

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de Escrita Dramática Prácticas de Escenificación
DISCIPLINA	Obradoiro de escenificación I
TITULACIÓN	Titulación de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dirección escénica
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	5 ECTS
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Daniel González Salgado
DOCENTES	Nome e apelidos: Daniel González Salgado / Irene Moreira / Xavier Castiñeira Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: danisalgado@edu.xunta.gal , irenemoreira@edu.xunta.gal , xacabla@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Práctica da creación espectacular, coa síntese e integración dos coñecementos e procedementos adquiridos. Experimentación coa complexidade do proceso global da creación para a construción do sentido e da recepción do espectáculo. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego.
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.

X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.	
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.	
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.	
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		
COMPETENCIAS VINCULADAS		
1. Formular a idea xeradora do espectáculo.	T1, T8, X1, X8, ED1.	
2. Recoller material de documentación arredor da idea xeradora.	T13, X1, X3, X4, X6, X8, ED5.	
3. Compoñer a dramaturxia.	T1, T7, T8, T10, T13, X5, X8, ED1, ED2, ED5.	
4. Elaborar o proxecto de escenificación.	T1, T7, T8, T13, X3, X4, X5, X7, ED1, ED2, ED5.	
5. Desenvolver o plan de produción.	T1, T13, X1, X3, X4, ED3.	
6. Harmonizar e integrar os diferentes elementos da creación escénica.	T1, T9, T10, X3, ED2.	
7. Coordinar, xestionar e dirixir o equipo técnico-artístico.	T1, T7, T9, T10, X1, X4, X7, ED3.	
8. Presentar e defender o proxecto en público.	T7, T10, X4, X5, X7.	
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Claves xerais do proxecto.	1.1 Puntos de partida 1.2 Puntos de chegada 1.3 Referentes estéticos e ideolóxicos 1.4 Estudo dos referentes establecidos	25
2. Principios reguladores da composición escénica	2.1. Harmonía 2.2. Contraste 2.3. Estrutura dramática 2.4 Liñas estéticas e ideolóxicas de referencia	20

3. Sistemas de significación e narrativa escénica	3.1. Espazo escénico 3.2. Iluminación 3.3. Actuación 3.4. Linguaxe 3.5. Espazo sonoro. 3.6. Indumentaria 3.7. Caracterización 3.8. Obxectos 3.9. Outros sentidos	90	
4. Planificación da produción.	4.1. Viabilidade e orzamentos. 4.2. Fases de traballo. Coordinación do equipo artístico. 4.3. Actividades de traballo: tarefas, recursos e necesidades. 4.4. Presentación pública do proxecto escénico.	15	
TOTAL SESIÓNS		150	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	4		4
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	20	10	30
Práctica individual	62	45	107
Práctica colectiva	64	30	94
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		5	5
Outros			
Titorías individuais	10	2	12
Titorías de grupo	10	8	18
Actividades de avaliación. Probas	8	20	28
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión	2		2
TOTAL	180	120	300
PORCENTAXE	60%	40%	
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Exposicións	Exposicións teórico-prácticas por parte dos docentes e do alumnado.		
Debate	Formulación, fase de traballo en equipo, guión e celebración do debate.		
Visualización de materiais audiovisuais	Referentes e modelos útiles para o traballo.		
Proxectos de traballo	Actividades de procura e proxección escénica.		
Prácticas de dramaturxia	Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados.		
Prácticas de escenificación	Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.		
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan.		
Coordinación grupal	Encontros dos equipos artísticos co/s docente/s para coordinar o traballo grupal.		
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN			
8. 1 Avaliación ordinaria			

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proxecto de escenificación dun espectáculo escénico	Todas	100%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proxecto de escenificación dun espectáculo escénico	Todas	100%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proxecto de escenificación dun espectáculo escénico	Todas	100%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
<i>Referencias básicas</i> As relativas, directamente, ao propio proxecto de escenificación.		
<i>Referencias complementarias</i> As relativas, directamente, ao propio proxecto de escenificación.		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
<p>O alumnado matriculado nesta materia será informado en clase ao inicio do curso das premisas técnicas e artísticas que deberán seguir os traballos escénicos da materia.</p> <p>En función dos criterios que acorde a Comisión de Coordinación Pedagóxica, algúns membros do alumnado desta materia poderán cursala coordinando o seu traballo co de outros alumnos do resto de especialidades da escola. Se o alumnado seleccionado non entrega os traballos solicitados nos prazos acordados ou ben estes non son satisfactorios, os docentes poderán excluír ao alumnado da integración interdisciplinar.</p> <p>O alumnado que perda a avaliación continua ou renuncie a ela deberá poñerse en contacto por correo electrónico coa/s docente/s da materia para coñecer as premisas técnicas e artísticas do proxecto que deberá presentar a exame. De incumpriren este requisito, non poderán ser avaliados.</p> <p>Para máis información respecto ao calendario do curso, datas de exames ou horarios de clase: https://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados.</p> <p>Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.</p>		

