

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Prácticas de escrita dramática |
| DISCIPLINA | ESCRITA DRAMÁTICA VI |
| TITULACIÓN | Título de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática |
| ESPECIALIDADE | Dirección escénica e dramaturxia |
| ITINERARIO | Dramaturxia |
| CURSO | 3º (2º cuatrimestre) |
| CRÉDITOS ECTS | 3 |
| CARÁCTER | Obrigatorio |
| DEPARTAMENTO | Dirección escénica e dramaturxia |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Ernesto Suárez Is |
| DOCENTES | Nome e apelidos: Ernesto Suárez Is Horario titorías: Despacho: Dirección escénica e dramaturxia Contacto: ernesto.suarez.is@edu.xunta.gal |
| DESCRIBIÓN | <p>Práctica da escrita de guións audiovisuais para televisión e outros medios na cal se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación da complexidade da <u>serialidade</u> e da <u>hipertextualidade</u> nos procesos poético-productivos e na planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción.</p> |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Escrita dramática V |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego |

2. COMPETENCIAS
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

| | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T6 | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| T9 | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |
| T11 | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade. |
| T12 | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |

| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X2 | Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo. |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| X8 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE | |
| ED1 | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| ED2 | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| ED3 | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. |
| ED5 | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
| 1. Iniciarse na escrita en equipo de guións para series de ficción audiovisual. | T1. T6. T8. T9. T.13. X4. X5. X8. ED1. |
| 2. Ordenar e sistematizar os procesos de creación da escrita en formatos televisivos e transmedia. | T1. T6. T7. T12. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5. |
| 3. Explorar a efectividade do proceso e das fases da escrita. | T6. T7. X5. ED1. ED5. |
| 4. Desenvolver a capacidade de narrar accións con imaxes. | T1. T6. X5. ED1. ED5. |
| 5. Distinguir os diferentes modelos de guión e as súas estratexias. | T1. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5. |
| 6. Contribuír co traballo e a creatividade personais a proxectos grupais. | T1. T3. T9. T11. T12. X2. X4. X5. X6. X8. ED2. ED3. ED5. |
| 7. Adquirir as habilidades e ferramentas necesarias para realizar un guión de serie de ficción. | T1. T12. T13. X6. ED2. ED5. |
| 8. Proxectar e realizar a escrita en equipo dun guión audiovisual de creación propia seguindo as premisas formais e os modelos estruturais estudados. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T13. X2. X4. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. |

| 4. CONTIDOS | | | |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------|
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS | |
| 1. Introducción ao pequeno formato audiovisual. | 1.1. Historia da ficción televisiva: da influencia dos seriais radiofónicos ás plataformas de <i>streaming</i> . 1.2. Tipoloxías, xéneros e modelos. 1.3. Novos sistemas de traballo: <i>crossmedia</i> e narrativas transmedia. 1.4. Narrativas de ficción no entorno dixital: <i>webseries</i> . | 5 | |
| 2. Deseño dunha serie de ficción: a Biblia. (Tema transversal) | 2.1. Idea e estruturación narrativa da serie: o concepto. 2.2. O detonante da serie: a sinopse. 2.3. Ton e estética. 2.4. Mapa de tramas. 2.4. Personaxes principais e secundarios: funcións, trazos xerais e intérpretes tipo. 2.5. Espazos da historia: localizacións e decorados. 2.6. Aspectos formais e estilísticos: xénero; duración; marcas de estilo; periodicidade; audiencia obxectiva; referentes. 2.7. Elaboración da biblia da serie. 2.8. <i>Pitching</i> : preparación e presentación do dossier de venda. | 25 | |
| 4. Deseño dunha serie de ficción: a Escaleta. | 4.1. Tipoloxías e estruturacións de tramas. 4.2. Deseño da escaleta de tramas dunha tempada da serie. | 15 | |
| 5. Escrita dunha serie de ficción: as Escenas. | 5.1. O deseño narrativo e audiovisual e a distribución de tarefas dentro do equipo de guionistas. 5.2. A continuidade dialogada. 5.3. Reescritas. | 15 | |
| 6. Escrita dunha serie de ficción: o Capítulo Piloto | 6.1. Deseño, escrita e reescritas do capítulo piloto. 6.2. A/o guionista durante a rodaxe e a montaxe. | 15 | |
| TOTAL SESIÓNS | | | 75 h |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Exposición práctico-teórica | 10 | 5 | 15 |
| Práctica individual | 20 | 5 | 25 |
| Práctica colectiva | 45 | 5 | 50 |
| Titorías individuais | | | |
| Titorías de grupo | | | |
| Actividades de avaliación. Probas | | | |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | | | |
| Actividades de avaliación. Revisión | | | |
| TOTAL | 75 h | 15 h | 90 h |
| PORCENTAXE | 83% | 17% | 100% |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

