

**1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA**

<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Prácticas de escrita dramática
<b>DISCIPLINA</b>	ESCRITA DRAMÁTICA V
<b>TITULACIÓN</b>	Título de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dramaturxia
<b>CURSO</b>	3º (1º cuadrimestre)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Ernesto Suárez Is
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Ernesto Suárez Is <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> Dirección escénica e dramaturxia <b>Contacto:</b> <a href="mailto:ernesto.suarez.is@edu.xunta.gal">ernesto.suarez.is@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRIBIÓN</b>	Práctica da escrita dramática do guión audiovisual cinematográfico na que se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación da complexidade dos procesos poético-productivos e da planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción.
<b>COÑECAMENTOS PREVIOS</b>	Escrita dramática IV
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego

**2. COMPETENCIAS**
**COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO**

<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Iniciarse na escrita do guión audiovisual a partir das premisas dos modelos paradigmáticos.	T1. T6. T8. T12. T.13. X2. X5. X8. ED1.
2. Ordenar e sistematizar os procesos de creación da escrita do guión de cine.	T1. T6. T7. T9. T13. X4. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
3. Explorar a efectividade das fases da escrita.	T7. X. ED1. ED5.
4. Desenvolver a capacidade de narrar accións con imaxes.	T1. T6. T11. X5. X8. ED1. ED5.
5. Distinguir os diferentes modelos de guión e as súas estratexias.	T1. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
6. Adquirir as habilidades e ferramentas necesarias para realizar o guión dunha longametraxe.	T1. T13. X4. X6. ED2. ED5.
7. Proxectar e realizar a escrita dun guión audiovisual de creación propia seguindo as premisas formais e os modelos estruturais estudados.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.

4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Historia do cinema.	1.1. Percorrido pola historia do cinema. 1.2. Grandes teorías e correntes cinematográficas.	2	
2. Linguaxe audiovisual.	2.1. Escala de planos. 2.2. Movementos de cámara. 2.3. Técnicas compositivas: encadre e posta en escena. 2.4. Montaxe cinematográfica.	4	
3. Aspectos formais na escrita e presentación de guións.	3.1. Imaxe e palabra: a especificidade do guión audiovisual. 3.2. Modelos e formatos: referentes históricos e contemporáneos. 3.3. Tipoloxías estruturais: Arquitrama, Minitrama e Antitrama. 3.4. Elementos compositivos: espazos e tempos cinematográficos; as accións dramáticas; personaxes e os seus arcos de transformación. 3.5. Recursos e ferramentas para a/o guionista.	10	
4. Proceso creativo I e II: Idea e Argumento.	4.1. Premisas dramáticas: tramas mestras, paradoxos e hipóteses. 4.2. Premisas temáticas: Idea e Contraidea. 4.3. Xéneros e tipoloxías das historias. 4.4. Do punto de partida ao organigrama da idea: <i>logline</i> e <i>storyline</i> . 4.5. Argumento: o desenvolvemento da historia.	4	
5. Proceso creativo III: Sinopse.	5.1. Definición e formato. 5.2. Deseño das tramas principais e subtramas.	4	
6. Proceso creativo IV: Escaleta.	6.1. Definición e formato. 6.2. Escaleta de escenas.	6	
7. Proceso creativo V: Tratamento.	7.1. Definición e formato. 7.1. Tratamento por escenas.	15	
8. Proceso creativo VI: Guión literario.	8.1. A escrita dos diálogos. 8.2. Escrita e reescrita ata a versión final do guión.	15	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>60</b>
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Exposición práctico-teórica	20	10	30
Práctica individual	30	10	40
Práctica colectiva	10	5	15
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			

