XUNTA DE GALICIA

ESAD GALICIA
Escola Superior de Arte Dramática

Rúa Poza Cabalo, s/n
36212 VIGO (Pontevedra)
T: 986 246 399 · F: 986 138 075
esad.galicia@edu.xunta.es
www.esadgalicia.com

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Historia das artes do espectáculo
DISCIPLINA	Historia das artes do espectáculo II
TITULACIÓN	Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e Dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	4
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e historia das artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Santiago Prego Cabeza
DOCENTES	**Nome e apelidos**: Santiago Prego Cabeza, Roberto Pascual Rodríguez **Horario titorías**: **Despacho**: Departamento de Teoría e historia das Artes escénicas **Contacto**: santiprego@edu.xunta.es
DESCRICIÓN	Estudo das raíces e do desenvolvemento teórico e estético das diferentes formas do espectáculo, principalmente teatro, danza, ópera e circo a través da historia e atendendo á especificidade das competencias do perfil profesional da dirección escénica e da dramaturxia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se establecen
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
ED6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

XUNTA DE GALICIA

ESAD GALICIA
Escola Superior de Arte Dramática

Rúa Poza Cabalo, s/n
36212 VIGO (Pontevedra)
T: 986 246 399 · F: 986 138 075
esad.galicia@edu.xunta.es
www.esadgalicia.com

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Comprensión científica do significado e alcance disciplinar da Historia das Artes do espectáculo no contexto dos estudos literarios, teatrais, filosóficos e artísticos.	T4, T8, X8, ED5, ED6
2. Adquisición e dominio dos elementos terminolóxicos e conceptuais correspondentes aos núcleos temáticos da disciplina.	T2, T4, T8, X8, ED5, ED6
3. Adquisición e dominio de coñecementos teóricos e dos recursos metodolóxicos para o estudo sistemático das artes escénicas na súa historia.	T2, T7, T8, X7, X8, ED5, ED6
4. Adquisición e desenvolvemento de capacidades básicas e técnicas de análise e investigación no marco da disciplina.	T2, T8, T11, X4, ED5, ED6
5.Proxección da disciplina e dos seus aportes científicos, metodolóxicos e profesionais no ámbito da cultura e da creación artística da Dirección de escena e da Dramaturxia.	T8, T11, X7, X8, ED5, ED6
6.Coñecemento do teatro e outras artes do espectáculo con vinculación á dirección de escena e a dramaturxia desde as orixes ata os nosos días.	T2, X8, ED5, ED6
7. Coñecemento específico de nocións básicas da historia do teatro e outras artes escénicas nos contextos máis próximos (Galicia).	X7, ED5, ED6
8. Comprensión e utilización das características do teatro e doutras artes escénicas nas distintas épocas históricas co fin de comprender unha idea de evolución que guía a historia da arte dramática desde os conceptos de ruptura e revolución.	T11, X8, ED5, ED6

4. CONTIDOS		
TEMAS	**SUBTEMAS**	**SESIÓNS 2hs**
1. Narración oral escénica. Aspectos da dirección escénica.	1.1. Historia da narración oral escénica: Homero, a xograresca, a hora do conto, o cabaret, os griots. 1.2. Performatividade e narración oral 1.3. O narrador no teatro 1.4. Narración oral en Galicia: Monologos, stand-up comedy, contacontos. 1.5. A narración oral, un oficio de dramaturgos.	3
2. Teatro Oriental. Aspectos da dirección escénica.	2.1. Introducción ao teatro oriental. 2.2. Balí: Wayang, Barong, Rangda e Topeng 2.3. India: Barathanatyan, Kathak e Kathakali. Outros xéneros. 2.4. China: A ópera chinesa e outras artes do espectáculo 2.5. Xapón: Noh, Kyogen, Kabuki, Bunraku. Outros xéneros. 2.6. Influencia do teatro oriental na dirección de escena.	6
3. Historia da danza e das artes do movemento. Aspectos da dirección escénica.	3.1. Concepto de danza. 3.2. A danza na antigüidade, na Idade Media e no Renacemento. 3.3. Orixe e desenvolvemento do ballet 3.4. Os precursores da danza moderna 3.5. Os pioneiros da danza moderna 3.6. Os fundadores da danza moderna 3.7. A danza contemporánea 3.8. A danza contemporánea en Galicia 3.9. O director de escena e a danza	10
4. Historia do teatro de obxectos. Aspectos da dirección escénica.	4.1. Concepto de teatro de obxectos 4.2. Orixes do teatro de obxectos 4.3. Historia dos títeres en España. Literatura para títeres 4.4. Técnicas: a luva, a varilla, o bunraku, sombras chinescas, os autómatas, títeres co corpo, teatro negro, sombras chinescas, teatro de sombras, teatro de obxectos, fíos, bocóns, humanette, títeres de Santo Aleijo, títeres xigantes. 4.5. O teatro de títeres en Galicia 4.6. O director de escena e o teatro de títeres 4.7. As artes de rúa.	6
5. O espectáculo multimedia. Aspectos da dirección escénica.	5.1. Concepto e tipoloxías do teatro dixital.	5
	TOTAL SESIÓNS	**30**

