

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: ESCOLA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICA DE GALICIA  
CURSO: 3º DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURGIA  
MATERIA: ESPAZO ESCÉNICO II  
DEPARTAMENTO: ESCENOGRAFÍA  
DATA: 08/05/20

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

- 1. Obxectivos e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 2º cuadrimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

<b>1. Obxectivos e competencias imprescindibles</b>	
Obxectivos	Competencias
1. Saber distinguir os distintos elementos escénicos, usos e terminoloxía, que forman a caixa escénica.	T2, EX2
2. Coñecer as necesidades dun escenógrafo, valoralas e telas en conta.	T3, T8, T9, ED1, ED2, ED5
3. Ter presente os condicionantes do espazo no que se vai a implantar a escenografía.	T2, T3, T14,X3, X5, X6, ED2
4. Desenvolver sensibilidade estética.	T1, T2,T8,X3, ED1, ED2, ED5
5. Aprender a ver o material realizado polo escenógrafo.	T1,T2,T3,T8,T14,X5,X6,ED1,ED2, ED5
6. Adquirir boa disposición para o traballo en equipo.	T1, T3, T7, T9, X3, X6
7. Analizar o texto dramático para ofrecer solucións axeitadas e creativas ao espazo escénico.	T1,T2,T3,T8,T14,X5,X6,ED1,ED5
8. Fomentar a análise e a percepción do espazo a través da composición tridimensional.	T2,T3,ED1,ED2,ED5
9. Asimilar os elementos compositivos mais básicos.	X5,X8,ED1,ED2,ED5
<b>2. Obxectivos e competencias NON TRABALLADAS</b>	
Obxectivos	Competencias
3. Ter presente os condicionantes do espazo no que se vai a implantar a escenografía.	T2, T3, T14,X3, X5, X6, ED2
8. Fomentar a análise e a percepción do espazo a través da composición tridimensional.	T2,T3,ED1,ED2,ED5
9. Asimilar os elementos compositivos mais básicos.	X5,X8,ED1,ED2,ED5

## 2.

## Avaliación e cualificación

### Contidos mínimos:

No traballo proposto ao alumnado aplicaranse estes contidos:

#### 1. Bosquexos de ambiente e atmosfera:

- 1.1. Funciones e obxectivos.
- 1.2. Tipos e técnicas.
- 1.3. Soportes e presentacións.

#### 2. A introdución ao deseño escénico. A investigación creativa. O ollo activo.

- 2.1. Análise do texto en función da plástica.
- 2.2. A investigación e documentación creativa.
- 2.3. Relacións, interpretacións e conclusións da investigación creativa.
- 2.4. Proceso de elaboración do deseño. ( Ensaio, proba, erro de bosquexos).
- 2.5. Posibles condicionante do espazo á hora da realización do deseño.

<b>Avaliación</b>	<p><b>Procedementos:</b></p> <p>As actividades a realizar para superar a asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-Práctica tipos escenografía. Xa entregada en clase e revisada.</li> <li>• 2- Traballo. Proxecto deseño escenográfico. El tragaluz- Teatro Pedra Seixa u otro.</li> </ul> <p>O taballo escrito. Proxecto deseño escenográfico. El tragaluz, debe conter:</p> <p><u>Parte A</u> (xa feita no horario de clase). Análise do texto dramático o das premisas da proposta. Acotación-Espazo-Tempo-personaxes. Estrutura lugares de acción. Bocetos iniciais.</p> <p><u>Parte B</u> Bosquexos definitivos. Xustificación artística da escenografía. Breve xustificación técnica da escenografía. Análise de paradigmas artísticos e escénicos</p> <p><i>Se avaliará a adecuación, habilidade, creatividade e coherencia á hora de abordar o traballo escrito de creación escenográfica.</i></p>
	<p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Realización periódica por parte do alumno do avance do proxecto para a recepción e seguimento por parte do/a docente vía email ou pola plataforma moodle. Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas que xurdan.</p> <p><i>O traballo enviarase en formato PDF na data que se estableza para as Probas Virtuais.</i></p>

