

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|--|--|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Historia das artes do espectáculo |
| DISCIPLINA | Historia das artes do espectáculo II |
| TITULACIÓN | Arte Dramática |
| ESPECIALIDADE | Dirección escénica e Dramaturxia |
| ITINERARIO | |
| CURSO | 3º |
| CRÉDITOS ECTS | 4 |
| CARÁCTER | Obrigatoria |
| DEPARTAMENTO | Teoría e historia das artes escénicas |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | |
| DOCENTES | Nome e apelidos: Santiago Prego Cabeza Horario titorías: Despacho: Departamento de Teoría e historia das Artes escénicas Contacto: santiprego@edu.xunta.es |
| DESCRICIÓN | Estudo das raíces e do desenvolvemento teórico e estético das diferentes formas do espectáculo, principalmente teatro, danza, ópera e circo a través da historia e atendendo á especificidade das competencias do perfil profesional da dirección escénica e da dramaturxia. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Non se establecen |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego |

| 2. COMPETENCIAS | |
|---|--|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | |
| T2 | Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente. |
| T4 | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| T11 | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| X7 | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos |
| X8 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE | |
| ED5 | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. |
| ED6 | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. |



| | |
|--|------------------------------|
| 1. Comprensión científica do significado e alcance disciplinar da Historia das Artes do espectáculo no contexto dos estudos literarios, teatrais, filosóficos e artísticos. | T4, T8, X8, ED5, ED6 |
| 2. Adquisición e dominio dos elementos terminolóxicos e conceptuais correspondentes aos núcleos temáticos da disciplina. | T2, T4, T8, X8, ED5, ED6 |
| 3. Adquisición e dominio de coñecementos teóricos e dos recursos metodolóxicos para o estudo sistemático das artes escénicas na súa historia. | T2, T7, T8, X7, X8, ED5, ED6 |
| 4. Adquisición e desenvolvemento de capacidades básicas e técnicas de análise e investigación no marco da disciplina. | T2, T8, T11, X4, ED5, ED6 |
| 5. Proxección da disciplina e dos seus aportes científicos, metodolóxicos e profesionais no ámbito da cultura e da creación artística da Dirección de escena e da Dramaturxia. | T8, T11, X7, X8, ED5, ED6 |
| 6. Coñecemento do teatro e outras artes do espectáculo con vinculación á dirección de escena e a dramaturxia desde as orixes ata os nosos días. | T2, X8, ED5, ED6 |
| 7. Coñecemento específico de nocións básicas da historia do teatro e outras artes escénicas nos contextos máis próximos (Galicia). | X7, ED5, ED6 |
| 8. Comprensión e utilización das características do teatro e doutras artes escénicas nas distintas épocas históricas co fin de comprender unha idea de evolución que guía a historia da arte dramática desde os conceptos de ruptura e revolución. | T11, X8, ED5, ED6 |

| 4. CONTIDOS | | |
|--|---|------------------------|
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS 2hs |
| 1. Narración oral escénica. Aspectos da dirección escénica. | 1.1. Historia da narración oral escénica: Homero, a xograresca, a hora do conto, o cabaret, os griots. 1.2. Performatividade e narración oral 1.3. O narrador no teatro 1.4. Narración oral en Galicia: Monologos, stand-up comedy, contacontos. 1.5. A narración oral, un oficio de dramaturgos. | 6 |
| 2. Teatro Oriental. Aspectos da dirección escénica. | 2.1. Introducción ao teatro oriental. 2.2. Bali: Wayang, Barong, Rangda e Topeng 2.3. India: Barathanatyan, Kathak e Kathakali. Outros xéneros. 2.4. China: A ópera chinesa e outras artes do espectáculo 2.5. Xapón: Noh, Kyogen, Kabuki, Bunraku. Outros xéneros. 2.6. Influencia do teatro oriental na dirección de escena. | 8 |
| 3. Historia da danza e das artes do movemento. Aspectos da dirección escénica. | 3.1. Concepto de danza. 3.2. A danza na antigü idade, na Idade Media e no Renacemento. 3.3. Orixe e desenvolvemento do ballet 3.4. Os precursores da danza moderna 3.5. Os pioneiros da danza moderna 3.6. Os fundadores da danza moderna 3.7. A danza contemporánea 3.8. A danza contemporánea en Galicia 3.9. O director de escena e a danza | 7 |
| 4. Historia do teatro de obxectos. Aspectos da dirección escénica. | 4.1. Concepto de teatro de obxectos 4.2. Orixe do teatro de obxectos 4.3. Historia dos títeres en España. Literatura para títeres 4.4. Técnicas: a luva, a varilla, o bunraku, sombras chinescas, os autómatas, títeres co corpo, teatro negro, sombras chinescas, teatro de sombras, teatro de obxectos, fíos, bocóns, humanette, títeres de Santo Aleixo, títeres xigantes. 4.5. O teatro de títeres en Galicia 4.6. O director de escena e o teatro de títeres 4.7. As artes de rúa. | 7 |
| 5. O espectáculo multimedia. Aspectos da dirección escénica. | 5.1. Concepto e tipoloxías do teatro dixital. 5.2. O teatro radiofónico | 2 |