| Actividades | Descrición |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Exercicios formais. | Exercicios arredor de formatos, modalidades e ferramentas do audiovisual. |
| Práctica das fases da escrita dramática audiovisual. | Exercicios de escrita a partir de distintas técnicas do guión audiovisual de ficción dramática, coa aplicación de diversos recursos e estratexias nas diferentes fases: conceptualización da idea, deseño da biblia, dossier de venda, estruturación, mapa de tramas, escaleta e deseño do capítulo piloto. |
| Análise de series de ficción e guións. | Exercicios de análise de ficcións e guións seriais relacionados coas fases da escrita. |
| Reescrita | Exercicios de reescrita nas diferentes fases de creación. |
| Lectura pública e análise dos exercicios das fases de escrita. | Lectura pública e análise do emprego dos recursos e estratexias narrativas e dramáticas nas fases de escrita do guión. Análise da recepción. |
| Escrita dun guión orixinal en equipo. | Prácticas e exercicios grupais de creación da biblia. Aplicación de todas as actividades e dos contidos na escrita final do capítulo piloto dunha serie de ficción. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Seguimento | Seguimento da diversidade e da especificidade en cada tarefa e exercicio. |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan. |
| Coordinación grupal | Encontros cos equipos para coordinar o traballo grupal. |

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN
8.1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Seguimento diario. | T1. T6. T7. T9. T11. X2. X4. X6. ED3. ED5. | 5% |
| Exercicios parciais de análise sobre a lectura de guións e ovisonado de materiais audiovisuais. | T6. T7. T8. T12. T13. X2. ED1. ED5. | 20% |
| Exercicios parciais e globais de escrita de guión audiovisual. Biblia e piloto dunha serie de ficción. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 75% |

8.2. Avaliación extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Exame. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 40% |
| Biblia e piloto dunha serie de ficción. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 60% |

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Exame. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 50% |

| | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Biblia e piloto dunha serie de ficción. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 50% |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas:

- Balló, Jordi, e Xavier Pérez (2005): *Yo ya he estado aquí, Ficciones de la repetición*, Barcelona, Anagrama.
- DiMaggio, Madeline (1992): *Escribir para televisión. Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*, Barcelona, Paidós.
- Douglas, Pamela (2011): *Cómo escribir una serie dramática de televisión*, Barcelona, Alba.
- Gatell, J. e De Rosendo, T. (2015): *Objetivo Writers' Room*, Barcelona, Alba.
- López, Nacho (2008): *Manual del guionista de comedias televisivas*, Madrid, T&B editores.
- Tubau, Daniel (2011): *El guión del siglo XXI. El futuro de la narrativa en el mundo digital*, Barcelona, Alba.
- Vilches, Lorenzo, comp. (1999): *Taller de escritura para televisión*, Barcelona, Gedisa.

Referencias complementarias:

- Canet, Fernando y Josep Pròsper (2009): *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*, Madrid, Síntesis.
- McKee, Robert (2002): *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba
- Sánchez Escalonilla, A. (2001): *Estrategias de guión cinematográfico*, Barcelona, Ariel.
- Seger, Linda (1999): *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Madrid, Rialp.
- Seger, Linda (2000): *Cómo crear personajes inolvidables*, Barcelona, Paidós.
- Snyder, Blake (2021): *¡Salva al gato!*, Barcelona, Alba Editorial.
- Tobias, Ronald (1999): *El guión y la trama*, Ediciones Internacionales Universitarias.
- Truby, John (2007): *Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos*, Barcelona, Alba.
- Zunzunegui, Santos (2010): *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra.

Recursos en liña:

- Bloquionistas (guiones e outras ferramentas para a escrita audiovisual): <https://bloquionistas.com/>
- Escribir en Serie (entrevistas, reportaxes e guións para televisión): <http://escribirenserie.com/>
- La Solución Elegante (teoría e práctica do guión): <https://www.lasolucionelegante.com/blog/>

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

- Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados.
- Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.