

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

| | |
|---------------------------------|---|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Escenografía |
| DISCIPLINA | Espazo escénico I |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | Dirección de escena y dramaturxia. |
| ITINERARIO | |
| CURSO | 3º curso |
| CRÉDITOS ECTS | 3 ECTS |
| CARÁCTER | Obrigatoria |
| DEPARTAMENTO | Escenografía |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | David Mortol Moreno |
| DOCENTES | Nome e apelidos: Ana María Fernández Arteaga Horario de titorías: ver páxina web Despacho: Departamento Escenografía – Servizos 2 Contacto: arteaga@edu.xunta.es |
| DESCRIPCIÓN | Introdución a utilización dos principios de estrutura, forma, cor, espazo e volume aplicados ao deseño do espazo escénico. O traballo do director/a en relación co escenógrafo/a e o iluminador/a. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego X Castelán X Inglés |

2. COMPETENCIAS
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

| | |
|------------|---|
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T2 | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| T4 | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |

| | |
|--|---|
| T14 | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X1 | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| X2 | Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas, desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose as demais persoas e as circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo. |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| X7 | Valorar a arte dramática como una actividade integrada na sociedade e na cultura galega, coas que comparte obxectivos e retos. |
| X8 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE | |
| ED1 | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| ED2 | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre os diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| ED3 | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. |
| ED5 | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire a metodoloxía de traballo como a renovación estética. |
| ED6 | Estudiar o feito escénico a partires de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | |
| 1. Distinguir os diferentes elementos escénicos, usos e terminoloxía, que forman a caixa escénica. | COMPETENCIAS VINCULADAS T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6 |

| | |
|--|--|
| 2. Coñecer as necesidades dun escenógrafo, valoralas e telas en conta | T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6 |
| 3. Ter presente os condicionantes do espazo no que se vai a implantar a escenografía. | T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6 |
| 4. Desenvolver sensibilidade estético | T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6 |
| 5. Aprender a ver o material realizado polo escenógrafo. | T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6 |
| 6. Fomentar a análise e a percepción do espazo a través da composición tridimensional. | T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2,ED3, ED5, ED6 |
| 7. Asimilar os elementos compositivos mais básicos. | T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1,X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6 |

| 4. CONTIDOS | | |
|--|---|---------|
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. 1. A caixa escénica e a súa terminoloxía. 2. Disposición de espazos e condicionantes de cada un deles. | 1. Nomes e funcións das zonas e elementos que configuran a caixa escénica. Espazos circulares, de pasarela, 3 e 4 bandas, á italiana.... 2. Vestidura de escena | 10 |
| 2. O traballo do escenógrafo e o resto de equipo artístico e técnico. | 1. La profesión del escenógrafo. Competencias que debe desarrollar. 2. Lugar que ocupa o escenógrafo dentro de una producción teatral. 3. El trabajo del director/la en relación con el escenógrafo/la y el iluminador/la. 4. Condicionantes del diseño escenográfico. | 8 |
| 3. Creadores de espazos escénicos. | 1. Percorrido, coñecemento e análise das propostas de diversos creadores que traballan co espazo e a plástica escénica. | 10 |

| | | |
|--|---|-----------|
| 5. Introducción a composición espacial. Utilización dos seus principios de estrutura, forma, cor, espazo e volume aplicados ao bidimensionalidade e a tridimensionalidade. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresividade e creatividade. 2. Signos de comunicación. 3. A composición espacial. 4. A bidimensionalidade e a tridimensionalidade. 5. A cor na escena como ferramenta de expresión. 6. Os materiais e texturas. 7. A percepción visual do receptor como factor esencial a ter en conta.. 8. Estratexia estético estilística | 17 |
| TOTAL SESIÓNS | | 45 |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
|--|--------------------|------------------------|--------------|
| Actividades introdutorias | 2 | | 2 |
| Exposición maxistral | | | |
| Exposición práctico-teórica | 4 | 2 | 6 |
| Práctica individual | 20 | 22 | 44 |
| Práctica colectiva | 10 | 6 | 16 |
| Obradoiro | | | |
| Seminarios | | | |
| Actividades complementarias | | | |
| Outros | | | |
| Titorías individuais | 4 | 7 | 11 |
| Titorías de grupo | 2 | | 2 |
| Actividades de avaliación. Probas | | | |
| Presentacións / mostras Actividades de avaliación. | 3 | 5 | 8 |
| Revisión. Actividades de avaliación. | 3 | | 3 |
| TOTAL | 45 | 45 | 90 |
| PORCENTAXE | 50 % | 50 % | 100 % |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