| | |
|----------------------|-----------|
| TOTAL SESIÓNS | 30 |
|----------------------|-----------|

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|--------------------|------------------------|------------|
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias | 4 | | 4 |
| Exposición práctico-teórica | 30 | 10 | 40 |
| Práctica individual | 16 | 30 | 46 |
| Práctica colectiva | 6 | 6 | 12 |
| Titorías individuais | | 10 | 10 |
| Actividades de avaliación. Probas / Revisión | 4 | 4 | 8 |
| TOTAIS | 60 | 60 | 120 |

| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE | |
|---|---|
| Actividades | Descrición |
| Actividades introdutorias | Presentación de cada núcleo temático da materia indicando competencias a acadar e plan de traballo. |
| Exposición práctico-teórica | Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos básicos da disciplina a través da consideración e análise de casos prácticos, documentos de diverso tipo e outros materiais. Fundamentación teórica a partir da reflexión. |
| Práctica individual | Traballos a realizar na aula por parte do alumno, sexa presentacións, preparación de debates ou exercicios específicos |
| Práctica colectiva | Traballos a realizar na aula en grupo ou en pequeno grupo. |

| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | |
|----------------------------------|--|
| Titoría presencial | O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo. |
| Titoría electrónica | O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

| 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN | | |
|---|------------------------|-------------|
| 8.1 Avaliación ordinaria | | |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Traballo: Con carácter obrigatorio, tódolos alumnos deben realizar un traballo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto das artes do espectáculo pactado previamente co profesor. O traballo deberá ser exposto en clase, e entregado con antelación á exposición. | TODAS | 60% |

| | | |
|--|-------|-----|
| Actitude: Participación activa nas actividades de aula presencial. Asistencia ás titorías. | TODAS | 10% |
|--|-------|-----|

| | | |
|---|-------|-----|
| Aula virtual: Participación nas actividades de aula virtual e realización satisfactoria das probas prácticas semanais. | TODAS | 30% |
|---|-------|-----|

8.2. Avaliación extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|--|------------------------|-------------|
| A avaliación na convocatoria extraordinaria de xullo consistirá ben nun exame que incluíra os temas impartidos en clase e algún caso práctico ou exemplo, ou ben nun traballo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto das artes do espectáculo pactado previamente co profesor. Será o docente quen decida cal das dúas opcións é a idónea para cada caso, así como se o traballo será unha mellora do presentado anteriormente ou se debe ser un traballo completamente diferente. | TODAS | 100% |

8.3 Avaliación específica ordinaria / extraordinaria para alumnado que perda a avaliación continua

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|------------------------|-------------|
| Traballo: Con carácter obrigatorio, aqueles estudantes que perdan o dereito á avaliación continua deberán realizar un traballo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto das artes do espectáculo pactado previamente co profesor. | TODAS | 50% |
| Exame: Con carácter obrigatorio, aqueles estudantes que perdan o dereito á avaliación continua deberán realizar un exame que incluíra os temas impartidos en clase e algún caso práctico ou exemplo. | TODAS | 50% |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

| |
|--|
| Referencias básicas |
| <p>ABAD CARLES, Ana (2004) Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza.</p> <p>AMORÓS, Andrés & DÍEZ BORQUE, José María [eds.] (1999) Historia de los espectáculos en España. Madrid: Editorial Castalia.</p> <p>FETTIG, Hansjurgén: Glove and rod puppets. Harrap, Londres.</p> <p>LECOQ, Jacques (2009): El cuerpo poético. Alba, Barcelona.</p> <p>SÁNCHEZ, José Antonio (2002): <i>Dramaturgias de la imagen</i>, Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha.</p> |
| Referencias complementarias |
| <p>CASTILLA, Gabriel (1995): Telón de cielo. Cronopio azul, Bos Aires.</p> <p>DUNCAN, Isadora (2003) El arte de la danza. Madrid: Ediciones Akal</p> <p>JARA, Jesús (2000): El clown, un navegante de las emociones. Proexdra, Sevilla.</p> <p>LABAN, Rudolf (1987): El dominio del movimiento. Fundamentos, Madrid.</p> <p>MARKESSINIS, Artemis (1995) Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Esteban Sanz.</p> <p>MURRAY, G. E MIJARES, R. (1995): El teatro de sombras. Árbol, Mexico.</p> <p>OLIVA, César & TORRES MONREAL, Francisco (2005) Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra.</p> |



CASTILLA, Gabriel (1995): Telón de cielo. Cronopio azul, Bos Aires.
DUNCAN, Isadora (2003) El arte de la danza. Madrid: Ediciones Akal
JARA, Jesús (2000): El clown, un navegante de las emociones. Proexdra, Sevilla.
LABAN, Rudolf (1987): El dominio del movimiento. Fundamentos, Madrid.
MARKESSINIS, Artemis (1995) Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Esteban Sanz.
MURRAY, G. E MIJARES, R. (1995): El teatro de sombras. Árbol, Mexico.
OLIVA, César & TORRES MONREAL, Francisco (2005) Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra.
SÁNCHEZ, José A.: (Ed.) (1999) La escena moderna. Madrid: Ediciones Akal

10. OBSERVACIÓNS

En función da dispoñibilidade dos recursos poderáse reemprazar o seguimento da avaliación continua a través da aula virtual polo seguimento na aula presencial