

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: ESCOLA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICA DE GALICIA
CURSO: 4º DE DIRECCIÓN ESCÉNICA
MATERIA: OBRADOIRO DE ESCENIFICACIÓN II
DEPARTAMENTO: DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURXIA
DATA: 7 - MAIO - 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

- 1. Obxectivos e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 2º cuadrimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

1. Obxectivos e competencias TRABALLADAS	
Obxectivos	Competencias
1. Levar á práctica un proxecto de escenificación previamente aprobado polo/a-polos/as docentes competentes.	T9, T16, T17, X3,X5,X6, ED1, ED2, ED5
2. Compor a dramaturxia en acción.	T9, T17, X5, X6, ED2, ED5
3. Concretar os elementos de significación a partir das hipóteses do proxecto.	T9, T16, X3, X5, ED2, ED5
4. Cumprir o plan de produción establecido.	T9, T12, X6, ED3
5. Guiar, coordinar e xestionar ao equipo de traballo desde o inicio dos ensaios até a presentación pública.	T9, T10, X5, ED3
6. Tomar as decisión pertinentes en cada unha das fases de traballo en relación ao proxecto de escenificación	T17, X3, X5, ED3
8. Facilitar e harmonizar os traballos individuais en favor dos obxectivos comúns.	T9, T10, X5, ED3
2. Obxectivos e competencias NON TRABALLADAS	
Obxectivos	Competencias
7. Coidar a excelencia da factura do resultado final en todos os seus detalles.	T17, X3, ED2

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	<p>Contidos mínimos</p> <p>Tema 1: Presentación do proxecto Tema 2: Plan de traballo Tema 3: Posta en escena</p>
	<p>Procedementos</p> <p>Observación do proceso de ensaios e das demais actividades vinculadas coa posta en escena do proxecto de cada alumna.</p>
	<p>Instrumentos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caderno de dirección actoral 2. Ensaios do proxecto (realizados en aula na fase presencial). 3. Rexistro do traballo de colaboración e coordinación co equipo artístico.
Cualificación final	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caderno de dirección actoral (30%) 2. Proceso de ensaios (50%) 3. Rexistro do traballo de coordinación e colaboración co equipo artístico (20%)
Proba extraordinaria de xullo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caderno de dirección actoral (30%) 2. Proceso de ensaios (50%) 3. Rexistro do traballo de coordinación e colaboración co equipo artístico (20%)
Alumnado de materia pendente	<p>Criterios de avaliación</p> <p>Similares aos establecidos para o alumnado na proba extraordinaria de xullo.</p>
	<p>Criterios de cualificación</p> <p>Similares aos establecidos para o alumnado na proba extraordinaria de xullo.</p>
	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación</p> <p>Similares aos establecidos para o alumnado na proba extraordinaria de xullo.</p>

3. Metodoloxía e actividades do 2º cuadrimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Contidos mínimos	Tema 1: Presentación do proxecto Tema 2: Plan de traballo Tema 3: Posta en escena
Actividades	Proporase a revisión dos rexistros obtidos durante a fase de ensaio do proxecto escénico.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Titorización individual mediante videoconferencia, correo electrónico ou chamada telefónica, en función da opción desexada polo alumnado.
Materiais e recursos	Os relativos, directamente, a cada proxecto de escenificación.

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado	Pode contactarse coas docentes nos enderezos electrónicos: irenmoreirafontan@gmail.com dani.salgado@gmail.com
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.