

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Movemento
<b>DISCIPLINA</b>	Coreografía e danza II
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Ángeles gayoso Diz
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Ángeles Gayoso Diz</p> <p><b>Horario titorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b></p> <p><b>Contacto:</b> angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es</p> <hr/> <p><b>Nome e apelidos:</b></p> <p><b>Horario de titorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b></p> <p><b>Contacto:</b></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Iniciación á composición coreográfica: estudo das bases e elementos que a conforman.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T10</b>	Liderar e xestionar grupos de traballo.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.

<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>			
<b>ED2</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe,escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.		
<b>ED3</b>	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.		
<b>ED5</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Comprender os elementos e as bases da composición coreográfica en relación á dirección de escena e á dramaturxia.		X5, ED3	
2. Ser capaz de aplicar os recursos e ferramentas propios da linguaxe da danza na composición coreográfica.		T15, X5	
3. Recoñecer e empregar a improvisación como recurso para a creación e a composición.		X1, X5,ED5	
4. Obter recursos persoais para o traballo fronte á composición.		X5, ED5	
5. Empregar a expresión danzada en escena		X2 ,X3, X5, ED2, ED3, ED5	
6.Respetar as diferencias individuais no traballo, para acadar unha organización eficiente do mesmo, sabendo xestionar os problemas que xurdan.		T3, T10	
7. Obter capacidade de auto crítica e compromiso ético.		T15, X1	
<b>4. CONTIDOS</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>	
1. Quecemento físico do actor-bailarín	1.1 Estrutura 1.2 Elementos que o compoñen	2	
2. Improvisación	2. 1 Graos de improvisación 2. 2 Técnicas de improvisación	2	
3. Composición coreográfica	3.1 Bases 3.2 Elementos 3.3 Composición desde a improvisación 3.4 Composición desde a creación persoal 3.5 Composición grupal	10	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>14</b>
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	15		15
Práctica individual	15	15	15

Práctica colectiva	8	30	38
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	2		2
Titorías de grupo	2		2
Actividades de avaliación. Probas	1		1
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	1		1
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%

### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividade encamiñada a presentar a materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición por parte do docente do contido da materia que posteriormente o alumno vai desenvolver baixo as directrices e supervisión do mesmo.
Práctica individual	O alumnado executa de xeito individual os exercicios propostos polo docente.
Práctica colectiva	O alumnado executa en grupo os exercicios propostos polo docente en aula.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumnado, con carácter individual, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Titorías de grupo	Entrevistas que o alumnado, con carácter grupal, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Actividades de avaliación. Probas	Exposición por parte do alumnado ante o docente sobre contidos da materia.

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística da forma máis adecuada.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.

### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

#### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha estrutura de quecemento físico enfocado ó traballo que se vai a realizar na composición coreográfica.	T15, X5, ED5	20%
Presentación dunha composición coreográfica individual ou grupal (traballo enfocado á dirección de escena e dramaturxia).	T1, T3, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	70%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuadrimestre.	T15, X1	10%

#### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha estrutura de quecemento físico enfocado ó	T15, X5, ED5	20%

traballo que se vai a realizar na composición coreográfica.		
Presentación dunha composición coreográfica individual ou grupal (traballo enfocado á dirección de escena e dramaturxia).	T1, T3, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	70%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuadrimestre.	T15, X1	10%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

O alumnado establecerá contacto co profesorado co mínimo dun mes de antelación á data do exame

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Presentación dunha estrutura de quecemento físico enfocado ó traballo que se vai a realizar na composición coreográfica.	T15, X5, ED5	20%
Presentación dunha composición coreográfica individual ou grupal (traballo enfocado á dirección de escena e dramaturxia).	T1, T3, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	70%
Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuadrimestre.	T15, X1	10%

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

#### Referencias básicas

- Bosco Calvo, Juan: Apuntes para una anatomía aplicada a la danza, Drac Producciones, 2000
- Murias Vilas, Carlos-Mary Wigman: El lenguaje de la danza, Ediciones del Aguazul, 2002
- Abad Carlés, Ana: Historia del ballet y de la danza moderna, Alianza Editorial, 2004
- Castañer Balcells, Marta: Expresión corporal y danza, Inde publicaciones, 2004
- Franklin, Eric: Danza : Acondicionamiento físico, Paidotribo
- Blandine, Calais Germain: Anatomía para el movimiento, Los libros de la liebre de marzo, 2004
- Sol Garre e Itziar Pascual: Cuerpos en escena, Editorial fundamentos, 2009
- Ridocci, Mercedes: Expresión corporal. Arte del movimiento, Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2009
- Lea Bartal & Nira Ne'eman: Conciencia del movimiento y creatividad, Editorial Dilema, 2010
- Justin Reeve: Dance Improvisations, Human Kinetics, 2011
- Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso: De la danza académica a la expresión corporal, DM Diego Marín Librero-Editor, 2012
- Massó Ortigosa, Nuria: El cuerpo en la danza, Editorial Paidotribo, 2012

**10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS**

Este programa pode ser sometido a variacións en función de acordos tomados de común acordo entre as partes.