

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Escenografía
<b>ASIGNATURA</b>	Iluminación I
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Dramaturgia y Dirección de Escena
<b>ITINERARIO</b>	Dramaturgia y Dirección de Escena
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obligatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADORA</b>	Alejandra Montemayor Suárez
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nombre y apellidos:</b> Alejandra Montemayor Suárez</p> <p><b>Horario tutorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b></p> <p><b>Contacto:</b> <a href="mailto:diasdeluz@gmail.com">diasdeluz@gmail.com</a> / <a href="mailto:alejandra.montemayor@edu.xunta.es">alejandra.montemayor@edu.xunta.es</a></p> <p><b>Nombre y apellidos:</b></p> <p><b>Horario de tutorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b></p> <p><b>Contacto:</b></p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Concepción y análisis del espacio y el tiempo escénicos y de su significación.</p> <p>Introducción a los principios formales e de contenido, lenguaje, y metodología de la iluminación.</p>
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Los obtenidos en la materia de Espacio Escénico.
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego X      Castellano      Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
<b>ED1</b>	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
<b>ED2</b>	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
<b>ED5</b>	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la

metodología de trabajo como a la renovación estética.		
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Obtener los conocimientos técnicos precisos e iniciarse en los criterios estéticos en el campo de la iluminación teatral que en futuro acerquen al alumnado a ser quien de plantear y ejecutar un diseño de iluminación a través de la dramaturgia de la luz.		T2, T3, X3, X6, ED1, ED2, ED5.
2. Conocer los diferentes aspectos relacionados con la luz, sus peculiaridades, su comportamiento y naturaleza física.		T2.
3. Comprender la relación entre el trabajo del/la iluminador/a, el/la escenógrafo/a, el/la figurinista, el/la director/a de escena y el/la dramaturgo/a y lo que pueden aportar los/as dos últimos desde su terreno.		T3, T7, T8, X3, ED1, ED2, ED5.
4. Iniciarse en el conocimiento y la comprensión del espacio y el tiempo escénicos en la iluminación.		T2, T3, ED1, ED2, ED5.
5. Conocer diferentes proyectos de iluminación de vario/as creadores/as, sus motivaciones, sus pretensiones y ser quien de analizar el resultado final.		T8, X3, X6, ED5.
6. Potenciar la puesta en común y fomentar el respeto tanto a las personas como a los materiales empleados.		T7, T8, X3.
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. El ojo humano	1.1. Anatomía y vía visual. 1.1.1. Partes del ojo humano y sus funciones. 1.1.2. Formación de imágenes. 1.1.3. Fotorreceptores. 1.2. Curva de sensibilidad. 1.2.1. Visión fotópica, escotópica y mesópica. 1.2.2. Efecto Purkinje. 1.3. Respuestas del ojo ante la luz. 1.3.1. Acomodación. 1.3.2. Adaptación. 1.3.3. Deslumbramiento. 1.3.4. Fatiga e postimagen	0.5
2. Naturaleza y aspectos físicos de la luz	2.1. Naturaleza física de la luz. 2.2. Ondas electromagnéticas. 2.2.1. Longitud de onda. 2.2.2. El espectro visible.	0.5
3. Propiedades ópticas de la materia	3.1. El comportamiento de la materia ante la luz. 3.1.1. Reflexión. 3.1.2. Absorción. 3.1.3. Transmisión. 3.1.4. Refracción.	0.5
4. Magnitudes luminosas fundamentales	4.1. Magnitudes fotométricas. 4.1.1. Flujo luminoso. 4.1.2. Intensidad luminosa. 4.1.3. Luminancia. 4.1.4. Iluminancia. 4.1.5. Rendimiento luminoso.	0.5
5. El color	5.1. Naturaleza del color. 5.1.1. El espectro visible.	2

