

**1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA**

<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Prácticas de escrita dramática
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ESCRITA DRAMÁTICA V</b>
<b>TITULACIÓN</b>	Grao en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dramaturxia
<b>CURSO</b>	3º (1º cuadrimestre)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Joan Giralt-Bailach
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Joan Giralt-Bailach <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> Dirección escénica e dramaturxia <b>Contacto:</b> <a href="mailto:joangiraltbailach@edu.xunta.gal">joangiraltbailach@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Práctica da escrita dramática de guións audiovisuais e cinematográficos na que se integra os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación da complexidade dos procesos poético-productivos e da planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Escrita dramática IV
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego.

**2. COMPETENCIAS****COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO**

<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

**COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN**

<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. Igualmente, coñecendo linguas estranxeiras cun nivel que permita desempeñar o exercicio da profesión en ámbitos internacionais.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE

<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

#### 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA

#### COMPETENCIAS VINCULADAS

1.	Iniciarse na escrita do guión audiovisual a partir das premisas dos modelos paradigmáticos.	T1. T3. T6. T8. T13. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1.
2.	Ordenar e sistematizar os procesos de creación da escrita do guión de cine.	T1. T3. T6. T7. T13. T15. X1. X3. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
3.	Explorar a efectividade das fases da escrita.	T3. T6. T7. T17. X3. X5. ED1. ED5.
4.	Desenvolver a capacidade de narrar accións con imaxes.	T1. T3. T6. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1. ED5.
5.	Distinguir os diferentes modelos de guión e as súas estratexias.	T1. T3. T13. X5. X6. ED2. ED3. D5.
6.	Adquirir as habilidades e ferramentas necesarias para realizar o guión dunha longametraxe.	T1. T3. T13. X6. X7. ED2. ED5.
7.	Proxectar e realizar a escrita dun guión audiovisual de creación propia seguindo as premisas formais e os modelos estruturais estudados.	T1. T3. T6. T7. T8. T13. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.

#### 4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O sistema narrativo e o discurso audiovisuais.	1.1. A escrita secuencial da acción con imaxes. 1.2. Os compoñentes visuais. 1.3. Accións e acontecementos. Personaxes e escenarios.	2
2. O proceso creativo da escrita de guión audiovisual I: Idea.	2.1. Do punto de partida ao organigrama da idea: a liña da historia. 2.2. Premisas dramáticas: tramas mestras, paradoxos e hipóteses. Os xéneros e as tipoloxías das historias. 2.3. Premisas temáticas. Idea controladora e contraidea. O principio fundador. 2.4. Personaxes e arcos de transformación.	6

3. Aspectos formais na escrita e presentación do guión.	3.1. Fases. 3.2. Modelos e formatos.	2
4. Proceso creativo II: Estrutura e Trama	4.1. Modelos estruturais. Monograma (trama principal e subtramas) e multitrama (converxentes, paralelas ou alternadas). 4.2. Estrutura dos tres actos (restauradora). Paradigma da trama: detonante, puntos de xiro ou inflexións, clímax. Recursos de interese dramático. 4.3. Alternativas estruturais: estruturas irónicas e transgresoras, desviacións e perversións.	6
5. División do saber narrativo e xeración de expectativas.	5.1. Modalidades: igualdade, inferioridade e superioridade. 5.2. Recursos: sorpresa, suspense, misterio e ironía dramática.	4
6. Proceso creativo III: Escaleta..	6.1. O deseño das escenas: núcleos ou nós de acción; pulsos e impulsos; pasos e compases. 6.2. Escaleta de nós de acción. 6.3. Escaleta de escenas.	8
7. Proceso creativo IV: Sinopse.	7.1. A sinopse coma ferramenta de revisión e avance. 7.2. A sinopse coma documento de presentación.	2
8. Proceso creativo V: Tratamento.	8.1. Tratamento por nós de acción. 8.2. Tratamento por escenas.	15
9. Proceso creativo VI: Borrador final.	9.1. A escrita dos diálogos. 9.2. Das reescritas ao borrador final.	15
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias			
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	20	10	30
Práctica individual	30	10	40
Práctica colectiva	10	5	15
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>65 h</b>	<b>25 h</b>	<b>90 h</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>72%</b>	<b>28%</b>	<b>100%</b>

