



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Tecnología aplicada a las artes del espectáculo
DISCIPLINA	Tecnología Escénica
TITULACIÓN	Grado en Arte dramática
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	Dirección de escena
CURSO	3º Dirección de Escena y Dramaturgia
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Teórico-Práctico
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	M. Carmen Romero Rodríguez
DOCENTE	Nombre y apellidos: M. Carmen Romero Rodríguez Tutorías: www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas Despacho: Departamento Servicios 2 Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Conocimiento teórico-práctico en la aplicación de los medios técnicos y tecnológicos en una propuesta escénica. Posibilidades estéticas de la tecnología aplicada a la maquinaria y a la imagen escénicas.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Ninguno
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desenvolver razonada y críticamente ideas y argumentos.
T11	Desenvolver en la práctica profesional una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con la responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G1	Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desenvolvimiento de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
G5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.



G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
G8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDAD	
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
EE3	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Conocer y manejar materiales y herramientas.	T15, T16, G1, G5.
2. Relacionar la teoría adquirida con la práctica.	T15, T16, EE2.
3. Abordar con autonomía y creatividad la resolución de problemas.	T1, T3, T6, T7, G8, EE2, EE3.
4. Planificar y desarrollar tareas.	T15, G3, EE3.
5. Expresar y comunicar ideas por procedimientos gráficos y manuales.	T1, T3, T7, X5.
6. Valorar la importancia del trabajo en grupo.	T6, EE3.
7. Desarrollar actitudes solidarias, responsables, tolerantes y flexibles.	T8, G6.
8. Fomentar la actitud positiva hacia el trabajo bien hecho.	T13, G3, EE3.
9. Desarrollar la habilidad manual y mental.	T11, T12, EE5.

4. CONTENIDOS		
TEMAS TEÓRICO-PRÁCTICOS	SUBTEMAS	SESIONES (en horas)
1.- INTRODUCCIÓN AL TALLER DE ESCENOGRAFÍA	1.1 Distribución del taller. 1.2 Máquinas, herramientas y materiales. 1.3 Seguridad en el teatro y en la aula.	4
2.- IMITACIONES DE MATERIALES PARA TEATRO	2.1 Imitación piedras 2.2 Imitación vidrieras 2.3 Imitación ladrillos 2.4 Imitación madera 2.5 Imitación mármol 2.6 Imitación metales 2.7 Envejecimiento (técnica molde perdido) 2.8 Realización de una máscara aplicando las técnicas estudiadas.	28
3.- BASTIDORES Y PRACTICABLES	3.1 La caja escénica: recursos y elementos. 3.2 Armaduras, paneles y bastidores. 3.3 Practicables, rampas y escaleras.	4
EJERCICIOS PRÁCTICOS		
BASTIDORES	Diseño y realización de bastidores en base a una obra teatral con listones de madera y forrados de lienzo, madera, cartón u otro material tratable con pintura, atendiendo a su posterior ensamble entre ellos y a su correspondiente/s escuadra/s o medio de sujeción.	18
GLOSARIO (trabajo del curso)	Se realizará un trabajo a lo largo de todo el curso a modo de memoria que será una compilación de todo lo realizado durante el curso, la aportación de experiencias personales, investigaciones relacionadas con la materia impartida y la documentación gráfica de las actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas no lectivas.	6
TOTAL SESIONES		60



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	9	4	13
Exposición magistral	16		16
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	28	16	44
Práctica colectiva			
Taller	32	14	46
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	9		9
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	6	3	9
Actividades de evaluación. Revisión	3		3

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Académicas	Conocimiento del proceso de trabajo. Secuencia de operaciones en un trabajo de construcción escenográfica.
Disciplinares	Planificación y documentación de un proceso de trabajo.
Profesionales	Planificación y desenvolvimiento de tareas de forma ordenada y metódica manteniendo una actitud responsable y desarrollando una conciencia crítica y autocrítica.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Tutorías:	www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas
Contacto:	romerorodriguez@edu.xunta.es

