

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movimiento
DISCIPLINA	Coreografía y danza I
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Dirección de escena y dramaturgia
ITINERARIO	
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Dirección de escena y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ángeles Gayoso Diz
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: Ángeles Gayoso Diz Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es</p> <p>Nombre y apellidos: Horario de tutorías: Despacho: Contacto:</p>
DESCRIPCIÓN	Estudio teórico-práctico de los elementos básicos que conforman las diferentes técnicas de danza. Iniciación en la búsqueda del movimiento : la evolución del cuerpo en el espacio en relación con la energía, con el esfuerzo y ritmo. Comprensión de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos

	asociados al espectáculo.	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.	
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.	
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	
ED5	Investigar para concebir e fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Tomar conciencia sobre los diversos elementos que comprenden los aspectos básicos y comunes a las diferentes técnicas de danza.		T15, X5
2. Tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.		T15, X5, ED5
3. Ser capaz de aplicar los recursos y herramientas propios del lenguaje de la danza en las distintas técnicas interpretativas.		T15, X5, ED2, ED3
4. Encontrar en la improvisación un punto de partida para la búsqueda del movimiento.		X1, X5, ED5
5. Reconocer y emplear la improvisación como recurso para la creación.		X1, X5, ED2, ED5
6. Ser capaz de obtener e integrar recursos personales en danza.		X2, X3, T1, T15, ED5
7. Ser autónomo en el aprendizaje significativo.		T15, X1, X3
8. Respetar las diferencias individuales en el trabajo, para alcanzar una organización eficiente del mismo, sabiendo gestionar los problemas que surjan.		T3, T10
9. Obtener la capacidad de auto crítica y compromiso ético.		T15, X1
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Conceptos básicos	1.1 Esquema corporal 1.2 Correcta colocación del cuerpo en danza 1.3 Respiración 1.4 Contracción – relajación 1.5 Posiciones 1.6 Eje corporal 1.7 Equilibrio 1.8 Peso 1.9 Coordinación - ritmo	9
2. Iniciación al estudio de diferentes técnicas de danza	2.1 Elementos de la técnica base 2.2 Elementos de la danza contemporánea 2.3 Estructura de un calentamiento físico del actor-bailarín a partir de ejercicios técnicos	8

3.El cuerpo en el espacio	3.1 Espacio interno 3.2 Espacio externo 3.3 Evolución en el espacio 3.3.1 Dirección 3.3.2 Dimensión 3.3.3 Trayectoria 3.3.4 Orientación 3.3.5 Desplazamientos - Líneas - Niveles	8
4.Improvisación (I)	4.1 Iniciación a la improvisación teniendo en cuenta el espacio, energía, esfuerzo y ritmo.	10
5. Composición coreográfica (I)	5.1 Bases 5.2 Elementos	10
TOTAL SESIONES		45
TOTAL SESIONES		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1		1
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	15		15
Práctica individual	15	15	30
Práctica colectiva	8	30	38
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	2		2
Tutorías de grupo	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas	1		1
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	1		1
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividad encaminada a tomar contacto con el alumnado, así como a presentar la materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición, por parte del docente, del contenido de la materia que posteriormente el alumno va a desarrollar bajo las directrices y supervisión del mismo.
Práctica individual	El alumnado ejecuta de forma individual los ejercicios propuestos por el docente.

Práctica colectiva	El alumnado ejecuta en grupo los ejercicios propuestos por el docente en el aula.	
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumnado, con carácter individual, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.	
Tutorías de grupo	Entrevistas que el alumnado, con carácter grupal, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.	
Actividades de evaluación. Pruebas	Exposición por parte del alumnado ante el docente sobre contenidos de la materia.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada.	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.	
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento con una estructura lógica, en el cual se incluirán los ejercicios técnicos estudiados a lo largo del cuatrimestre.	T10, T15, X5, ED5	30%
Presentación de todos los ejercicios planteados y trabajados en aula a lo largo del cuatrimestre (improvisaciones etc..) demostrando la asimilación y posterior evolución en el conocimiento del movimiento en danza.	T1, T3, T15, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	60%
Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T15, X1	10%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento con una estructura lógica, en el cual se incluirán los ejercicios técnicos estudiados a lo largo del cuatrimestre	T10, T15, X5, ED5	30%
Presentación de todos los ejercicios planteados y trabajados en aula a lo largo del cuatrimestre (improvisaciones etc..) demostrando la asimilación y posterior evolución en el conocimiento del movimiento en danza.	T1, T3, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	60%
Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T15, X1	10%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
El alumnado establecerá contacto con el profesorado con un mínimo de un mes de antelación a la fecha del examen		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento con una estructura lógica, en el cual se incluirán los ejercicios técnicos estudiados a lo largo del cuatrimestre	T10, T15, X5, ED5	30%
Presentación de todos los ejercicios planteados y	T1, T3, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3,	60%

trabajados en aula a lo largo del cuatrimestre (improvisaciones etc..) demostrando la asimilación y posterior evolución en el conocimiento del movimiento en danza.	ED5	
Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T15, X1	10%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Referencias básicas

- Bosco Calvo, Juan: Apuntes para una anatomía aplicada a la danza, Drac Producciones, 2000
- Murias Vilas, Carlos-Mary Wigman: El lenguaje de la danza, Ediciones del Aguazul, 2002
- Abad Carlés, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna, Alianza Editorial, 2004
- Castañer Balcells, Marta: Expresión corporal y danza, Inde publicaciones, 2004
- Franklin, Eric: Danza : Acondicionamiento físico, Paidotribo
- Blandine, Calais Germain: Anatomía para el movimiento, Los libros de la liebre de marzo, 2004
- Sol Garre e Itziar Pascual: Cuerpos en escena, Editorial fundamentos, 2009
- Ridocci, Mercedes: Expresión corporal. Arte del movimiento, Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2009
- Lea Bartal & Nira Ne'eman: Conciencia del movimiento y creatividad, Editorial Dilema, 2010
- Justin Reeve: Dance Improvisations, Human Kinetics, 2011
- Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso: De la danza académica a la expresión corporal, DM Diego Marín Librero-Editor, 2012
- Massó Ortigosa, Nuria: El cuerpo en la danza, Editorial Paidotribo, 2012

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Los trabajos por escrito deberán presentarse según los criterios establecidos por el centro en relación al modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no reúnan tales requisitos serán devueltos para revisión.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado

y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

ACTIVIDADE 1: Trabajo escrito de una estructura lógica de calentamiento físico (individual).

Competencias: T10, T15, X5, ED5

Ponderación: 40%

ACTIVIDADE 2: Trabajo escrito en donde se reflejen los elementos de la composición coreográfica.

Competencias: T1, T3, T15, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5

Ponderación: 60%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).