

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Prácticas de Escrita Dramática Prácticas de Escenificación
<b>DISCIPLINA</b>	<b>OBRADOIRO DE ESCENIFICACIÓN I</b>
<b>TITULACIÓN</b>	Grao en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dirección escénica
<b>CURSO</b>	4º (1º cuatrimestre)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	10 Prácticas de Escrita Dramática – 5 créditos Prácticas de Escenificación – 5 créditos
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Joan Giralt-Bailach <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e Dramaturxia <b>Contacto:</b> joangiraltbailach@edu.xunta.es</p> <p><b>Nome e apelidos:</b> Daniel G. Salgado <b>Horario de titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas">http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titor%EDas</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e Dramaturxia <b>Contacto:</b> danisalgado@edu.xunta.es</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Práctica da creación espectacular, coa síntese e integración dos coñecementos e procedementos adquiridos. Experimentación coa complexidade do proceso global da creación para a construción do sentido e da recepción do espectáculo. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T10</b>	Liderar e xestionar grupos de traballo.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades

	alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.	
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.	
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>		
<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.	
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.	
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>		
1. Formular a idea xeradora do espectáculo.	T8. X1. X8. ED1.	
2. Recoller material de documentación arredor da idea xeradora.	T13. X1. X3. X4. X6. X8. ED5.	
3. Compoñer a dramaturxia.	T7. T8. T10. T13. X5. X8. ED1. ED2. ED5.	
4. Elaborar o proxecto de escenificación.	T7. T8. T13. T9. X2. X3. X4. X5. X7. ED1. ED2. ED5.	
5. Desenvolver o plan de produción.	T13. T9. X1. X3. X4. ED3.	
6. Harmonizar e integrar os diferentes elementos da creación escénica.	T9. T10. X3. X6. ED2.	
7. Coordinar, xestionar e dirixir o equipo técnico – artístico.	T7. T9. T10. X1. X4. X7. ED3.	
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. Claves xerais do proxecto.	1.1. Puntos de partida 1.2. Puntos de chegada. 1.3. Referentes estéticos e ideolóxicos	25
2. Principios reguladores da composición escénica	2.1. Harmonía 2.2. Contraste 2.3. Estrutura dramática 2.4. Liñas estéticas e ideolóxicas de referencia	20

3. Posta en escena	3.1. Espazo escénico 3.2. Iluminación 3.3. Actuación. 3.4. Linguaxe 3.5. Espazo sonoro 3.6. Indumentaria 3.7. Caracterización 3.8. Obxectos 3.9. Outros sentidos	90
4. Planificación do traballo.	4.1. Viabilidade e orzamentos. 4.2. Fases de traballo. Coordinación do equipo artístico. 4.4. Actividades de traballo: tarefas, recursos e necesidades.	15
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>150</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	4		4
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	20	10	30
Práctica individual	62	45	107
Práctica colectiva	64	30	94
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		5	5
Outros			
Titorías individuais	10	2	12
Titorías de grupo	10	8	18
Actividades de avaliación. Probas	8	20	28
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión	2		2
<b>TOTAL</b>	<b>180</b>	<b>120</b>	<b>300</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>60%</b>	<b>40%</b>	<b>100%</b>

### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposicións	Exposicións teórico-prácticas por parte dos docentes e do alumnado.
Debate	Formulación, fase de traballo en equipo, guión e celebración do debate.
Visualización de materiais audiovisuais	Referentes e modelos útiles para o traballo.
Proxectos de traballo	Actividades de procura, investigación e documentación. Máis actividades de xestión da información e actividades de comunicación na súa posta en común e defensa.
Prácticas de dramaturxia	Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados.
Prácticas de escenificación	Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados.

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.
------------	---

Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan.	
Coordinación grupal	Encontros dos equipos artísticos co/s docente/s para coordinar o traballo grupal.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Proxecto de escenificación dun espectáculo escénico	T7, T8, T9, T10, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5.	100%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Proxecto de escenificación dun espectáculo escénico	T7, T8, T9, T10, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5.	100%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Proxecto de escenificación dun espectáculo escénico	T7, T8, T9, T10, T13, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, ED1, ED2, ED3, ED5.	100%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
<b>Referencias básicas</b>		
As relativas, directamente, ao propio proxecto de dramaturxia e escenificación.		
<b>Referencias complementarias</b>		
Becerra de Becerreá, Afonso (2007): <i>Dramaturxia. Teoría e practica</i> . Vigo, Galaxia.		
Canfield, Curtis (1995): <i>El arte de la dirección escénica</i> . Madrid, ADE.		
Martínez, Agapito (2006): <i>Cuadernos de dirección teatral</i> . Ciudad Real, Ñaque.		
Melendres, Jaume (2000): <i>La dirección de los actores. Diccionario mínimo</i> , Madrid, ADE.		
Pavis, Patrice (1998): <i>Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología</i> , Barcelona, Paidós.		
Pavis, P. (2011): <i>La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas</i> , Universidad de Murcia.		
Pérez Martín, Miguel Ángel (2002): <i>Gestión de proyectos escénicos</i> . Ciudad Real, Ñaque.		
Vinaver, M et alia. (2015): <i>Antología de teorías teatrales. El aporte reciente de la investigación en Francia</i> , Bilbao, Artezblai		
<b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b>		
<p>O alumnado matriculado nesta materia será informado en clase ao inicio do curso das premisas técnicas e artísticas que deberán seguir os traballos da materia. O alumnado que perda a avaliación continua ou renuncie a ela deberá poñerse en contacto por correo electrónico co/s docente/s da materia para coñecer as premisas técnicas e artísticas do proxecto que deberá presentar a exame. De incumpriren este requisito non poderán ser avaliados.</p> <p>De non entregar, en tempo e forma, os traballos solicitados ao longo do cuadrimestre perderase a avaliación continua.</p> <p>En función dos criterios que acorde a Comisión de Coordinación Pedagóxica, algúns membros do alumnado desta materia poderán cursala coordinando o seu traballo co de outros alumnos do resto de especialidades da escola. Se o alumnado seleccionado non entrega os traballos solicitados nos prazos acordados ou ben estes non son satisfactorios, os docentes poderán excluír ao alumnado da integración</p>		