antecedentes, tipos, características principais... Técnicas e materiais compositivos. 4.2 Instalación. Definición, características, representantes, tipos e técnicas. Elementos de composición. Análise da Instalación. 4.3 Intervención. Arte urbana. Concepto, características, tipos ...	7



<p>5. Teatro visual / virtual, dramaturxias da Imaxe e novas tecnoloxías</p> <p>6. Técnicas de escritura escénica e composición en Dánza-Teatro e a Nova Danza</p> <p>7-. Teatro y circo. Dramaturgias del teatro de calle</p>	<p>5.1 Teatro de imaxes e poesía visual</p> <p>5.2 Teatro virtual e realidade aumentada</p> <p>5.3 Corpo e tecnoloxía. Interaccións...</p> <p>6.1 Antecedentes. A Danza Contemporánea. Dramaturxias da técnica Graham, Limón, Cunningham ,Horton.</p> <p>6.2 Dramaturxia e técnicas de composición en Dánza-Teatro</p> <p>6.3 Nova Danza. Representantes, dramaturxia e técnicas de composición.</p> <p>7.1 Conceptos e elementos da dramaturxia en espazos abertos</p> <p>7.2 Configuración da escena nos límites do espazo cotián.</p> <p>7.3 Construción de personaxes no teatro de rúa</p>	5
<b>TOTAL SESIÓN</b>		<b>45</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias			
Exposición maxistral	6	10	16
Exposición práctico-teórica	20	20	40
Práctica individual	20	50	70
Práctica colectiva	10	10	20
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais			4
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposición teórico-práctica.	Exposición do profesor das bases teóricas dos contidos da materia e análise de vídeos e outros materiais vinculados ao traballo dramático do eido escénico e performativo.
Práctica escénica	Desenvolvemento de técnicas corporais e performativas de composición dramática
E exercicios parciais na aula.	Traballos dos alumnos ao redor de aspectos concretos das disciplinas escénicas do temario a partir dunhas premisas específicas.
Presentacións e exposicións.	Exposición do alumno na aula dos resultados dos exercicios formulados para desenvolver contidos relevantes e específicos das practicas dramáticas estudadas.
Debates.	Análise crítico e discusión ao redor dos exercicios e exposicións dos compañeiros.



Reflexións	Lectura e análise de artigos relacionados coa materia
Traballo final.	Elaboración dunha proposta dramaturxica que aplique os procedementos tratados na aula para desenvolver un proxecto escénico.  Elaboración dunha proposta escénica de 30 minutos, e exhibición pública da mesma

## 7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

### 7.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exercicios parciais de análise e composición	T1. T9. X1. X4. ED3. ED5	60%
Exercicios globais de análise e composición. Presentación escénica	T1. T8. T9. T12. T13. X1. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	40%

Observacións : E necesario haber superado ambos exercicios para a realización da media.

Os exercicios parciais realizaranse e/o expoñerán durante as sesións prácticas de clase.

### 7.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso.	T1. T8. T9. T12. T13. X1. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	50%
Partitura y presentación escénica	T1. T8. T9. T12. T13. X1. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	30%
Traballo monográfico	T1. T8. T9. T12. T13. X1. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	20%

### 7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso.	T1. T8. T9. T12. T13. X1. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	50%
Partitura y presentación escénica	T1. T8. T9. T12. T13. X1. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	30%
Traballo monográfico	T1. T8. T9. T12. T13. X1. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	20%

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

ABUAÍN, Anxo (2006). *Escena rios de Icaos. Entr e la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*. Valencia, Tirant lo Blanch.

CURCII, Rafael (2002). *De los Objetos y otras Manipulaciones Titiriteras*. Bilbao, C.D.T.B

FUENTES, Álvaro (2014) *El dramaturgista y la deconstrucción de la danza*, Nuevo México, Escenología

FURQUIM, Evelyn (2008) *Espaço e Teatro: do edificio teatral à cidade como palco*, Río de Janeiro, 7 Letras

LECOQ, Jacques (2004) *El cuerpo poético*, Barcelona, Alba Editores

Referencias complementarias:

ANDREW, Benjamín. Ed (1993) *Installation Art*, Londres, Thames & Hudson Ltd



- BARRIOS, Jose Luis (2010) El cuerpo disuelto. México, Universidad Latinoamericana
- CARDULLO, Bert, ed. (2003): *Leccións de dramaturxia*, Vigo, Galaxia.
- CERTEAU, M. ( 2002) *A invenção do cotidiano - artes de fazer*. Sao Paulo Petrópolis: Vozes,
- CHAVARRÍA, J.( 2002) *Artistas de lo inmaterial*. Nerea, Hondarribia
- COHEN, Renato (2002) *Performance como linguagem* , Sao Paulo, Brasil
- DE MARINIS, Marco (1988) *El nuevo teatro*, Barcelona, Paidós.
- FERNÁNDEZ, Jorge (1992) *El público de un performance*. Barcelona, Ediciones del Serbal S.A.
- FRIED, Michael (1998) *Art and Objecthood. In Art and Objecthood: Essays and Reviews*, Chicago, University of Chicago Press, 1998.
- FURTADO, María Teresa( 2012) *A dança da mente.Pina Bausch e Psicanálise*, Porto Alegre
- GARAUDY, (2001) Roger. *Dançar a Vida*, Rio de Janeiro: Nova Fronteira
- GIANNACH, Gabriela (2004): *Virtual theatres. An introduction*, Londres, Routledge.
- GLUSBERG, J. ( 1998) *El arte de la performance.*, Buenos Aires, Editorial de Arte Gaglianone
- GUASH, A.M( 1998) . *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. MadridAlianza Editorial
- GUSTAVO & DIMIANO , Franco (2010) *El cuerpo , territorio del poder, el malestar de los cuerpos*. Buenos Aires, : Colectivo Ediciones
- LARRAÑAGA, J ( 2001) *Instalaciones*, Hondarribia, Nerea
- LYOTARD, J.-F., (1987) *La condición posmoderna*Madrid, Ediciones Cátedra
- MACRÌ, Teresa (1996), *Il corpo postorganico. Sconfinamenti della performance*, Genova, Costa & Nolan
- MORALES A, Rafael (2003), *La presencia del cine en el teatro. Antecedentes europeos y su práctica en el teatro español*, . Sevilla, Ediciones Alfar
- RAMÍREZ, Juan A., ed( 2004) *Tendencias del Arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Madrid, Cátedra.
- VALENTINI, V. (1991): *Després del teatre*, Barcelona, Institut del Teatre.

## 9. OBSERVACIONS

Esta guía pode ser sometida a variacions en función de acuerdos tomados de común acuerdo entre as partes.

Se aportará bibliografía e artigos complementarios para cada tema durante as sesións.