

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
ASIGNATURA	ESCRITURA DRAMÁTICA V
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y dramaturgia
ITINERARIO	Dramaturgia
CURSO	3º (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Joan Giralt-Bailach
DOCENTES	Nombre y apellidos: Joan Giralt-Bailach Horario tutorías: Despacho: Dirección escénica y dramaturgia Contacto: joangiraltbailach@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Práctica de la escritura dramática del guión audiovisual cinematográfico en la que se integran los procedimientos y los conocimientos adquiridos. Experimentación de la complejidad de los procesos poético-productivos y de la planificación de los procesos estético-receptivos. Adiestramiento en los métodos de trabajo. Valoración y crítica del resultado y de la metodología de trabajo para la producción de sentido y para la construcción de la recepción.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Escritura dramática IV
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego

2. COMPETENCIAS
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO

T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN

X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
X4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA

COMPETENCIAS VINCULADAS

1. Iniciarse en la escritura del guión audiovisual a partir de las premisas de los modelos paradigmáticos.	T1. T6. T8. T12. T.13. X2. X5. X8. ED1.
2. Ordenar y sistematizar los procesos de creación de la escritura del guión de cine.	T1. T6. T7. T9. T13. X4. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
3. Explorar la efectividad de las fases de la escritura.	T7. X. ED1. ED5.
4. Desarrollar la capacidad de narrar acciones con imágenes.	T1. T6. T11. X5. X8. ED1. ED5.
5. Distinguir los diferentes modelos de guión y sus estrategias.	T1. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
6. Adquirir las habilidades y herramientas necesarias para realizar el guión de un largometraje.	T1. T13. X4. X6. ED2. ED5.
7. Proyectar y realizar la escritura de un guión audiovisual de creación propia siguiendo las premisas formales y los modelos estructurales estudiados.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
-------	----------	----------

1. El sistema narrativo y el discurso audiovisuales.	1.1. La escritura secuencial de la acción con imágenes. 1.2. Los componentes visuales. 1.3. Acciones y acontecimientos. Personajes y escenarios.	2
2. El proceso creativo de la escritura de guión audiovisual I: Idea.	2.1. Del punto de partida al organigrama de la idea: la línea de la historia. 2.2. Premisas dramáticas: tramas maestras, paradojas e hipótesis. Los géneros y las tipologías de las historias. 2.3. Premisas temáticas. Idea controladora y contraidea. El principio fundador. 2.4. Personajes y arcos de transformación.	6
3. Aspectos formales de la escritura y la presentación del guión.	3.1. Fases. 3.2. Modelos y formatos.	2
4. Proceso creativo II: Estructura y Trama	4.1. Modelos estructurales. Monograma (trama principal y subtramas) y multiograma (convergentes, paralelas o alternas). 4.2. Estructura (restauradora) de los tres actos. Paradigma de trama: detonante, puntos de giro o inflexiones, clímax. Recursos de interés dramático. 4.3. Alternativas estructurales: estructuras irónicas y transgresoras, desviaciones y perversiones.	6
5. División del saber narrativo y generación de expectativas.	5.1. Modalidades: igualdad, inferioridad y superioridad. 5.2. Recursos: sorpresa, suspense, misterio e ironía dramática	4
6. Proceso creativo III: Escaleta.	6.1. El diseño de las escenas: núcleos o nudos de acción; pulsos e impulsos; pasos y compases. 6.2. Escaleta de nudos de acción. 6.3. Escaleta de escenas	8
7. Proceso creativo IV: Sinopsis.	7.1. La sinopsis como herramienta de revisión y avance. 7.2. La sinopsis como documento de presentación.	2
8. Proceso creativo V: Tratamiento.	8.1. Tratamiento por nudos de acción. 8.2. Tratamiento por escenas.	15
9. Proceso creativo VI: Borrador final.	9.1. La escritura de los diálogos. 9.2. De las reescrituras al borrador final.	15
TOTAL SESIONES		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Exposición práctico-teórica	20	10	30
Práctica individual	30	10	40
Práctica colectiva	10	5	15
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras			
Actividades de evaluación. Revisión			

