

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CODIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	Traballo fin de estudos
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e Dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dirección
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	12
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Daniel González Salgado
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Daniel González Salgado, Irene Moreira Fontán e Xavier Castiñeira <b>Horario titorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso_escolar/">https://esadgalicia.com/curso_escolar/</a> <b>Contacto:</b> <a href="mailto:danisalgado@edu.xunta.gal">danisalgado@edu.xunta.gal</a> , <a href="mailto:irenemoreirafontan@edu.xunta.gal">irenemoreirafontan@edu.xunta.gal</a> , <a href="mailto:xacabla@edu.xunta.gal">xacabla@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRICIÓN</b>	Elaboración, e posterior defensa, diante dun tribunal, dun traballo de carácter escénico, coa correspondente memoria, que permita unha demostración empírica de ter adquirido as competencias transversais, xerais e específicas da titulación e do itinerario.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego X          Castelán          Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
<b>T5</b>	Comprender e utilizar, cando menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T10</b>	Liderar e xestionar grupos de traballo.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
<b>T16</b>	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.

<b>X2</b>	Comprender psicolóxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
<b>ED4</b>	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
<b>ED6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
<b>3. OBXECTIVO DA DISCIPLINA</b>	
Elaborar, presentar e defender un traballo de carácter escénico, acompañado da correspondente memoria.	
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
A totalidade das competencias transversais, xerais e específicas.	
<b>4. CONTIDOS</b>	
<b>TEMAS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Claves xerais</li> <li>Planificación</li> <li>Deseño</li> <li>Realización</li> <li>Exhibición</li> <li>Memoria</li> <li>Defensa</li> </ol>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>	
Cada titor/a axudará ao alumnado a planificar o traballo.	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>	
Cada titor/a axudará ao alumnado a planificar o traballo	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>	
Cada titor/a atenderá de xeito individualizado os requirimentos de cada proxecto ao seu cargo.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>	

<b>8. 1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Presentación pública do proxecto	A totalidade das competencias transversais, xerais e específicas.	60 %
Memoria		20 %
Defensa		20 %
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Presentación pública do proxecto	A totalidade das competencias transversais, xerais e específicas.	60 %
Memoria		20 %
Defensa		20 %
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Presentación pública do proxecto	A totalidade das competencias transversais, xerais e específicas.	60 %
Memoria		20 %
Defensa		20 %
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
Cada titor/a orientará ao alumnado na selección e procura das referencias bibliográficas, materiais e outros recursos específicos para o proxecto.		
<b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b>		
<p>O alumnado contará coa titoría dun profesor/a da especialidade en horario que será determinado pola xefatura de estudos. Para a organización, avaliación e cualificación do TFE constituirase un tribunal integrado por tres docentes, tribunal que será nomeado pola dirección do centro, a proposta da xefatura de estudos e oído o departamento correspondente. O acto de presentación pública consistirá na exhibición dun proxecto escénico.</p> <p>A memoria do TFE ten que ser presentada con, polo menos, 10 días de antelación á data de defensa. Enviaranse as copias da memoria por correo electrónico aos tres membros do tribunal e entregaranse dúas copias impresas na Secretaría da ESAD de Galicia. A cualificación do TFE, que será única, calcularase a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos membros do tribunal, expresada en termos numéricos con dous decimais, eliminando as cualificacións individuais dos membros do tribunal que difiran entre si tres ou máis enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas ou mínimas, só será excluída unha delas. Recoméndaselle ao alumnado que centre o seu acto de defensa na avaliación final do proceso tendo en conta a presentación pública realizada.</p> <p>Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados.</p> <p>Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.</p>		