	<p>5.1.2. El color de los cuerpos.</p> <p>5.1.3. Longitud de onda.</p> <p>5.1.4. Distribución espectral.</p> <p>5.1.5. Temperatura de color.</p> <p>5.1.6. La síntesis aditiva.</p> <p>5.2. Los filtros</p> <p>5.3.1. Efecto de color.</p> <p>5.3.2. Correctores.</p> <p>5.3.3. Difusores.</p> <p>5.3.4. Densidad neutra.</p> <p>5.3.5. Dicroicos.</p> <p>5.4. Psicología del color.</p> <p>5.4.1. Color pigmento y color luz.</p> <p>5.4.2. Luz y color en el personaje.</p> <p>5.5. Modificación de los elementos escénicos a través del color.</p> <p>5.6. Percepción visual aplicada a la iluminación.</p>	
6. Fuentes de luz	<p>6.1. Tipos de lámparas.</p> <p>6.1.1. Lámparas incandescentes.</p> <p>6.1.2. Lámparas de descarga.</p> <p>6.1.3. Tubos luminiscentes.</p> <p>6.1.4. Paneles electroluminiscentes.</p> <p>6.1.5. Láser.</p> <p>6.1.6. Fibra óptica.</p> <p>6.1.7. LEDs</p>	0.5
7. Los proyectores de luz teatral	<p>7.1. Panoramas.</p> <p>7.2. PAR-64.</p> <p>7.3. P/C.</p> <p>7.4. Fresnel.</p> <p>7.5. Recorte.</p> <p>7.6. Cañón.</p> <p>7.7. Svoboda.</p> <p>7.8. Estroboscópicos.</p> <p>7.9. Robotizados.</p>	1
8. Ubicación de los proyectores	<p>8.1. Iluminación frontal.</p> <p>8.1.1. Frontal pura.</p> <p>8.1.2. Frontolateral.</p> <p>8.2. Iluminación lateral.</p> <p>8.2.1. Lateral pura.</p> <p>8.2.2. Lateral desde vara.</p> <p>8.3. Iluminación de contra.</p> <p>8.4. Iluminación cenital.</p> <p>8.5. Iluminación contrapicada.</p> <p>8.6. Iluminación rasante.</p>	1.5
9. Esquemas básicos de iluminación	<p>9.1. Esquemas de luz general.</p> <p>9.1.1. Sistema McCandless.</p> <p>9.1.2. Sistema de triangulación.</p> <p>9.1.3. Otros esquemas de luz general.</p> <p>9.2. Características propias de los diferentes espectáculos.</p>	3.5

	<p>9.2.1. Teatro clásico.</p> <p>9.2.2. Teatro contemporáneo.</p> <p>9.2.3. Ballet clásico.</p> <p>9.2.4. Danza contemporánea.</p> <p>9.2.5. Ópera.</p> <p>9.2.6. Musical.</p> <p>9.2.7. Cabaret.</p> <p>9.2.8. Rock.</p> <p>9.3. Luces puntuales y de efecto.</p> <p>9.4. Psicología del personaje.</p> <p>9.4.1. Modificación de las características psico-físicas del personaje por medio de la luz.</p>		
10. Principios básicos de electricidad y seguridad en el teatro.	<p>10.1 Principios básicos de electricidad.</p> <p>10.2. Trabajar con seguridad en el ámbito de la iluminación teatral.</p> <p>10.2.1. La normativa vigente.</p> <p>10.3. Mantenimiento de equipos.</p>	0.5	
11. Infraestructura teatral para la iluminación.	<p>11.1. Varas manuales y electrificadas.</p> <p>11.2. Truss.</p> <p>11.3. Torres de calle.</p> <p>11.4. Circuitos y conexiones.</p> <p>11.5. Cicloramas.</p> <p>11.6. Panoramas.</p> <p>11.7. Proyectores</p>	0.5	
12. El control de la luz.	<p>12.1. Dimmer</p> <p>12.2. Patch.</p> <p>12.3. Protocolo DMX-512.</p> <p>12.4. La mesa de luces</p>	0.5	
13. Trabajos en torno a la iluminación.	12.1. Análisis del trabajo de iluminadores/as pertenecientes a distintos campos: teatro, cine, artes plásticas, arquitectura...	2	
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>14</b>	
<p><b>Nota:</b> En esta guía docente cada sesión computa 4 horas, pudiendo variar por la distribución horaria que se le asigne a la materia; en ese caso, cada sesión comprendería 2 horas, teniendo entonces que multiplicarse por 2 el número de sesiones asignado a cada tema.</p>			
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividad / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>No presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Exposición magistral	26	12	38
Exposición práctico-teórica	24		24
Actividades complementarias	4	6	10
Tutorías individuales	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas	4	12	16
TOTAL	60	30	90
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>		
Exposiciones magistrales	Exposición por parte de la docente de los conocimientos teóricos precisos para el desarrollo de la práctica de la iluminación teatral. Se apoyarán con material audiovisual que se entregará posteriormente para su revisión y/o consulta.		

