

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA		
CÓDIGO		
MATERIA	PRODUCCIÓN E XESTIÓN	
DISCIPLINA	Producción e Xestión II	
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramática	
ESPECIALIDADE	Dirección e dramaturxia	
CURSO	3º	
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS	
CARÁCTER	Formación básica	
DEPARTAMENTO	Dirección de escena e dramaturxia	
CENTRO	ESAD de Galicia	
COORDINADOR/A		
DOCENTES	Nome e apelidos: Xavier Castiñeira Blanco Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas Despacho: Xefatura de estudos Contacto: xacabla@edu.xunta.es	
DESCRICIÓN	Coñecementos sobre a lexislación das artes do espectáculo (normativas comerciais, administrativas, laborais e de seguridade). Coñecemento do proceso de elaboración dun proxecto de produción desde os puntos de vista comunicativo e económico.	
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se precisan coñecementos previos para a realización desta materia.	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>	
2. COMPETENCIAS		
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO		
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.	
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.	
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.	
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN		
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
ED4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1.	Comprender o papel do produtor dentro dun marco fluuante, económico, social, histórico e creativo.	T2, T13, T15, X3, ED3
2.	Adquirir os coñecementos básicos da lexislación vixente nas artes escénicas.	T1, T3, T4, T13, T15, X3, X7, ED3
3.	Ser capaz de realizar un plan de produción dun proxecto escénico en todas as súas fases.	T1, T2, T3, T4, T10, T13, T15, X3, X7, ED3, ED4
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1- Introducción	1.1 Panorama xeral e transformación dos diferentes modelos de produción. 1.2 O produtor no século XXI. O xestor escénico.	4h.
2- A dirección de escena, a dramaturxia e a produción.	2.1 A dirección de escena e a dramaturxia: <i>ocupación, oficio ou profesión.</i> 2.2 Da función á profesión.	4h

