

## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Prácticas de Escrita Dramática
<b>DISCIPLINA</b>	ESCRITA DRAMÁTICA VI
<b>TITULACIÓN</b>	Grao en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dramaturxia
<b>CURSO</b>	3º (2º cuatrimestre)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Joan Giralt-Bailach
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Joan Giralt-Bailach <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e dramaturxia <b>Contacto:</b> joangiraltbailach@edu.xunta.gal
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Práctica da escrita dramática de guións audiovisuais na que se integra os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación da complexidade dos procesos poético-productivos e da planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Escrita dramática V
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego.

## 2. COMPETENCIAS

## COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

## COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

<b>X2</b>	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# E

<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. Igualmente, coñecendo linguas estranxeiras cun nivel que permita desempeñar o exercicio da profesión en ámbitos internacionais.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE

<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

## 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA

## COMPETENCIAS VINCULADAS

1.	Iniciarse na escrita en equipo de guións para series de ficción audiovisual.	T1. T3. T6. T8. T.13. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1.
2.	Ordenar e sistematizar os procesos de creación da escrita en formatos televisivos e transmedia.	T1. T3. T6. T7. T13. T15. X1. X3. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
3.	Explorar a efectividade do proceso e das fases da escrita.	T3. T6. T7. T17. X3. X5. ED1. ED5.
4.	Desenvolver a capacidade de narrar accións con imaxes.	T1. T3. T6. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1. ED5.
5.	Distinguir os diferentes modelos de guión e as súas estratexias.	T1. T3. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
6.	Contribuír co traballo e a creatividade persoais a proxectos grupais.	T1. T3. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
7.	Adquirir as habilidades e ferramentas necesarias para realizar un guión de serie de ficción.	T1. T3. T 13. X6. X7. ED2. ED5.
8.	Proxectar e realizar a escrita en equipo dun guión audiovisual de creación propia seguindo as premisas formais e os modelos estruturais estudados.	T1. T3. T6. T7. T8. T13. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.

## 4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Escrita audiovisual e serialidade.	1.1. A escrita secuencial da acción con imaxes. 1.2. Tipoloxías, formatos e modelos. 1.3. Sistemas de traballo: da "radio en imaxes" aos <i>crossmedia</i> e <i>transmedia</i> .	5
2. <i>Biblia</i> na ficción serial.	2.1. Da idea, premisa ou <i>franquicia</i> á estrutura narrativa da serie. 2.2. Liñas argumentais. 2.4. Personaxes principais: funcións e trazos xerais. 2.5. Espazos. Localizacións e decorados. 2.6. Aspectos formais e estilísticos: , xéneros, rexistros e tons; duración; marcas de estilo. 2.7. Sinopse.	15
3. Mapas de tramas.	3.1. Modelos estruturais: monotrama e multitremas. 3.2. Tramas horizontais e tramas autoconclusivas. 3.3. Tramas principais e subtramas.	5

# E

4. Desenvolvemento argumental: Escaleta.	4.1. Núcleos de acción: os pulsos e os impulsos (ou avances) da trama. 4.2. Análise, efectividade e aprobación ( <i>venta</i> ). 4.3. Reescrita de versións. 4.4. A mestura das tramas. 4.5. Desenvolvemento.	15
5. A escrita da escena.	5.1. O deseño narrativo e audiovisual e a distribución de tarefas. 5.2. A continuidade dialogada. 5.3. As reescritas.	15
6. O borrador final.	6.1. O capítulo piloto. 6.2. O guión no proceso de rodaxe e montaxe.	15
7. Os futuros da narrativa audiovisual.	7 Escritas aplicadas e alternativas. 7 O guión no mundo dixital.	5
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>75</b>

## 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Exposición práctico-teórica	10	5	15
Práctica individual	20	5	25
Práctica colectiva	45		45
Tutorías individuais	5		5
Tutorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	<b>80 h</b>	<b>10 h</b>	<b>90 h</b>
PORCENTAXE	89%	11%	100%

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Exercicios formais.	Exercicios ao redor de formatos, modalidades e ferramentas do audiovisual.
Práctica das fases da escrita dramática audiovisual.	Exercicios de escrita a partir de distintas técnicas do guión audiovisual de ficción dramática e coa aplicación de diversos recursos e estratexias nas diferentes fases: despregamento da idea, biblia, traballo das estruturas, mapas de tramas, escaleta, sinopse, tratamento por escenas e borrador final.
Análise de series de ficción.	Exercicios de análise de series de ficción relacionados coas fases da escrita.
Reescrita.	Exercicios de reescrita nas diferentes fases de creación.
Lectura pública e análise dos exercicios das fases de escrita.	Lectura pública e análise do emprego dos recursos e estratexias narrativas e dramáticas nas fases de escrita do guión. Análise dos efectos na recepción
Escrita dun guión orixinal en equipo.	Prácticas e exercicios grupais de creación da <i>biblia</i> . Aplicación de todas as actividades e dos contidos na escrita final do borrador do capítulo piloto dunha serie de ficción

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

# E

Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade en cada tarefa e exercicio.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas que xurdan.
Coordinación grupal	Encontros cos equipos para coordinar o traballo grupal.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario	T1. T3. T6. T7. T8. X1. X3. X7. ED3.	5%
Exercicios parciais de análise sobre a lectura de guións audiovisuais e o visionado de materiais audiovisuais.	T6. T7. T8. T13. T17. X1. X3. X7. ED1. ED5.	20%
Exercicios parciais e globais de escrita de guión audiovisual.	T1. T3. T8. T13. T15. T17. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5	75%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso.	T1. T3. T7. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados durante o curso.	T1. T3. T7. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas:

BALLÓ, Jordi, y Xavier PÉREZ (2005): *Yo ya he estado aquí, Ficciones de la repetición*, Barcelona, Anagrama.  
DOUGLAS, Pamela (2011): *Cómo escribir una serie dramática de televisión*, Barcelona, Alba.  
LÓPEZ, Nacho (2008): *Manual del guionista de comedias televisivas*, Madrid, T&B editores.  
TUBAU, Daniel (2011): *El guión del siglo XXI. El futuro de la narrativa en el mundo digital*, Barcelona, Alba.  
VILCHES, Lorenzo, comp. (1999): *Taller de escritura para televisión*, Barcelona, Gedisa.

### Referencias complementarias:

CANET, Fernando y Josep PRÒSPER (2009): *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*, Madrid, Síntesis.  
McKEE, Robert (2002): *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba.  
SÁNCHEZ ESCALONILLA, A. (2001): *Estrategias de guión cinematográfico*, Barcelona, Ariel.  
SEGER, Linda (1999): *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Madrid, Rialp.  
SEGER, Linda (2000): *Cómo crear personajes inolvidables*, Barcelona, Paidós.  
TRUBY, John (2007): *Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos*, Barcelona, Alba.

## 10. OBSERVACIÓNS

Esta guía pode ser sometida a variacións en función de acordos tomados de común acordo entre as partes.