| Actividades | Descrición |
|---------------------------|---|
| Actividades introdutorias | Presentación xeral da materia: obxectivos, metodoloxía, criterios de avaliación, etc. |

| | |
|-----------------------------|--|
| Exposición práctico-teórica | Explicación teórica para o desenvolvemento posterior dun proxecto de carácter práctico. |
| Práctica individual | O alumnado terá que desenvolver dun xeito individual pequenos proxectos de carácter práctico, co obxectivo de acadar as competencias necesarias. |
| Práctica colectiva | Prácticas enfocadas á participación activa en grupo, aos cambios de roles dentro dun proceso creativo, á capacidade de escoitar aos compañeiros, así como a capacidade de modificar as propostas persoais. |
| Actividades complementarias | Sempre que sexa posible, sería conveniente poder facer algunha visita fóra da escola coa finalidade de coñecer calquera actividade vinculada co temario do curso. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|----------------------|--|
| Titorías individuais | Sesións onde o docente e o alumnado revisan e aclaran as dúbidas concretas sobre os contidos relacionados co desenvolvemento da materia. |
| Titorías de grupo | Titorías enfocadas a aclarar as dúbidas relacionadas coas prácticas colectivas. |

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|--|--|-------------|
| Realización e presentación dun dossier final que conteña todos os exercicios teórico-prácticos proposto en aula. | T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6 | 80% |

| | | |
|--|---|-----|
| A participación, a disciplina a hora de realizar os traballos, a actitude na aula, a asistencia, a puntualidade, e o informe de titoría. | T1,T2, T3, T4,T7,T8, T13,T14, X1, X2X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6 | 20% |
|--|---|-----|

8.2. Avaliación extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|---|-------------|
| Exame final de carácter teórico-práctico. | T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3,ED5, ED6 | 20% |

| | | |
|--|--|------------|
| <p>O alumno/a terá que presentar un dossier que recollerá todos e cada un dos exercicios prácticos realizados ao longo do curso, xunto cunha memoria explicativa.</p> | <p>T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3,ED5, ED6</p> | <p>80%</p> |
| <p>O alumno que opte pola avaliación extraordinaria, deberá poñerse en contacto co profesor, con mínimo, un mes de antelación a data de entrega, para ser informado dos contidos dos mesmos e do seu correcto desenvolvemento.</p> | | |

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|--|---|-------------|
| <p>Exame final de carácter teórico-práctico.</p> | <p>T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5, ED6</p> | <p>20%</p> |
| <p>O alumno/a terá que presentar un dossier que recollerá todos e cada un dos exercicios prácticos realizados ao longo do curso, xunto cunha memoria explicativa.</p> | <p>T1,T2, T3, T4,T7,T8, T14, X1, X2 X3, X4, X5, X7, X8, ED1, ED2, ED3,ED5, ED6</p> | <p>80%</p> |
| <p>O alumno que opte pola avaliación extraordinaria, deberá poñerse en contacto co profesor, con mínimo, un mes de antelación a data de entrega, para ser informado dos contidos dos mesmos e do seu correcto desenvolvemento.</p> | | |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).

BREYER, Gastón. *La escena presente*. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).

BROOK, Peter. *El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro*. Ed. Península, Barcelona (2001).

DONDIS, Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

GORDON CRAIG, Edward. *El arte del teatro*. Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).

HOWARD, Pamela. *Escenografía*. Ed. Galaxia, Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y tramoya*. Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del teatro*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público*. Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía*. Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte Escénico*. Ed. Cátedra, Madrid (1990).

VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico*. Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Observacións á avaliación en caso de confinamento por Covid-19: Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo, activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.