

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|--|---|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Prácticas de Escrita Dramática Prácticas de Escenificación |
| DISCIPLINA | OBRADOIRO DE DRAMATURXIA I |
| TITULACIÓN | Grao en Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | Dirección escénica e dramaturxia |
| ITINERARIO | Dramaturxia |
| CURSO | 4º |
| CRÉDITOS ECTS | 10 (Prácticas de Escrita Dramática: 5; Prácticas de Escenificación: 5) |
| CARÁCTER | Obrigatorio |
| DEPARTAMENTO | Dirección escénica e dramaturxia |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | |
| DOCENTES | <p>Nome e apelidos: Joan Giralt-Bailach Horario titorías: Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: joangiraltbailach@edu.xunta.es</p> <p>Nome e apelidos: Núria Inglada Cardona Horario de titorías: Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: ninglada@yahoo.</p> |
| DESCRIPCIÓN | Práctica da escrita dramática e da creación espectacular, coa síntese e integración dos coñecementos e procedementos adquiridos. Experimentación coa complexidade do proceso global da creación para a construción do sentido e da recepción do espectáculo. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán Inglés |
| 2. COMPETENCIAS | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| T9 | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |
| T10 | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| T16 | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |

| | | |
|--|--|----------------|
| X1 | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. | |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. | |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. | |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. | |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. | |
| X7 | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. | |
| X8 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE | | |
| ED1 | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. | |
| ED2 | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. | |
| ED3 | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. | |
| ED5 | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. | |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | | |
| COMPETENCIAS VINCULADAS | | |
| 1. Formular a idea xeradora do espectáculo. | T1. T8. X1. X8. ED1. | |
| 2. Recoller material de documentación arredor da idea xeradora. | T13. T16. X1. X3. X4. X6. X8. ED5. | |
| 3. Compoñer a dramaturxia. | T1. T7. T8. T10. T13. X5. X8. ED1. ED2. ED5. | |
| 4. Elaborar o proxecto de escenificación. | T1. T7. T8. T13. T16. X3. X4. X5. X7. ED1. ED2. ED5. | |
| 5. Desenvolver o plan de produción. | T1. T13. T16. X1. X3. X4. ED3. | |
| 6. Harmonizar e integrar os diferentes elementos da creación escénica. | T1. T9. T10. T16. X3. ED2. | |
| 7. Coordinar, xestionar e dirixir o equipo técnico – artístico. | T1. T7. T9. T10. X1. X4. X7. ED3. | |
| 4. CONTIDOS | | |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS |

| | | |
|--|---|------------|
| 1. Claves xerais do proxecto. | 1.1. Condicións materiais e artísticas. 1.2. Puntos de partida e puntos de chegada. 1.3. Estética e ideoloxía. 1.4. Idea central e sentido dramaturxico. 1.5. Principios compositivos: harmonia e contraste. 1.5. Documentación e investigación. | 25 |
| 2. Estrutura dramaturxica. | 2.1. Selección, secuenciación e ordenación de accións. 2.2. Análise indutiva. 2.3. Dramaturxia de concepto/ dramaturxia de proceso e creación colectiva 2.3. Dramaturxia da recepción. | 50 |
| 3. Proxecto de escenificación. Claves, hipóteses e propostas. | 3.1. Traballo actoral. 3.2. Espazo escénico. 3.3. Iluminación. 3.4. Indumentaria e caracterización. 3.5. Espazo sonoro. 3.6. Obxectos. 3.7. Outros sentidos. | 60 |
| 4. Planificación do traballo. | 4.1. Viabilidade e orzamentos. 4.2. Fases de traballo. Coordinación do equipo artístico. 4.3. Actividades de traballo: tarefas, recursos e necesidades. | 15 |
| TOTAL SESIÓNS | | 150 |

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
|--|--------------------|------------------------|-------|
| Actividades introductorias | 4 | | 4 |
| Exposición maxistral | | | |
| Exposición práctico-teórica | 20 | 10 | 30 |
| Práctica individual | 62 | 45 | 107 |
| Práctica colectiva | 64 | 30 | 94 |
| Obradoiro | | | |
| Seminarios | | | |
| Actividades complementarias | | 5 | 5 |
| Outros | | | |
| Titorías individuais | 10 | 2 | 12 |
| Titorías de grupo | 10 | 8 | 18 |
| Actividades de avaliación. Probas | 8 | 20 | 28 |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | | | |
| Actividades de avaliación. Revisión | 2 | | 2 |
| TOTAL | 180 | 120 | 300 |
| PORCENTAXE | 60% | 40% | 100% |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

| Actividades | Descrición |
|-------------|------------|
|-------------|------------|

| | |
|---|--|
| Exposicións | Exposicións teórico-prácticas por parte dos docentes e do alumnado. |
| Debate | Formulación, fase de traballo en equipo, guión e celebración do debate. |
| Visualización de materiais audiovisuais | Referentes e modelos útiles para o traballo. |
| Proxectos de traballo | Actividades de procura, investigación e documentación. Máis actividades de xestión da información e actividades de comunicación na súa posta en común e defensa. |
| Prácticas de dramaturxia | Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados. |
| Prácticas de escenificación | Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|---------------------|---|
| Seguimento | Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto. |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas que xurdan. |
| Coordinación grupal | Encontros dos equipos artísticos co/s docente/s para coordinar o traballo grupal. |

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|--|---|-------------|
| Traballo de documentación e investigación. | T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7, X8, ED1, ED5. | 15% |
| Composición da dramaturxia. | T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2. | 35% |
| Proxecto de escenificación. | T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3. | 50 % |

8.2. Avaliación extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|--|---|-------------|
| Traballo de documentación e investigación. | T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7, X8, ED1, ED5. | 15% |
| Composición da dramaturxia. | T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2. | 35% |
| Proxecto de escenificación. | T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3. | 50% |

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|--|---|-------------|
| Traballo de documentación e investigación. | T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7, X8, ED1, ED5. | 15% |
| Composición da dramaturxia. | T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2. | 35% |
| Proxecto de escenificación. | T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3. | 50% |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

As relativas, directamente, ao propio proxecto de dramaturxia e escenificación.

Referencias complementarias

CANFIELD, Curtis (1995): *El arte de la dirección escénica*. Madrid, ADE.

MARTÍNEZ, Agapito (2006): *Cuadernos de dirección teatral*. Ciudad Real, Ñaque.

MELENDRES, Jaume (2000): *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*, Madrid, ADE.

PAVIS, Patrice (2011): *La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas*, Murcia, Edit.um.

PAVIS, Patrice (2016): *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México D.F, Paso de Gato.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

O alumnado matriculado nesta materia será informado en clase ao inicio do curso das premisas técnicas e artísticas que deberán seguir os traballos da materia. O alumnado que perda a avaliación continua ou renuncie a ela deberá poñerse en contacto por correo electrónico co/s docente/s da materia para coñecer as premisas técnicas e artísticas do proxecto que deberá presentar a exame. De incumpriren este requisito non poderán ser avaliados.