	2.3 O código deontolóxico.	
3- O proxecto escénico I: <i>introdución.</i>	3.1 O proxecto escénico: definición. 3.2 O equipo de traballo. 3.3 Formas internas de comunicación. 3.4 Estratexias organizativas.	4h.
4- O proxecto escénico II: <i>a pre-produción.</i>	4.1 Fases do proxecto escénico 4.2 Sesións iniciais. 4.3 O plan de preproducción 4.3.1 O punto de partida 4.3.2 Idea do proxecto 4.3.3 Estudos preliminares. 4.3.4 Estudo de viabilidade do proxecto. O anteprojecto 4.3.5 Planificación 4.3.6 O proxecto definitivo.	10h.
5- O proxecto escénico III: <i>a produción.</i>	5.1 O control de tesourería: o cash flow.	2h.
6- O proxecto escénico IV: <i>a post-produción.</i>	6.1 A presentación do proxecto escénico. 6.2 O dossier: <i>obxectivos e tipos.</i> 6.3 A nota de prensa: <i>redacción e características.</i> 6.4 A rolda de prensa. 6.5 Marketing e publicidade. 6.5 A estrea: <i>programación previa, obxectivos.</i> 6.6 O espectáculo en xira.	12h.
7- Tipos de produción.	7.1 Financiación pública e privada.	4h.
8- Modelos e constitución de empresas.	8.1 Tipos de sociedades: <i>o empresario individual e as sociedades mercantís. Outros modelos.</i>	10h.
9- Lexislación do sector	9.1 O estatuto dos traballadores. 9.2 Regulamentación xeral e específica. - Seguros - Convenios - Os contratos: <i>tipos e modelos.</i> - A <i>propiedade intelectual.</i>	10h.
TOTAL SESIÓNS		60h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	9h.	--	9h
Exposición maxistral	31h.	--	31h.
Exposición práctico-teórica	--	--	--
Práctica individual	--	15h.	15h.
Práctica colectiva	10h.	10h.	20h.
Obradoiro	--	--	--
Seminarios	--	--	--
Actividades complementarias	--	--	--
Outros	--	--	--
Titorías individuais	5h.	--	5h.
Titorías de grupo	2h.	--	2h.
Actividades de avaliación. Probas	--	5h.	5h.
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2h.	--	2h.
Actividades de avaliación. Revisión	1h.	--	1h.
TOTAL	60 horas	30 horas	90 horas
PORCENTAXE	66,6%	33,4%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE		
Actividades	Descrición	
Actividades introductorias.	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como para presentar a materia.	
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos fundamentais da disciplina.	
Traballo escrito	Reflexión sobre o papel: a partir das preguntas do docente, o/a alumno/a terá que reflexionar sobre a súa posición en relación á arte e á sociedade. Reflexión sobre o código deontolóxico do director de escena: análise persoal sobre o código deontolóxico da dirección de escena e a súa aplicación a outros perfís profesionais.	
Proba escrita	Test sobre os diferentes modelos de empresa espectaculares: a partir do explicado na clase sobre os diferentes modelos de empresa que existen no noso sistema socio-económico, o/a alumno/a terá que contestar un cuestionario sobre este tema. Test sobre a lexislación do sector: a partir de toda a lexislación do sector, o/a alumno/a realizará un test para mostrar a comprensión dos diferentes aspectos legais en relación á propiedade intelectual, seguros do espectáculo, convenios e tipos de contrato.	
Traballo de campo	Aproveitando unha das diferentes actividades escénicas que se desenvolven na ESAD ou dentro da cidade de Vigo, o alumnado participará na produción das mesmas.	
Traballo práctico	Plan de produción: O/a alumno/a desenvolverá o plan de produción dun proxecto escénico nas súas tres fases: <i>preprodución</i> , <i>produción</i> e <i>postprodución</i> .	
Titorías individuais	Entrevistas que o/a alumno/a mantén co profesorado da disciplina para asesoramento/desenvolvemento das actividades e do proceso de aprendizaxe. Estas titorías individuais poden ser solicitadas tanto polo alumnado coma polo docente.	
Titorías grupais	Entrevistas que cada grupo de traballo -dentro dos traballos prácticos- teñen co docente para ser supervisados dentro de cada proceso de forma específica. Estas titorías grupais poden ser solicitadas tanto polo alumnado coma polo docente.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliadas.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Reflexión sobre o papel.	T13, X3	5%
Reflexión sobre o código deontolóxico do director de escena.	T2, T13, X3, X7	5%
Test sobre os diferentes modelos de empresa espectaculares.	T4, T13, X3, X7	10%
Traballo de campo	T1, T2, T3, T4, T10, T13, T15, X3, X7, ED4	10%
Test sobre a lexislación do sector.	T2, T4, T13, X7	10%
Plan de produción.	T1, T2, T3, T4, T10, T13, T15, X3, X7, ED3, ED4	60% da nota final dos cales: 60% o plan de produción. 30% presentación pública. 10% reflexión final.
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame sobre os contidos traballados ao longo do curso.	T1, T2, T3, T4, T10, T13, T15, X3, X7, ED4	40%
Plan de produción.	T1, T2, T3, T4, T10, T13, T15, X3, X7, ED3, ED4	60% 70% o plan de produción. 30% presentación pública.
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame sobre sobre os contidos traballados ao longo do curso.	T1, T2, T3, T4, T10, T13, T15, X3, X7, ED4	40%
Plan de produción	T1, T2, T3, T4, T10, T13, T15, X3, X7, ED3, ED4	60% dos cales: 70% o plan de produción. 30% presentación pública.
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
Referencias básicas: CIMARRO, Jesús (1997): <i>Guía de las artes escénicas</i> . Fundación autor.		

CONTRERAS, Jesús (1997) *Producción, gestión y distribución del teatro*. Madrid, Fundación autor.