	TOTAL	65 h	25 h	90 h
	PORCENTAXE	72%	28%	100%
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>				
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>			
Exercicios formais.	Exercicios sobre formatos e técnicas do audiovisual.			
Prácticas das fases da escrita dramática audiovisual.	Exercicios de escrita, baseados en diversas metodoloxías, do guión audiovisual de ficción coa aplicación de diferentes recursos e estratexias ao longo das fases: idea; argumento; sinopse; escaleta coas tramas principais e secundarias; tratamento por escenas; e versión final do guión literario.			
Análise de relatos audiovisuais.	Exercicios de análise de longametraxes e curtametraxes de ficción, así como de guións cinematográficos.			
Reescrita.	Exercicios de reescrita ao longo das fases de creación do guión de ficción.			
Lectura pública e análise dos exercicios das fases de escrita.	Lectura na aula e análise do emprego dos recursos e estratexias narrativas e dramáticas nas fases de escrita do guión. Análise da recepción.			
Escrita dun guión orixinal.	Aplicación de todas as actividades e contidos na escrita da versión final dun guión audiovisual de ficción orixinal.			
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>				
Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade en cada tarefa e exercicio.			
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan.			
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>				
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>				
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>		<b>Ponderación</b>	
Seguimento diario	T1. T6. T7. T8. X5. X6. X8. ED3.		5%	
Exercicios parciais de análise sobre a lectura de guións e o visionado de materiais audiovisuais.	T6. T7. T8. T11. T13. X2. X4. X8. ED1. ED5.		25%	
Exercicios parciais e globais de escrita das fases do guión audiovisual: - Escenas modelo e compoñentes visuais. - Idea narrativa. - Redacción da sinopse e do argumento. - Organización estrutural. - Escaleta de tramas. - Tratamento secuenciado. - Guión literario final dunha curtametraxe.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5		70%	

**8.2. Avaliación extraordinaria**

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	50%
Guión literario final dunha curtametraxe.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	50%

**8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria**

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	60%
Guión literario final dunha curtametraxe.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	40%

**9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS**

## Referencias básicas:

Aumont, Jacques (2020): *Estética cinematográfica*, Bos Aires, La Marca.  
 Campbell, Joseph (2020): *El héroe de las mil caras*, Girona, Atalanta.  
 Canet, Fernando, e Josep Pròsper (2009): *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*, Madrid, Síntesis.  
 Cousins, Mark (2017): *Historia del cine*, Barcelona, Blume.  
 Marín, Fernando (2011): *Cómo escribir el guión de un cortometraje*, Barcelona, Alba.  
 Meléndez-Martín, Javier (2020): *Antilista de guion. Consejos para escribir guiones sin fórmulas*, Autopublicación.  
 McKee, Robert (2002): *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba  
 Snyder, Blake (2021): *¡Salva al gato!*, Barcelona, Alba Editorial.  
 Tobias, Ronald (1999): *El guión y la trama*, Ediciones Internacionales Universitarias.  
 Truby, John (2007): *Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos*, Barcelona, Alba.  
 Zunzunegui, Santos (2010): *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra.

## Referencias complementarias:

Balló, J.; e Xavier Pérez (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Barcelona, Anagrama.  
 Biskind, P. (2008): *Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood*, Barcelona, Anagrama.  
 Carrière, J.-C. e Pascal Bonitzer (1991): *Práctica del guión cinematográfico*, Barcelona, Paidós.  
 Eisenstein, Serge (2002): *Teoría y técnica cinematográficas*, Madrid, Ediciones Rialp.  
 García Jiménez, Jesús (1994): *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra.  
 Godard, Jean-Luc (2007): *Historia(s) del cine*, Bos Aires, Caja Negra.  
 Lumet, Sidney (2010): *Así se hacen las películas*, Madrid, Ediciones Rialp.  
 McKee, Robert (2018): *El diálogo. El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla*, Barcelona, Alba.  
 Seger, Linda (2000): *Cómo crear personajes inolvidables*, Barcelona, Paidós.  
 Tarkovski, Andréi. (2008): *Esculpir en el tiempo*, Madrid, Ediciones Rialp.  
 Tirard, Lauren (2003): *Lecciones de cine. Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos*, Barcelona, Paidós.  
 Truffaut, François (2010): *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza.  
 Tubau, Daniel (2006): *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones de la práctica del guión*, Barcelona, Alba.

## Recursos en liña:

Bloguionistas (guións e outras ferramentas para a escrita audiovisual): <https://bloguionistas.com/>  
 La Solución Elegante (teoría e práctica do guión): <https://www.lasolucionelegante.com/blog/>  
 Movie Archive (filmes en liña): <https://archive.org/details/movies>  
 Outstanding Screenplays (canle de guión e cinema): <https://www.youtube.com/c/OutstandingScreenplays>  
 SimplyScripts (guións en liña): <https://www.simplyscripts.com/>

**10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS**

Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo, activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.