8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
8. 1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Elección correcta de materiales y medios necesarios para llevar a cabo el trabajo. Utilización correcta de materiales, herramientas e instrumentos de medida.	T15, T16, G1, G5.	20%
Realización adecuada de operaciones manuales básicas. Búsqueda de soluciones dado un problema.	T15, T16, EE2.	20%
Desarrollo de la creatividad y fomento de la habilidad manual y mental con una actitud positiva, defendiendo el trabajo bien hecho	T1, T3, T7, T13, G3, G5, EE3.	60%



mostrando curiosidad e interes ante nuevos retos.		
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Conocimiento del aula de trabajo asemejándose a un taller escenográfico.	T15, T16, X1, G5, EE1, EE2.	20%
Conocimiento de materiales y herramientas.	T15, G1, G5.	20%
Apreciar la calidad estética y los límites convencionales de procedimientos y elementos técnicos y constructivos y la calidad estética de los materiales.	T1, T3, T7, T13, G3, G5, EE3.	60%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias avaluadas	Ponderación
Valoración de la importancia del trabajo en grupo, participando de modo activo, tolerante, flexible y solidario en su grupo de trabajo.	T6, T13, G3, EE3.	80%
Respecto a las normas de seguridad e higiene, por el orden y la limpieza.	T15, T16.	20%

<p>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> · Referencias básicas: - CALMET, Héctor, <i>Escenografía (Escenotécnica e Iluminación)</i>, Buenos Aires, Argentina, Ediciones de la Flor, 2005. - LÓPEZ GUERENU, Javier, <i>Decorado y tramoya</i>, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998. - OLIVA, César y TORRES, Francisco, <i>Historia básica del arte escénico</i>, Madrid, Cátedra, 2000. - ONTANAYA, Miguel Ángel, <i>Taller de equipo escénico teatral</i>, Madrid, Editorial CCS, 2005. - SABBATINI, N., <i>Pratica di Fabricare Scene e Macchine</i>, Anastatica, Roma - Italia, 1955. - WAGNER, Fernando, <i>Técnica teatral</i>, Ed. Labor. 1959 <ul style="list-style-type: none"> · Referencias complementarias: - BATISTE, Jaume, <i>La Escenografía</i>, Barcelona. La Gal, 1991. - BONT, Dan, <i>Escenotécnicas en teatro, cine y T.V.</i>, Barcelona, T. Cien, 1981. - BREYER, Gastón, <i>La escena presente</i>, Ediciones infinito, 2005. - DAY, David, <i>Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería</i>, Madrid, Ediciones del prado, 1993. - DIOSDADO, Ana, <i>El Teatro por dentro</i>, Barcelona, Aula abierta Salvat, 1981. - GOROSTIZA, Jorge, <i>La imagen superpuesta: arquitectos en el cine</i>, Madrid, fundación Caja de Ahorros, 1997. - HAYES, Colin, <i>Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales</i>, Madrid, H. Blume, 1992. - HOCKING, Martín, <i>Efectos de pintura fácil</i>, Madrid, Celeste ediciones, 1995. - INNES, J., <i>Técnicas decorativas, La magia de la pintura</i>, Barcelona, CEAC, 1995. - JOHNSON, Hugo, <i>La madera</i>, Barcelona, Blume, 1978. - MALTESE, Corrado, <i>Las técnicas artísticas</i>, Madrid, Cátedra, 1999. - MILLER, Judith y Matín, <i>Técnicas decorativas para acabados y efectos de la época</i>, Barcelona, Blume, 1996. - MILLERSON, Gerald, <i>Escenografía básica</i>, Madrid, Inst. Of. de RTVE, 1997. - MIGGLE, Barry, <i>Guía completa de escultura, modelado y cerámica</i>, Madrid, Herman Blume, 1993.

E

- PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, *Abecedario del Teatro*, Sevilla, C.A.T. Colección Teatral 4, 1992
- WARRING, R. H., *El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio*, Barcelona, Borrás, 1982.

10. OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES

- Esta materia está adaptada a las condiciones e infraestructuras actuales del centro.
- Este documento estará sujeto a modificaciones, en función de las necesidades del alumnado, del centro y de los proyectos que puedan surgir fuera de la escuela.