

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de escrita dramática Prácticas de escenificación
DISCIPLINA	OBRADOIRO DE DRAMATURXIA I
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dramaturxia
CURSO	4º (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	10 (Prácticas de escrita dramática: 5; Prácticas de escenificación: 5)
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Joan Giralt-Bailach/ Daniel G. Salgado
DOCENTES	Nome e apelidos: Vanesa Martínez Sotelo Horario tutorías: Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal Horario de tutorías: Joan Giralt-Bailach Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: joangiraltbailach@edu.xunta.gal Nome e apelidos: Daniel González Salgado Horario de tutorías: Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: danisalgado@edu.xunta.gal Nome e apelidos: Irene Moreira Fontán Horario de tutorías: Despacho: Departamento de Dirección escénica e dramaturxia Contacto: irenemoreirafontan@gmail.com
DESCRIPCIÓN	Práctica da escrita dramática e da creación espectacular, coa síntese e integración dos coñecementos e procedementos adquiridos. Experimentación coa complexidade do proceso global da creación para a construción do sentido e da recepción do espectáculo. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego

2. COMPETENCIAS**COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO**

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.

T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	
COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Formular a idea xeradora do espectáculo.	T1. T8. X1. X8. ED1.
2. Recoller material de documentación arredor da idea xeradora.	T13. T16. X1. X3. X4. X6. X8. ED5.
3. Compoñer a dramaturxia.	T1. T7. T8. T10. T13. X5. X8. ED1. ED2. ED5.
4. Elaborar o proxecto de escenificación.	T1. T7. T8. T13. T16. X3. X4. X5. X7. ED1. ED2. ED5.
5. Desenvolver o plan de produción.	T1. T13. T16. X1. X3. X4. ED3.
6. Harmonizar e integrar os diferentes elementos da creación escénica.	T1. T9. T10. T16. X3. ED2.

7. Coordinar, xestionar e dirixir o equipo técnico – artístico.	T1. T7. T9. T10. X1. X4. X7. ED3.
---	-----------------------------------

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Claves xerais do proxecto.	1.1. Condicións materiais e artísticas. 1.2. Puntos de partida e puntos de chegada. 1.3. Estética e ideoloxía. 1.4. Idea central e sentido dramático. 1.5. Principios compositivos: harmonía e contraste. 1.5. Documentación e investigación.	25
2. Estrutura dramática.	2.1. Selección, secuenciación e ordenación de accións. 2.2. Análise inductiva. 2.3. Dramaturxia de concepto/ dramaturxia de proceso e creación colectiva 2.3. Dramaturxia da recepción.	50
3. Proxecto de escenificación. Claves, hipóteses e propostas.	3.1. Traballo actoral. 3.2. Espazo escénico. 3.3. Iluminación. 3.4. Indumentaria e caracterización. 3.5. Espazo sonoro. 3.6. Obxectos. 3.7. Outros sentidos.	60
4. Planificación do traballo.	4.1. Viabilidade e orzamentos. 4.2. Fases de traballo. Coordinación do equipo artístico. 4.3. Actividades de traballo: tarefas, recursos e necesidades.	15
TOTAL SESIÓNS		150

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	4		4
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	20	10	30
Práctica individual	62	45	107
Práctica colectiva	64	30	94
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		5	5
Outros			
Titorías individuais	10	2	12
Titorías de grupo	10	8	18
Actividades de avaliación. Probas	8	20	28
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión	2		2
TOTAL	180	120	300
PORCENTAXE	60%	40%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSIANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Exposicións	Exposicións teórico-prácticas por parte dos docentes e do alumnado.
Debate	Formulación, fase de traballo en equipo, guión e celebración do debate.
Visualización de materiais audiovisuais	Referentes e modelos útiles para o traballo.
Proxectos de traballo	Actividades de procura, investigación e documentación. Máis actividades de xestión da información e actividades de comunicación na súa posta en común e defensa.
Prácticas de dramaturxia	Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados.
Prácticas de escenificación	Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas que xurdan.
Coordinación grupal	Encontros dos equipos artísticos co/s docente/s para coordinar o traballo grupal.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo de documentación e investigación.	T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7, X8, ED1, ED5.	15%
Composición da dramaturxia.	T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2.	35%
Proxecto de escenificación.	T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3.	50 %

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo de documentación e investigación.	T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7, X8, ED1, ED5.	15%
Composición da dramaturxia.	T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2.	35%
Proxecto de escenificación.	T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3.	50%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo de documentación e investigación.	T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7, X8, ED1, ED5.	15%
Composición da dramaturxia.	T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2.	35%
Proxecto de escenificación.	T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3.	50%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Referencias básicas

As relativas, directamente, ao propio proxecto de dramaturxia e escenificación.

Referencias complementarias

CANFIELD, Curtis (1995): *El arte de la dirección escénica*. Madrid, ADE.

MARTÍNEZ, Agapito (2006): *Cuadernos de dirección teatral*. Ciudad Real, Ñaque.

MELENDRES, Jaume (2000): *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*, Madrid, ADE.

PAVIS, Patrice (2011): *La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas*, Murcia, Edit.um.

PAVIS, Patrice (2016): *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México D.F, Paso de Gato.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

O alumnado matriculado nesta materia será informado en clase ao inicio do curso das premisas técnicas e artísticas que deberán seguir os traballos escénicos da materia.

En función dos criterios que acorde a Comisión de Coordinación Pedagóxica, algúns membros do alumnado desta materia poderán cursala coordinando o seu traballo co de outros alumnos do resto de especialidades da escola. Se o alumnado seleccionado non entrega os traballos solicitados nos prazos acordados ou ben estes non son satisfactorios, os docentes poderán excluír ao alumnado da integración interdisciplinar.

O alumnado que perda a avaliación continua ou renuncie a ela deberá poñerse en contacto por correo electrónico coa/s docente/s da materia para coñecer as premisas técnicas e artísticas do proxecto que deberá presentar a exame. De incumpriren este requisito, non poderán ser avaliados.

Para máis información respecto ao calendario do curso, datas de exames ou horarios de clase:
<https://esadgalicia.com/curso-escolar/>

MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID-19, a ESAD de Galicia establecerá unha planificación extraordinaria que se **ACTIVARÁ NO MOMENTO EN QUE A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA O DETERMINE**, atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito áxil e eficaz, ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da presente programación docente. No suposto de que se produza unha emerxencia, a presente programación non sufrirá máis modificación que a derivada da necesidade de articular unha avaliación non presencial. Polo tanto, as ferramentas e actividades de avaliación descritas no apartado 8 seguirán manténdose, así como a supervisión docente desas actividades mediante os mecanismos de comunicación a distancia oportunos.

No caso de que o tránsito se produza iniciado xa o curso escolar, o profesorado combinará a avaliación do traballo presencial do alumnado coa avaliación do traballo non presencial, determinando as ferramentas

AS ANTERIORES MEDIDAS PODERÁN SER OBXECTO DE MODIFICACIÓN EN FUNCIÓN DAS DIRECTRICES OU INSTRUCIÓNS QUE POIDA FACER PÚBLICAS A ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, QUE SE COMUNICARÁN EN TEMPO E FORMA AO ALUMNADO POLAS CANLES HABITUAIS (PÁXINA WEB E CORREO ELECTRÓNICO).