Rúa Poza Cabalo, s/n
36212 VIGO (Pontevedra)
T: 986 246 399 · F: 986 138 075
esad.galicia@edu.xunta.es
www.esadgalicia.com

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	**Presencial (horas)**	**Non presencial (horas)**	**Total**
Actividades introdutorias	4		4
Exposición práctico-teórica	30	10	40
Práctica individual	16	30	46
Práctica colectiva	6	6	12
Titorías individuais		10	10
Actividades de avaliación. Probas / Revisión	4	4	8
TOTAIS	60	60	120

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	**Descrición**
Actividades introdutorias	Presentación de cada núcleo temático da materia indicando competencias a acadar e plan de traballo.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos básicos da disciplina a través da consideración e análise de casos prácticos, documentos de diverso tipo e outros materiais. Fundamentación teórica a partir da reflexión.
Práctica individual	Traballos a realizar na aula por parte do alumno, sexa presentacións, preparación de debates ou exercicios específicos
Práctica colectiva	Traballos a realizar na aula en grupo ou en pequeno grupo.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Titoría presencial	O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Titoría electrónica	O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8. 1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	**Competencias avaliadas**	**Ponderación**
Traballo: Con carácter obrigatorio, tódolos alumnos deben realizar un traballo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto das artes do espectáculo pactado previamente co profesor. O traballo deberá ser exposto en clase, e entregado con antelación á exposición.	TODAS	60%
Actitude: Participación activa nas actividades de aula presencial. Asistencia ás titorías.	TODAS	10%
Actividades: Actividades de aula e realización satisfactoria das probas prácticas semanais.	TODAS	30%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	**Competencias avaliadas**	**Ponderación**
A avaliación na convocatoria extraordinaria de xullo consistirá ben nun exame que incluirá os temas impartidos en clase e algún caso práctico ou exemplo, ou ben nun traballo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto das artes do espectáculo pactado previamente co profesor. Será o docente quen decida cal das dúas opcións é a idónea para cada caso, así como se o traballo será unha mellora do presentado anteriormente ou se debe ser un traballo completamente diferente.	TODAS	100%
8.3 Avaliación específica ordinaria / extraordinaria para alumnado que perdera a avaliación continua		
Ferramenta / actividade	**Competencias avaliadas**	**Ponderación**
Traballo: Con carácter obrigatorio, aqueles estudantes que perdan o dereito á avaliación continua deberán realizar un traballo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto das artes do espectáculo pactado previamente co profesor.	TODAS	50%
Exame: Con carácter obrigatorio, aqueles estudantes que perdan o dereito á avaliación continua deberán realizar un exame que incluirá os temas impartidos en clase e algún caso práctico ou exemplo.	TODAS	50%

Rúa Poza Cabalo, s/n
36212 VIGO (Pontevedra)
T: 986 246 399 · F: 986 138 075
esad.galicia@edu.xunta.es
www.esadgalicia.com

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

ABAD CARLES, Ana (2004) Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza.

AMORÓS, Andrés & DÍEZ BORQUE, José María [eds.] (1999) Historia de los espectáculos en España. Madrid: Editorial Castalia.

FETTIG, Hansjurgen: Glove and rod puppets. Harrap, Londres.

LECOQ, Jacques (2009): El cuerpo poético. Alba, Barcelona.

SÁNCHEZ, José Antonio (2002): *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha.

Referencias complementarias

CASTILLA, Gabriel (1995): Telón de cielo. Cronopio azul, Bos Aires.
DUNCAN, Isadora (2003) El arte de la danza. Madrid: Ediciones Akal
JARA, Jesús (2000): El clown, un navegante de las emociones. Proexdra, Sevilla.
LABAN, Rudolf (1987): El dominio del movimiento. Fundamentos, Madrid.
MARKESSINIS, Artemis (1995) Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Esteban Sanz.
MURRAY, G. E MIJARES, R. (1995): El teatro de sombras. Árbol, Mexico.
OLIVA, César & TORRES MONREAL, Francisco (2005) Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra.
SÁNCHEZ, José A.: (Ed.) (1999) La escena moderna. Madrid: Ediciones Akal

10. OBSERVACIÓNS

Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados.
Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.