

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Movemento
<b>DISCIPLINA</b>	Coreografía e danza I
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección de escena e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección de escena e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Ángeles gayoso Diz
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Ángeles Gayoso Diz  <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a>  <b>Despacho:</b>  <b>Contacto:</b> angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es</p> <p><b>Nome e apelidos:</b>  <b>Horario de titorías:</b>  <b>Despacho:</b>  <b>Contacto:</b></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Estudo teórico-práctico dos elementos básicos que conforman as diferentes técnicas da danza. Iniciación na busca do movemento: a evolución do corpo no espazo en relación coa enerxía, co esforzo e ritmo. Comprensión das posibilidades expresivas corporais a través da danza.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T10</b>	Liderar e xestionar grupos de traballo.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e

	desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>		
<b>ED2</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe,escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.	
<b>ED3</b>	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.	
<b>ED5</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Tomar conciencia sobre os diversos elementos que comprenden os aspectos básicos e comúns ás diferentes técnicas de danza.		T15, X5
2. Tomar conciencia das posibilidades expresivas corporais a través da danza.		T15, X5, ED5
3. Ser capaz de aplicar os recursos e ferramentas propios da linguaxe da danza nas distintas técnicas interpretativas.		T15, X5, ED2, ED3
4. Encontrar na improvisación un punto de partida para a procura do movemento.		X1, X5, ED5
5. Recoñecer e empregar a improvisación como recurso para a creación.		X1, X5,ED2, ED5
6. Ser capaz de obter e integrar recursos persoais en danza.		X2, X3, T1, T15, ED5
7. Ser autónomo na aprendizaxe significativa.		T15, X1
8.Respetar as diferencias individuais no traballo, para acadar unha organización eficiente do mesmo, sabendo xestionar os problemas que xurdan.		T3, T10
9. Obter capacidade de auto crítica e compromiso ético.		T15, X1
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. Conceptos básicos	1.1 Esquema corporal 1.2 Correcta colocación do corpo en danza 1.3 Respiración 1.4 Contracción – relaxación 1.5 Posicións 1.6 Exe corporal 1.7 Equilibrio 1.8 Peso 1.9 Coordinación - ritmo	9
2. Iniciación ó estudo de diferentes técnicas de danza	2.1 Elementos da técnica base 2.2 Elementos da danza contemporánea 2.3 Estructura dun quecemento físico do actor-bailarín a partir de exercicios técnicos	8
3. O corpo no espazo	3.1 Espazo interno 3.2 Espazo externo	8

	3.3 Evolución no espazo 3.3.1 Dirección 3.3.2 Dimensión 3.3.3 Traxectoria 3.3.4 Orientación 3.3.5 Desprazamentos - Liñas - Niveis	
4. Improvisación (I)	4.1 Iniciación á improvisación tendo en conta o espazo, enerxía, esforzo e ritmo.	10
5. Composición coreográfica (I)	5.1 Bases 5.2 Elementos	10
<b>TOTAL SESIÓN</b>		<b>45</b>

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE**

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	15		15
Práctica individual	15	15	30
Práctica colectiva	8	30	38
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	2		2
Titorías de grupo	2		2
Actividades de avaliación. Probas	1		1
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	1		1
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>90</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>	<b>100%</b>

**6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE**

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividade encamiñada a presentar a materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición por parte do docente do contido da materia que posteriormente o alumno vai desenvolver baixo as directrices e supervisión do mesmo.
Práctica individual	O alumnado executa de xeito individual os exercicios propostos polo docente.
Práctica colectiva	O alumnado executa en grupo os exercicios propostos polo docente en aula.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumnado, con carácter individual, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías de grupo	Entrevistas que o alumnado, con carácter grupal, mantén co profesorado da

	materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.	
Actividades de avaliación. Probas	Exposición por parte do alumnado ante o docente sobre contidos da materia.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma máis adecuada.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Presentación dun quecemento cunha estrutura lóxica, no cal se incluírán os exercicios técnicos estudados ao longo do cuadrimestre.	T10, T15, X5, ED5	30%
Presentación de todos os exercicios expostos e traballados en aula ó longo do cuadrimestre (improvisacións etc.), onde demostrarán a asimilación e posterior evolución no coñecemento do movemento en danza.	T1, T3, T15, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	60%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuadrimestre.	T15, X1	10%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Presentación dun quecemento cunha estrutura lóxica, no cal se incluírán os exercicios técnicos estudados ao longo do cuadrimestre	T10, T15, X5, ED5	30%
Presentación de todos os exercicios plantexados e traballados en aula ó longo do cuadrimestre (improvisacións etc.), onde demostrarán a asimilación e posterior evolución no coñecemento do movemento en danza.	T1, T3, T15, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	60%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cadrimestre.	T15, X1	10%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Presentación dun quecemento cunha estrutura lóxica, no cal se incluírán os exercicios técnicos estudados ao longo do cuadrimestre	T10, T15, X5, ED5	30%
Presentación de todos os exercicios	T1, T3, T15, X1, X2, X3, X5, ED2,	60%

plantexados e traballados en aula ó longo do cuadrimestre (improvisacións etc.), onde demostrarán a asimilación e posterior evolución no coñecemento do movemento en danza.	ED3, ED5	
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuadrimestre.	T15, X1	10%

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

#### Referencias básicas

- Bosco Calvo, Juan: Apuntes para una anatomía aplicada a la danza, Drac Producciones, 2000
- Murias Vilas, Carlos-Mary Wigman: El lenguaje de la danza, Ediciones del Aguazul, 2002
- Abad Carlés, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna, Alianza Editorial, 2004
- Castañer Balcells, Marta: Expresión corporal y danza, Inde publicaciones, 2004
- Franklin, Eric: Danza : Acondicionamiento físico, Paidotribo
- Blandine, Calais Germain: Anatomía para el movimiento, Los libros de la liebre de marzo, 2004
- Sol Garre e Itziar Pascual: Cuerpos en escena, Editorial fundamentos, 2009
- Ridocci, Mercedes: Expresión corporal. Arte del movimiento, Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2009
- Lea Bartal & Nira Ne'eman: Conciencia del movimiento y creatividad, Editorial Dilema, 2010
- Justin Reeve: Dance Improvisations, Human Kinetics, 2011
- Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso: De la danza académica a la expresión corporal, DM Diego Marín Librero-Editor, 2012
- Massó Ortigosa, Nuria: El cuerpo en la danza, Editorial Paidotribo, 2012

### 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

- Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística e ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltoos para revisión.

#### MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a ESAD de Galicia

estabece unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial, para o que se establecerán as adaptacións necesarias nas actividades e ferramentas de avaliación, en relación coas competencias que se indican e coa ponderación que se sinala.

Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:

ACTIVIDADE 1: Traballo teórico dunha estrutura lóxica de quecemento físico (individual).

Competencias: T10, T15, X5, ED5

Ponderación: 40%

ACTIVIDADE 2: Traballo teórico onde se reflictan os elementos da composición coreográfica.

Competencias: T1, T3, T15, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5

Ponderación: 60%

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas (presenciais e non presenciais) a utilizar e a ponderación das mesmas.

AS PRESENTES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INTRUCIÓN QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).