

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	TECNOLOXÍA APLICADA ÁS ARTES DO ESPECTÁCULO
<b>DISCIPLINA</b>	Tecnoloxía Escénica
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección de escena/Dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	---
<b>CURSO</b>	3º Dirección de Escena e Dramaturxia
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	6
<b>CARÁCTER</b>	Práctico
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADORA</b>	M. Carmen Romero Rodríguez
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> M. Carmen Romero Rguez. <b>Horario titorías:</b> <u>Ver Web ESADG</u> <b>Despacho:</b> Dpto. Escenografía <b>Contacto:</b> romerorodriguez@edu.xunta.gal
<b>DESCRICIÓN</b>	Coñecemento teórico-práctico na aplicación dos medios técnicos e tecnolóxicos nunha proposta escénica. Posibilidades estéticas da tecnoloxía aplicada á maquinaria e á imaxe escénicas.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Ningún
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T10</b>	Liderar e xestionar grupos de traballo.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
<b>T16</b>	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de



	2.3 Imitación ladrillos. 2.4 Imitación madeira. 2.5 Imitación mármore. 2.6 Imitación metais. 2.7 Envellecemento (técnica molde perdido). 2.8 Realización dunha máscara aplicando as técnicas estudadas.	28h.	
3.- BASTIDORES E PRACTICABLES	3.1 A caixa escénica: recursos e elementos. 3.2 Armaduras, paneis e bastidores. 3.3 Practicables, ramplas e escaleiras.	4h.	
<b>EXERCICIOS PRÁCTICOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SESIÓNS</b>	
BASTIDORES	Deseño e realización de bastidores con listóns de madeira e forrados de lenzo, madeira, cartón ou outro material tratable con pintura, atendendo ao seu posterior ensamble entre eles e a súa correspondente/s escuadra/s ou medio de suxeición.	18h.	
GLOSARIO (traballo do curso)	Realizarase un traballo ao longo de todo o curso a modo de memoria que será unha compilación de todo o realizado durante o curso, a aportación de experiencias persoais, investigación relacionadas coa materia impartida e a documentación gráfica das actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas non lectivas.	6h.	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60h.</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total (horas)</b>
Actividades introductorias	9	4	13
Exposición maxistral	16		16
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	28	12	44
Práctica colectiva			
Obradoiro	32	14	46
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	9		9
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións/mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
Actividades de avaliación. Probas			
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>134</b>
<b>PORCENTAXES</b>	<b>80%</b>	<b>20 %</b>	<b>100%</b>
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
Académicas	Coñecemento do proceso de traballo. Secuencia de operacións nun traballo de construción escenográfica.		
Disciplinares	Planificación e documentación dun proceso de traballo.		
Profesionais	Planificación e desenvolvemento de tarefas de forma ordenada e metódica mantendo unha actitude responsable e desenvolvendo unha conciencia		

	crítica e autocrítica.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliáveis.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Elección correcta de materiais e medios necesarios para levar a cabo o traballo. Utilización correcta de materiais, ferramentas e instrumentos de medida.	T15, T16, X1, X5.	20%
Realización axeitada de operacións manuais básicas. Busca de solución dado a un problema.	T15, T16, ED2.	20%
Desenvolvemento a creatividade e fomento a habilidade manual e mental cunha actitude positiva, defendendo o traballo ben feito mostrando curiosidade e interese ante novos retos.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, ED3.	60%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Coñecemento da aula de traballo asemellándose a un taller escenográfico.	T15, T16, X1, X5, ED1, ED2.	20%
Coñecemento de materiais e ferramentas.	T15, X1, X5.	20%
Apreciar a calidade estética e os límites convencionais de procedementos e elementos técnicos e construtivos e a calidade estética dos materiais.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, ED3.	60%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Valoración da importancia do traballo en grupo, participando de xeito activa, tolerante, flexible e solidaria no seu grupo de traballo.	T6, T13, X3, ED3.	80%
Respecto ás normas de seguridade e hixiene, pola orde e a limpeza.	T15, T16.	20%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
<p><b>Referencias básicas:</b></p> <p>LÓPEZ GUEREÑO, Javier, <i>Decorado y tramoya</i>, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998.</p> <p>OLIVA, César y TORRES, Francisco, <i>Historia básica del arte escénico</i>, Madrid, Cátedra, 2000.</p>		

ONTANAYA, Miguel Ángel, *Taller de equipo escénico teatral*, Madrid, Editorial CCS, 2005.

WAGNER, Fernando, *Técnica teatral*, Ed. Labor. 1959

**Referencias complementarias:**

BATISTE, Jaume, *La Escenografía*, Barcelona. La Gal, 1991.

BONT, Dan, *Escenotécnicas en teatro, cine y T.V.*, Barcelona, T. Cien, 1981.

BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.

DAY, David, *Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería*, Madrid, Ediciones del Prado, 1993.

DIOSDADO, Ana, *El Teatro por dentro*, Barcelona, Aula abierta Salvat, 1981.

GOROSTIZA, Jorge, *La imagen superpuesta: arquitectos en el cine*, Madrid, fundación Caja de Ahorros, 1997.

HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales*, Madrid, H. Blume, 1992.

HOCKING, Martín, *Efectos de pintura fácil*, Madrid, Celeste ediciones, 1995.

INNES, J., *Técnicas decorativas, La magia de la pintura*, Barcelona, CEAC, 1995.

JOHNSON, Hugo, *La madera*, Barcelona, Blume, 1978.

MALTESE, Corrado, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1999.

MILLER, Judith y Matín, *Técnicas decorativas para acabados y efectos de la época*, Barcelona, Blume, 1996.

MILLERSON, Gerald, *Escenografía básica*, Madrid, Inst. Of. de RTVE, 1997.

MIGGLE, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, Madrid, Herman Blume, 1993.

PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, *Abecedario del Teatro*, Sevilla, C.A.T. Colección Teatral 4, 1992

WARRING, R. H., *El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio*, Barcelona, Borrás, 1982.

**10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES**

Esta materia está adaptada ás condicións e infraestruturas actuais do centro.

Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado, do centro e dos proxectos que poidan xurdir fora da escola.