

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN
DISCIPLINA	OBRADOIRO DE ESCENIFICACIÓN II
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURXIA
ITINERARIO	DIRECCIÓN ESCÉNICA
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	12
CARÁCTER	OBRIGATORIO
DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURXIA
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Julián A. Herrero Muñoz</p> <p>Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas</p> <p>Despacho: Departamento de Creación Escénica</p> <p>Contacto: julianhm26@hotmail.com</p> <p>Nome e apelidos: Daniel González Salgado</p> <p>Horario de titorías: http://www.esadgalicia.com/spa/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas</p> <p>Despacho: Departamento de Creación Escénica</p> <p>Contacto: danisalgado@edu.xunta.es</p>
DESCRICIÓN	<p>Práctica do proceso completo de creación espectacular, desde a concepción ata a representación, integrando os saberes e procedementos adquiridos durante a carreira.</p> <p>Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS	Obradoiro de escenificación I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuir coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DA ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	
1. Levar á práctica un proxecto de escenificación previamente aprobado polo/a-polos/as docentes competentes.	COMPETENCIAS VINCULADAS
2. Compoñer a dramaturxia en acción.	T9, T16, T17, X3,X5,X6, ED1, ED2, ED5
3. Concreción escénica dos elementos de significación a partires das hipóteses do proxecto.	T9, T17, X5, X6, ED2, ED5
	T9, T16, X3, X5, ED2, ED5

4. Cumprir o plan de produción establecido.	T9,T12, X6, ED3		
5. Guiar, coordinar e xestionar o equipo de traballo dende o inicio dos ensaios até a presentación pública	T9-T10-X5-ED3		
6. Tomar as decisións pertinentes en cada unha das fases de traballo en relación ó proxecto de escenificación	T17-X3-X5-ED3		
7. Coidar a excelencia da factura do resultado final en tódolos seus detalles.	T17, X3, ED2		
8. Facilitar e harmonizar os traballos individuais en pro dos obxectivos comúns.	T9, T10, X5, ED3		
4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Presentación do proxecto	1.1 Presentación das liñas xerais do espectáculo. 1.2 A idea central e os vínculos individuais.	12	
2. Plan de traballo.	2.1 Cronograma de traballo: periodización 2.2 Fases e procedementos 2.3 Xestión do equipo técnico artístico: reunións	4	
3. Posta en escena	3.1 Fases de ensaios: Inicial, media, final. 3.2 Dirección de actores. 3.3 Orquestración dos elementos escénicos. 3.4 Dramaturxia da recepción.	128	
4. Mostra final.	4.1 Observación, reflexión e análise.	6	
TOTAL SESIÓNS			150 h.
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	4		4
Exposición práctico-teórica	10	20	30
Práctica individual			
Práctica colectiva	132	86	218
Actividades complementarias	14		14
Tutorías individuais	22	8	30
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	30	30	60
Actividades de avaliación. Revisión	4		4
TOTAL	216h	144h	360h
PORCENTAXE	60%	40%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Elaboración dun caderno de autoavaliación	Revisión semanal do proceso de ensaios, planificación, obxectivos, problemas e solucións.		
Dirixir actores	Establecer unha comunicación útil e respectuosa cos actores e actrices durante o proceso de ensaios.		
Xestionar o traballo do equipo artístico	Coordinar as diferentes persoas integrantes do proxecto e os tempos de integración do traballo de cada un no proceso de ensaios.		
Materializar un proxecto de escenificación	Xestionar os recursos técnicos e humanos dispoñibles para articular un discurso escénico persoal.		
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA			
Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.		
Orientación	Orientación respecto das dúbidas e inxerencias que xurdan.		
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN			
8.1 Avaliación ordinaria			
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación	
Actividades de autoavaliación: Caderno e defensa do traballo.	X3, X6, ED5	20%	
Práctica de dirección I: Proceso ensaios. Seguimento presencial.	T9, T10,T12,T16, X3,X5,X6, ED1, ED2, ED3, ED5	20,00%	
Práctica de dirección II: rexistro do traballo de coordinación e colaboración co equipo artístico	T9, T10,T12,T16, X3,X5,X6, ED1, ED2, ED3, ED5	20,00%	
Representación escénica.	T 12, T17, X3,X5,X6, ED1,ED", ED5	40%	
8.2. Avaliación extraordinaria			
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación	
Actividades de autoavaliación: Caderno e defensa do traballo.	X3, X6, ED5	20%	
Práctica de dirección I: Proceso ensaios. Gravación en vídeo.	T9, T10,T12,T16, X3,X5,X6, ED1, ED2, ED3, ED5	20,00%	
Práctica de dirección II: rexistro do	T9, T10,T12,T16, X3,X5,X6, ED1,	20,00%	

traballo de coordinación e colaboración co equipo artístico	ED2, ED3, ED5	
Representación escénica.	T 12, T17, X3,X5,X6, ED1,ED", ED5	40%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Actividades de autoavaliación: Caderno e defensa do traballo.	X3, X6, ED5	20%
Práctica de dirección I: Proceso ensaios. Gravación en vídeo.	T9, T10,T12,T16, X3,X5,X6, ED1, ED2, ED3, ED5	20,00%
Práctica de dirección II: rexistro do traballo de coordinación e colaboración co equipo artístico	T9, T10,T12,T16, X3,X5,X6, ED1, ED2, ED3, ED5	20,00%
Representación escénica.	T 12, T17, X3,X5,X6, ED1,ED", ED5	40%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
Referencias básicas: BOGART ANNE. (2006): <i>Introducción á dirección de Escena</i> . Editorial Galaxia. CANFIELD, C. (1995): <i>El arte de la dirección escénica</i> , Madrid, ADE. CEBALLOS, Edgar (1992): <i>Principios de Dirección Escénica</i> . México, Escenología. CLURMAN, H. (1990): <i>La dirección teatral</i> , Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano. MCCAFFERY (1993): <i>Directing a play</i> . London, Phaidon Press. DEKOVEN, L. (2006): <i>Changing Direction</i> . Burlington. Focal Press. MELENDRES, J. (2000): <i>La dirección de los actores. Diccionario mínimo</i> . Madrid, ADE. MITCHELL, K. (2009): <i>The Director's Craft</i> . New York, Routledge. SALGADO, D. (2006) <i>A dirección de actores</i> , Vigo, Galaxia. UNWIN, S. (2004): <i>So you want to be a theatre director?</i> . London, Nick Hern Books.		
Referencias complementarias Específica en función de cada proxecto.		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
O alumnado matriculado nesta materia será informado en clase ao inicio do curso das premisas técnicas e artísticas que deberán seguir os traballos da materia. O alumnado que perda a avaliación continua ou renuncie a ela deberá poñerse en contacto por correo electrónico co/s docente/s da materia para coñecer as premisas técnicas e artísticas do proxecto que deberá presentar a exame. De incumpriren este requisito non poderán ser avaliados. En función dos criterios que acorde a Comisión de Coordinación Pedagóxica, algúns membros do alumnado desta materia poderán cursala coordinando o seu traballo co de outros alumnos do resto de especialidades da escola. Se antes do inicio das clases desta materia, o alumnado seleccionado non tivese entregado os traballos solicitados nos prazos acordados ou ben estes non fosen satisfactorios, os docentes poderán excluír ao alumnado da integración. A bilbiografía e a planificación docente variarán en función dos proxectos presentados polo/a alumno/a		