BYRNES, William J. (2003): *Management and the arts*. USA Focal Press

COLOMER, Jaume: *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*. Cuadernos Gescenic

DIGGLE, Keith (1984): *Guide to arts marketing*. Londres, Rhinegold publishing.

DRUCKER, Peter (1992): *Dirección de instituciones sin fines de lucro*. México, El Ateneo.

GALÁN Eduardo y PÉREZ DE LA FUENTE, Juan Carlos (1995): *Reflexiones en torno a la política teatral*. Madrid, Fundación para el análisis y los estudios sociales.

H. MASLOW, Abraham (2005): "El management según Maslow" Barcelona Ed. Paidós

HERRERO SUAZO, S (2002) *Cómo crear una empresa*, Madrid, BOE.

KOTLER, Philip y SCHEFF, Joanne (2004): *Marketing de las artes escénicas*, Madrid, Fundación autor.

REID, Francis (1983): *Administración teatral*, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro.

SAHNOUN, Pierre (1990): *Cómo buscar un sponsor*, Madrid, Ediciones Maeva.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Esta disciplina está integrada coas disciplinas *Prácticas de dirección de escena* e *Técnicas escénicas III e Obradoiro de escenografía I*. O traballo específico da elaboración dun plan de produción dun espectáculo terá a relación coas disciplinas anteriormente citadas. O/a alumno/a terá que facer o traballo conxunto cos alumnos/as da especialidade de escenografía nun horario conxunto, desenvolvendo todas as fases de produción do espectáculo encargado polo/a docente da materia *Prácticas de dirección de escena*. Aquelas persoas que non cursen a disciplina de *Prácticas de dirección de escena* ou cursen o itinerario de Dramaturxia, poderán elixir a súa proposta sobre a que facer o plan de produción do espectáculo. Os textos sobre os que o alumnado traballará serán entregados nas primeiras semanas de clase. Os textos e os grupos de traballo serán escollidos polo equipo docente das materias integradas.

Os/as alumnos/as terán que firmar unha folla de firma á entrada das clases. Por cada hora de clase o/a alumno/a terá que asinar esta folla en relación ás horas de cada sesión. En caso de ter un 10% de faltas sen xustificar o/a alumno/a perderá a avaliación continua tendo que rexerse aos parámetros marcados na convocatoria de avaliación específica no prazo correspondente.

A entrada dun alumno/a dez minutos despois do inicio da clase considerárase falta.

Os traballos fora do prazo estipulado polo docente serán valorados como non entregados.

Para aprobar a disciplina o/a alumno/a terá que aprobar todas as actividades avaliadas. En caso de ter suspendida unha ou varias das actividades de avaliación e non ter perdida a avaliación continua, o/a alumno/a poderá recuperar cada unha desas partes nas datas de avaliación específica para alumnado sen avaliación continua/ordinaria/extraordinaria. De non superar as probas correspondentes, o/a alumno/a terá que presentarse con todas as actividades avaliadas na convocatoria extraordinaria.

As presentacións dos traballos terán que estar feitos baixo a normativa APA marcada polo centro. Nestes traballos valorárase porcentualmente o nivel de expresión, o gramatical e a coherencia.

No caso de que o/a alumno/a non estea conforme coa nota obtida na avaliación continua terá dereito a presentarse ao exame extraordinario sendo a nota que saque nesta proba a que se incluírá na acta, independentemente de si é inferior á adquirida na avaliación continua.

Está totalmente prohibido entrar na aula con comida ou bebida agás unha botella de auga.

11. NECESIDADES DA MATERIA

Para desenvolver correctamente as actividades que permitan acadar as competencias marcadas na guía docente é imprescindible que no espazo de traballo haxa unha mesa ampla de traballo, varios ordenadores con conexión a internet e un teléfono.

Para poder desenvolver a integración das disciplinas recollidas nesta guía, é necesario que o alumnado de dirección, dramaturxia e escenografía de 3º teñan unha hora conxunta como mínimo na docencia.