



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de Escrita Dramática
DISCIPLINA	<b>ESCRITA DRAMÁTICA VI</b>
TITULACION	Grao en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dramaturxia
CURSO	3º (2º cuadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Joan Giralt-Bailach
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Joan Giralt-Bailach <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Despacho:</b> Biblioteca <b>Contacto:</b> joangiraltbailach@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Práctica da escrita dramática de guiños audiovisuais na que se integra os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación da complexidade dos procesos poético-productivos e da planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Escrita dramática V
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego.

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolxicos asociados ao espectáculo.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. Igualmente, coñecendo linguas estranxeiras cun nivel que permita desempeñar o exercicio da profesión en ámbitos internacionais.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.



<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	
1. Iniciarse na escrita en equipo de guións para series de ficción audiovisual.	T1. T3. T6. T8. T.13. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1.
2. Ordenar e sistematizar os procesos de creación da escrita en formatos televisivos e transmedia.	T1. T3. T6. T7. T13. T15. X1. X3. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
3. Explorar a efectividade do proceso e das fases da escrita.	T3. T6. T7. T17. X3. X5. ED1. ED5.
4. Desenvolver a capacidade de narrar accións con imaxes.	T1. T3. T6. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1. ED5.
5. Distinguir os diferentes modelos de guión e as súas estratexias.	T1. T3. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
6. Contribuír co traballo e a creatividade persoais a proxectos grupais.	T1. T3. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
7. Adquirir as habilidades e ferramentas necesarias para realizar un guión de serie de ficción.	T1. T3. T 13. X6. X7. ED2. ED5.
8. Proxectar e realizar a escrita en equipo dun guión audiovisual de creación propia seguindo as premisas formais e os modelos estruturais estudados.	T1. T3. T6. T7. T8. T13. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.

<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. Escrita audiovisual e serialidade.	1.1. A escrita secuencial da acción con imaxes. 1.2. Tipoloxías, formatos e modelos. 1.3. Sistemas de traballo: da "radio en imaxes" aos <i>crossmedia</i> e <i>transmedia</i> .	5
2. <i>Biblia</i> na ficción serial.	2.1. Da idea, premisa ou <i>franquicia</i> á estrutura narrativa da serie. 2.2. Liñas argumentais. 2.4. Personaxes principais: funcións e trazos xerais. 2.5. Espazos. Localizacións e decorados. 2.6. Aspectos formais e estilísticos: , xéneros, rexistros e tons; duración; marcas de estilo. 2.7. Sinopse.	15
3. Mapas de tramas.	3.1. Modelos estruturais: monograma e multigramas. 3.2. Tramas horizontais e tramas autoconclusivas. 3.3. Tramas principais e subtramas.	5
4. Desenvolvemento argumental: Escaleta.	4.1. Núcleos de acción: os pulsos e os impulsos (ou avances) da trama. 4.2. Análise, efectividade e aprobación ( <i>venta</i> ). 4.3. Reescrita de versións. 4.4. A mestura das tramas. 4.5. Desenvolvemento.	15
5. A escrita da escena.	5.1. O deseño narrativo e audiovisual e a distribución de tarefas. 5.2. A continuidade dialogada. 5.3. As reescritas.	15
6. O borrador final.	6.1. O capítulo piloto. 6.2. O guión no proceso de rodaxe e montaxe.	15
7. Os futuros da narrativa audiovisual.	7 Escritas aplicadas e alternativas. 7 O guión no mundo dixital.	5
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>75</b>

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Exposición práctico-teórica	10	5	15
Práctica individual	20	5	25
Práctica colectiva	45		45
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>80 h</b>	<b>10 h</b>	<b>90 h</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>89%</b>	<b>11%</b>	<b>100%</b>



6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Exercicios formais.	Exercicios ao redor de formatos, modalidades e ferramentas do audiovisual.
Práctica das fases da escrita dramática audiovisual.	Exercicios de escrita a partir de distintas técnicas do guión audiovisual de ficción dramática e coa aplicación de diversos recursos e estratexias nas diferentes fases: despregamento da idea, biblia, traballo das estruturas, mapas de tramas, escaleta, sinopse, tratamento por escenas e borrador final.
Análise de series de ficción.	Exercicios de análise de series de ficción relacionados coas fases da escrita.
Reescrita.	Exercicios de reescrita nas diferentes fases de creación.
Lectura pública e análise dos exercicios das fases de escrita.	Lectura pública e análise do emprego dos recursos e estratexias narrativas e dramáticas nas fases de escrita do guión. Análise dos efectos na recepción
Escrita dun guión orixinal en equipo.	Prácticas e exercicios grupais de creación da <i>biblia</i> . Aplicación de todas as actividades e dos contidos na escrita final do borrador do capítulo piloto dunha serie de ficción

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade en cada tarefa e exercicio.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan.
Coordinación grupal	Encontros cos equipos para coordinar o traballo grupal.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario	T1. T3. T6. T7. T8. X1. X3. X7. ED3.	5%
Exercicios parciais de análise sobre a lectura de guiños audiovisuais e o visonado de materiais audiovisuais.	T6. T7. T8. T13. T17. X1. X3. X7. ED1. ED5.	20%
Exercicios parciais e globais de escrita de guión audiovisual.	T1. T3. T8. T13. T15. T17. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5	75%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso.	T1. T3. T7. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados durante o curso.	T1. T3. T7. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS
Referencias básicas: BALLÓ, Jordi, y Xavier PÉREZ (2005): <i>Yo ya he estado aquí, Ficciones de la repetición</i> , Barcelona, Anagrama. DOUGLAS, Pamela (2011): <i>Cómo escribir una serie dramática de televisión</i> , Barcelona, Alba. LÓPEZ, Nacho (2008): <i>Manual del guionista de comedias televisivas</i> , Madrid, T&B editores. TUBAU, Daniel (2011): <i>El guión del siglo XXI. El futuro de la narrativa en el mundo digital</i> , Barcelona, Alba. VILCHES, Lorenzo, comp. (1999): <i>Taller de escritura para televisión</i> , Barcelona, Gedisa.
Referencias complementarias: CANET, Fernando y Josep PRÓSPER (2009): <i>Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos</i> , Madrid, Síntesis. McKEE, Robert (2002): <i>El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones</i> , Barcelona, Alba SÁNCHEZ ESCALONILLA, A. (2001): <i>Estrategias de guión cinematográfico</i> , Barcelona, Ariel. SEGER, Linda (1999): <i>Cómo convertir un buen guión en un guión excelente</i> , Madrid, Rialp. SEGER, Linda (2000): <i>Cómo crear personajes inolvidables</i> , Barcelona, Paidós. TRUBY, John (2007): <i>Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos</i> , Barcelona, Alba.

10. OBSERVACIONES
Esta guía pode ser sometida a variacións en función de acordos tomados de común acordo entre as partes.