Actividades de evaluación. REVISIÓN			
TOTAL	65 h	25 h	90 h
PORCENTAJE	72%	28%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Ejercicios formales.	Ejercicios alrededor de formatos, modalidades y herramientas del audiovisual.
Práctica de las fases de escritura dramática audiovisual.	Ejercicios de escritura a partir de distintas técnicas del guión audiovisual de ficción dramática y con la aplicación de diversos recursos y estrategias en las diferentes fases: despliegue de la idea; trabajo de las estructuras; escaleta de los nudos de acción de la trama; sinopsis; tratamiento por escenas y borrador final.
Análisis de relatos audiovisuales.	Ejercicios de análisis de largometrajes y cortometrajes de ficción y guiones relacionados con las fases de la escritura.
Reescritura.	Ejercicios de reescritura en las diferentes fases de creación.
Lectura pública y análisis de los ejercicios de las fases de escritura.	Lectura en el aula y análisis del empleo de los recursos y estrategias narrativas y dramáticas en las fases de escritura de guión. Análisis de los efectos en la recepción
Escritura de un guión original.	Aplicación de todas las actividades y de los contenidos en la escritura final del borrador final de un guión audiovisual de ficción original.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Seguimiento de la diversidad y de la especificidad en cada tarea y ejercicio.
Orientación	Orientación respecto a las dudas y inquietudes que surjan.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Seguimiento diario	T1. T6. T7. T8. X5. X6. X8. ED3.	5%
Ejercicios parciales de análisis sobre la lectura de guiones y el visionado de materiales audiovisuales.	T6. T7. T8. T11. T13. X2. X4. X8. ED1. ED5.	20%
Ejercicios parciales y globales de escritura de guión audiovisual: - escenas modelo y componentes visuales - desarrollo de recursos y estrategias de la idea narrativa - organización estructural - escaleta de nudos de acción y escenas - redacción de sinopsis-tratamiento de escenas - borrador final (de un cortometraje o de un fragmento de largometraje)	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	75%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------

Examen. Ejercicios de análisis y escritura que implican procedimientos ejercitados en el curso.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	50%
Borrador final de un cortometraje.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	50%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen. Ejercicios de análisis y escritura que implican procedimientos ejercitados en el curso.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	60%
Borrador final de un cortometraje.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	40%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

Canet, Fernando, e Josep Pròsper (2009): *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*, Madrid, Síntesis.
Marín, Fernando (2011): *Cómo escribir el guión de un cortometraje*, Barcelona, Alba.
McKee, Robert (2002): *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba
Sánchez Escalonilla, A. (2001): *Estrategias de guión cinematográfico*, Barcelona, Ariel.
Truby John (2007): *Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos*, Barcelona, Alba.

Referencias complementarias

Balló, J.; e Xavier Pérez (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Barcelona, Anagrama.
Carrière, Jean-Claude (1997): *La película que no se ve*, Barcelona, Paidós.
Carrière, J.-C. e Pascal Bonitzer (1991): *Práctica del guión cinematográfico*, Barcelona, Paidós.
García Jiménez, Jesús (1994): *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra.
Seger, Linda (2000): *Cómo crear personajes inolvidables*, Barcelona, Paidós.
Tobías, Ronald (1999): *El guión y la trama*, Ediciones Internacionales Universitarias.
Tubau, Daniel (2006): *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones de la práctica del guión*, Barcelona, Alba.
Vanoye, F. (1996): *Guiones modelo y modelos de guión*, Barcelona, Paidós.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incerta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser concipido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

ACTIVIDAD 1: Seguimiento telemático.

Competencias: T1. T6. T7. T8. X5. X6. X8. ED3.

Ponderación: 10%

ACTIVIDAD 2: Portfolio con el trabajo de las fases de escritura del guión.

Competencias: T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.

Ponderación: 30%

ACTIVIDADE 3: Borrador final de un cortometraje.

Competencias: T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.

Ponderación: 60%

En caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con la evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INTRUCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).