

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movimiento
DISCIPLINA	Coreografía y danza II
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Dirección de escena y dramaturgia
ITINERARIO	
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Dirección de escena y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ángeles Gayoso Diz
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: Ángeles Gayoso Diz Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es</p> <p>Nombre y apellidos: Horario de tutorías: Despacho: Contacto:</p>
DESCRIPCIÓN	Iniciación a la composición coreográfica: estudio de las bases y elementos que la conforman.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD			
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.		
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.		
ED5	Investigar para concebir e fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.		
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Comprender los elementos y las bases de la composición coreográfica en relación a la dirección de escena y a la dramaturgia.		X5, ED3	
2. Ser capaz de aplicar los recursos y herramientas propios del lenguaje de la danza en la composición coreográfica.		T15, X5	
3. Reconocer y emplear la improvisación como recurso para la creación y la composición.		X1, X5, ED5	
4. Obtener recursos personales para el trabajo frente a la composición.		T1, X5, ED5	
5. Emplear la expresión danzada en escena.		X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	
6. Respetar las diferencias individuales en el trabajo, para alcanzar una organización eficiente del mismo, sabiendo gestionar los problemas que surjan.		T3, T10	
7. Obtener la capacidad de auto crítica y compromiso ético.		T15, X1	
4. CONTENIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES	
1. Calentamiento físico del actor-bailarín	1.1 Estructura 1.2 Elementos que lo componen	7	
2. Improvisación (II)	2.1 Graos de improvisación 2.2 Técnicas de improvisación	8	
3. Composición coreográfica (II)	3.1 Composición desde la improvisación 3.2 Composición desde la creación persoal 3.3 Composición grupal	30	
TOTAL SESIÓN		45	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1		1
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	15		15
Práctica individual	15	15	30
Práctica colectiva	8	30	38
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			

Otros			
Tutorías individuales	2		2
Tutorías de grupo	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas	1		1
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	1		1
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividad encaminada a tomar contacto con el alumnado, así como a presentar la materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición, por parte del docente, del contenido de la materia que posteriormente el alumno va a desarrollar bajo las directrices y supervisión del mismo.
Práctica individual	El alumnado ejecuta de forma individual los ejercicios propuestos por el docente.
Práctica colectiva	El alumnado ejecuta en grupo los ejercicios propuestos por el docente en el aula.
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumnado, con carácter individual, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.
Tutorías de grupo	Entrevistas que el alumnado, con carácter grupal, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.
Actividades de evaluación. Pruebas	Exposición por parte del alumnado ante el docente sobre contenidos de la materia.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de una estructura de calentamiento físico enfocado al trabajo que se va a realizar en la composición coreográfica.	T15, X5, ED5	20%
Presentación de una composición coreográfica individual o grupal (trabajo enfocado a la dirección de escena y dramaturgia).	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	70%
Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T15, X1	10%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de una estructura de calentamiento	T15, X5, ED5	20%

físico enfocado al trabajo que se va a realizar en la composición coreográfica.		
Presentación de una composición coreográfica individual o grupal (trabajo enfocado a la dirección de escena y dramaturgia).	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	70%
Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T15, X1	10%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
El alumnado establecerá contacto con el profesorado con un mínimo de un mes de antelación a la fecha del examen		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de una estructura de calentamiento físico enfocado al trabajo que se va a realizar en la composición coreográfica.	T15, X5, ED5	20%
Presentación de una composición coreográfica individual o grupal (trabajo enfocado a la dirección de escena y dramaturgia).	T1, T3, T15, T10, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	70%
Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T15, X1	10%
8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
<p>Referencias básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bosco Calvo, Juan: Apuntes para una anatomía aplicada a la danza, Drac Producciones, 2000 • Murias Vilas, Carlos-Mary Wigman: El lenguaje de la danza, Ediciones del Aguazul, 2002 • Abad Carlés, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna, Alianza Editorial, 2004 • Castañer Balcells, Marta: Expresión corporal y danza, Inde publicaciones, 2004 • Franklin, Eric: Danza : Acondicionamiento físico, Paidotribo • Blandine, Calais Germain: Anatomía para el movimiento, Los libros de la liebre de marzo, 2004 • Sol Garre e Itziar Pascual: Cuerpos en escena, Editorial fundamentos, 2009 • Ridocci, Mercedes: Expresión corporal. Arte del movimiento, Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2009 • Lea Bartal & Nira Ne'eman: Conciencia del movimiento y creatividad, Editorial Dilema, 2010 • Justin Reeve: Dance Improvisations, Human Kinetics, 2011 • Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso: De la danza académica a la expresión corporal, DM Diego Marín Librero-Editor, 2012 • Massó Ortigosa, Nuria: El cuerpo en la danza, Editorial Paidotribo, 2012 		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		
<ul style="list-style-type: none"> • Los trabajos por escrito deberán presentarse según los criterios establecidos por el centro en relación al modelo, desarrollo y adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 en el apartado 7 del Manual de Calidad). Los trabajos que no reúnan tales requisitos serán devueltos para 		

revisión.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la ESAD de Galicia establece una planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ EN EL MOMENTO EN QUE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA LO DETERMINE**, atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la presente programación docente. En el supuesto de que se produzca una emergencia, la presente programación no sufrirá más modificación que la derivada de la necesidad de articular una evaluación no presencial, para lo que se establecerán las adaptaciones necesarias en las actividades y herramientas de evaluación, en relación con las competencias que se indican y con la ponderación que se señala.

Para el caso de la evaluación no presencial de toda la disciplina, las herramientas y actividades de evaluación serían las que siguen:

ACTIVIDAD 1: Trabajo escrito de una estructura de calentamiento físico enfocado al trabajo que se realizará en la composición coreográfica.

Competencias: T10, T15, X5, ED5

Ponderación: 30%

ACTIVIDAD 2: Trabajo escrito de composición coreográfica enfocado a la dirección de escena o dramaturgia.

Competencias: T1, T3, T10, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5

Ponderación: 70%

En el caso de que el tránsito se produzca iniciado ya el curso escolar, el profesorado combinará la evaluación del trabajo presencial del alumnado con evaluación del trabajo no presencial, determinando las herramientas (presenciales y no presenciales) a utilizar y la ponderación de las mismas.

LAS PRESENTES MEDIDAS PODRÁN SER OBJETO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DE LAS DIRECTRICES O INSTRUCCIONES QUE PUEDA HACER PÚBLICAS LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TIEMPO Y FORMA AL ALUMNADO POR LOS CANALES HABITUALES (PÁGINA WEB Y CORREO ELECTRÓNICO).