Exposiciones teórico-prácticas	Realizaciones prácticas que posibiliten una mejor comprensión; se hará una práctica al mismo tiempo que la docente indica las directrices teóricas.	
Actividades complementarias	Actividades que tendrán la finalidad de confrontar al alumnado consigo mismo para cotejar su grado de conocimiento de la teoría explicada, de cara a la superación del examen teórico.	
Tutorías individuales	Profundización sobre los diversos temas que componen la programación.	
Actividades de evaluación. Pruebas	Prueba escrita sobre los conocimientos teóricos descritos en la programación.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Profundización en los conocimientos	El alumnado que desee profundizar en cualquiera de los temas indicados en esta guía docente podrá solicitárselo a la profesora.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba escrita sobre los conocimientos teóricos obtenidos	T2, T3, T8, X5, X6, ED1, ED2, ED5	80%
Asistencia regular a clase, puntualidad, participación, interés...	T7, T8, X3	20%
Nota: El 10% de faltas de asistencia a clase supondrá la pérdida de la evaluación continua.		
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba escrita sobre los conocimientos teóricos descritos en la programación.	T2, T3, T8, X5, X6, ED1, ED2, ED5	70%
Análisis de un vídeo en el que se relacionarán los conceptos de esta guía docente con las imágenes propuestas.	T2, T3, T7, T8, X5, X6, ED5	30%
Nota 1: El/lla alumno/a que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con la profesora para concretar los aspectos de las pruebas de evaluación. Nota 2: Se recomienda la asistencia a tutorías. Nota 2: Para aprobar la materia todas las partes deberán ser aprobadas.		
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Prueba escrita sobre los conocimientos teóricos descritos en la programación.	T2, T3, T8, X5, X6, ED1, ED2, ED5	70%
Análisis de un vídeo en el que se relacionarán los conceptos de esta guía docente con las imágenes propuestas.	T2, T3, T7, T8, X5, X6, ED5	30%
Nota 1: el/lla alumno/a que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con la profesora para concretar los aspectos de las pruebas de evaluación. Nota 2: Se recomienda la asistencia a tutorías. Nota 3: Para aprobar la materia todas las partes deberán ser aprobadas.		
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
Referencias básicas GALLARDO, SUSANA (2007): <i>Historia de la luz. El primitivo deslumbramiento ante la luz. Las teorías sobre su naturaleza y sus modernos usos en la industria de la información</i> . Ed. Capital intelectual. Estación ciencia. Buenos Aires. KELLER, MAX (1999): <i>Light fantastic (Licht fantastic)</i> , PRESTEL, München KUEPPERS, Harald (1985): <i>Fundamentos de la teoría de los colores</i> , Ed. Gustavo Gili, Barcelona. MAAK, TIM HENRYK y PAWLIK, KAY (2011): <i>Un discurso de la luz</i> . Editado por Erco, Alemania. MANZANO ORREGO, J. JOSÉ (2008): <i>Electricidad I, Teoría básica y prácticas</i> . Marcombo Ediciones Técnicas.		

MARTIN, FRANCO (2005): *Manual práctico de iluminación*. Ed. A. Madrid Vicente.  
MORENO, JUAN CARLOS – LINARES, CÉSAR (2005): Cuadernos de Técnicas Escénicas, Iluminación. Editorial Ñaque.  
SIRLIN, ELI (2006): *La luz en el teatro. Manual de iluminación*. Inteatro, Instituto Nacional del Teatro. Colección Pedagogía Teatral.  
TORNQUIST, JORRIT (2009): *Color y luz, teoría y práctica*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

#### Referencias complementarias

APPIA, ADOLPHE (2000): *La música y la puesta en escena*. Asociación de Directores de Escena, Madrid.  
ARNHEIM, R (2002): *Arte y percepción visual*, Alianza Editorial, Madrid  
(1998): [\*El pensamiento visual\*](#), Ediciones Paidós Iberica, S.A, Barcelona  
BACHELARD, G. (1986): *La poética del espacio*. Ed. F.C.E. México.  
DAVIS, Tony (2002): *Escenógrafos*, Ed. Océano. Barcelona.  
DONDIS, Donis A. (2002): *La sintaxis de la imagen*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.  
[GOMBRICH, ERNST H.](#) (2007): [\*Arte percepción y realidad\*](#), Ediciones Paidos Iberica, S.A.,  
HELLER, EVA (2004): *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.  
HOWARD, PAMELA (2004): *Escenografía*. Ed. Galaxia, Biblioteca de Teatro. Vigo.  
LOISELEUX, JACQUES (2004): *La luz en el cine. Cómo se ilumina con palabras. Cómo se escribe con la luz*. Ed. Paidós, "Cahiers du Cinéma". Barcelona.  
PRÄKEL, DAVID (2008): *Iluminación*. Ed. Blume, Barcelona.  
SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO (2005): *Dramaturgias de la imagen*. Universidad de Castilla la Mancha.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Para una realización segura de las prácticas en el teatro, será necesario asistir a clase con un calzado adecuado con suela de goma. No se podrá asistir a clase con sandalias o calzado similar ni con tacones.
- Está prohibido acudir a clase habiendo consumido alcohol o cualquier tipo de sustancias estupefacientes.
- Atención a la diversidad: al tratarse de una materia con una gran carga práctica, se valorará cada posible situación de manera particular para garantizar una respuesta a las necesidades temporales o permanentes de todo el alumnado.