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exercicios formais.	Exercicios ao redor de formatos, modalidades e ferramentas do audiovisual.
Práctica das fases da escrita dramática audiovisual.	Exercicios de escrita a partir de distintas técnicas do guión audiovisual de ficción dramática e coa aplicación de diversos recursos e estratexias nas diferentes fases: despregamento da idea; traballo das estruturas; escaleta dos nós de acción da trama; sinopse; tratamento por escenas e borrador final.
Análise de relatos audiovisuais.	Exercicios de análise de longametraxes de ficción e guións relacionados coas fases da escrita.
Reescrita.	Exercicios de reescrita nas diferentes fases de creación.
Lectura pública e análise dos exercicios das fases de escrita.	Lectura pública e análise do emprego dos recursos e estratexias narrativas e dramáticas nas fases de escrita do guión. Análise dos efectos na recepción
Escrita dun guión orixinal.	Aplicación de todas as actividades e dos contidos na escrita final do borrador final dun guión audiovisual de ficción orixinal

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade en cada tarefa e exercicio.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas que xurdan.
Coordinación grupal	Encontros cos equipos para coordinar o traballo grupal.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Seguimento diario	T1. T3. T6. T7. T8. X1. X3. X7. ED3.	5%
Exercicios parciais de análise sobre a lectura de guións audiovisuais e o visonado de materiais audiovisuais.	T6. T7. T8. T13. T17. X1. X3. X7. ED1. ED5.	20%
Exercicios parciais e globais de escrita de guión audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> <li>- escenas modelo e compoñentes visuais</li> <li>- desenvolvemento de recursos e estratexias da idea narrativa</li> <li>- organización estrutural</li> <li>- escaleta de nós de acción e escenas</li> <li>- redacción de sinopse</li> <li>- tratamento de escenas</li> <li>- borrador final (dunha curtametraxe ou dun fragmento de longametraxe)</li> </ul>	T1. T3. T8. T13. T15. T17. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5	75%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso.	T1. T3. T7. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%

### 8.3 Avaluación específica para alumnado sen avaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados durante o curso.	T1. T3. T7. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas:

CANET, Fernando y Josep PRÒSPER (2009): *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*, Madrid, Síntesis.  
McKEE, Robert (2002): *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba  
SÁNCHEZ ESCALONILLA, A. (2001): *Estrategias de guión cinematográfico*, Barcelona, Ariel.  
TRUBY, John (2007): *Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos*, Barcelona, Alba.

### Referencias complementarias:

BALLÓ, J. y Xavier PÉREZ (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Barcelona, Anagrama.  
CARRIÈRE, Jean-Claude (1997): *La película que no se ve*, Barcelona, Paidós.  
CARRIÈRE, J.-C. e Pascal BONITZER (1991): *Práctica del guión cinematográfico*, Barcelona, Paidós.  
FIELD, Syd:(1999): *Cómo mejorar un guión*, Barcelona, Plot.  
GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús (1994): *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra.  
PARKER, Philip (2010): *Cómo escribir el guión perfecto*, Barcelona, Ma non troppo, Ediciones Robinbook.  
SEGER, Linda (1999): *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Madrid, Rialp.  
SEGER, Linda (2000): *Cómo crear personajes inolvidables*, Barcelona, Paidós.  
SNYDER, Blake (2010): *¡Salva al gato!*, Barcelona, Alba.  
TOBIÁS, Ronald (1999): *El guión y la trama*, Ediciones Internacionales Universitarias.  
TUBAU, Daniel (2006): *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones de la práctica del guión*, Barcelona. Alba.  
VANOYE, F. (1996): *Guiones modelo y modelos de guión*, Barcelona, Paidós.

## 10. OBSERVACIÓNS

Esta guía pode ser sometida a variacións en función de acordos tomados de común acordo entre as partes.