<p><b>Cualificación final</b></p>	<p><b>Procedemento para obter a cualificación final de curso:</b></p> <p>60% -Presentación e desenvolvemento dun proxecto escenográfico realizado en base a un texto dramático acordado na aula. <i>A enviar en formato PDF na data que se estableza para as Probas Virtuais.</i></p> <p>20% -A participación, a disciplina a hora de realizar os traballos, a actitude na aula, a asistencia nos días lectivos.</p> <p>20%-Realización e presentación dos exercicios teórico-prácticos propostos no aula</p>
<p><b>Proba extraordinaria de xullo</b></p>	
	<p>Contidos mínimos: No traballo proposto ao alumnado aplicaranse estes contidos:</p> <p>1. Bosquexos de ambiente e atmosfera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.1. Funciones e obxectivos.</li> <li>1.2. Tipos e técnicas.</li> <li>1.3. Soportes e presentacións.</li> </ul> <p>2. A introdución ao deseño escénico. A investigación creativa. O ollo activo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.1. Análise do texto en función da plástica.</li> <li>2.2. A investigación e documentación creativa.</li> <li>2.3. Relacións, interpretacións e conclusións da investigación creativa.</li> <li>2.4. Proceso de elaboración do deseño. ( Ensaio, proba, erro de bosquexos).</li> <li>2.5. Posibles condicionante do espazo a hora da realización do deseño.</li> </ul>

**Alumnado de  
materia  
pendente**

**Criterios de avaliación:**

*Presetación dun traballo escrito respondiendo aos puntos propostos:*

- 1- Traballo escrito. Proxecto deseño escenográfico. El tragaluz- Teatro Pedra Seixa u otro.

O taballo escrito debe conter:

Parte A

Análise do texto dramático o das premisas da proposta.

Acotación-Espazo-Tempo-personaxes.

Estrutura lugares de acción. Bocetos iniciais.

Parte B

Bosquexos definitivos.

Xustificación artística da escenografía.

Breve xustificación técnica da escenografía.

Análise de paradigmas artísticos e escénicos

**Criterios de cualificación:**

*A cualificación se obtendrá avaliando a adecuación, habilidade, creatividade e coherencia á hora de abordar o traballo escrito de creación escenográfica.*

**Procedementos e instrumentos de avaliación:**

100% -Presentación e desenvolvemento dun proxecto escenográfico realizado en base a un texto dramático acordado co profesor/a.

*A enviar en formato PDF na data que se estableza para as Probas Virtuais.*

### 3. Metodoloxía e actividades do 2º cuadrimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

#### Contidos mínimos

APLICACIÓN DOS CONTIDOS QUE SE APLICARÁN NO PROXECTO ESCRITO COMO APRENDIZAXE, REPASO E ROFORZO:

1. Bosquexos de ambiente e atmosfera:

- 1.1. Funciona e obxectivos.
- 1.2. Tipos e técnicas.
- 1.3. Soportes e presentacións.

2. A introdución ao deseño escénico. A investigación creativa. O ollo activo.

- 2.1. Análise do texto en función da plástica.
- 2.2. A investigación e documentación creativa.
- 2.3. Relacións, interpretacións e conclusións da investigación creativa.
- 2.4. Proceso de elaboración do deseño. ( Ensaio, proba, erro de bosquexos).
- 2.5. Posibles condicionante do espazo a hora da realización do deseño.

AMPLIACIÓN DE CONTIDOS NO PERIODO POSTERIOR AO PARÓN DAS CLASES.

1. A implantación técnica do deseño no espazo escénico.

- 1.1. As distintas vistas de obxectos: planta, alzado, perfil e sección.
- 1.2. As acoutacións.
- 1.3. Visualización e realización de planos técnicos.



<b>Actividades</b>	Posibilidades de tutorías e clases online adaptadas á disponibilidad do alumnado. Propóñense documentos subidos ao moodle ou enviado polo correo para súa lectura.
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	A asignatura contempla un traballo explicado dende o inicio do cuadrimestre. O profesorado fará unha supervisión do traballo dos alumnos, polo que aconséllase o envío regular de material para ser corrixido vía web ou pola plataforma moodle.  No caso do alumnado sen conexión, deberase poñer en contacto co profesorado para avaliar a posibilidade de envío e recepción postal de material.
<b>Materiais e recursos</b>	Equipo informático con conectividade a internet. Documentación facilitada en plataforma moodle e correo web. Posibilidades de tutorías e clases online adaptadas á disponibilidad do alumnado.

<b>4. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado</b>	Correo Web. Plataforma Moodle
<b>Publicidade</b>	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.