

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CODIGO	
MATERIA	Prácticas de Escrita Dramática Prácticas de Escenificación
DISCIPLINA	OBRADOIRO DE DRAMATURXIA I
TITULACIÓN	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	DRAMATURXIA
CURSO	4º (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	10 (Prácticas de Escrita Dramática: 5. Prácticas de Escenificación: 5)
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Mª Trinidad Díaz Sánchez Horario titorías: http://www.esadgalicia.com/qlg/profesorado.php?id=2&tit=Titorías</p> <p>Despacho: Departamento de Dirección escénica e Dramaturxia Contacto: trinidadiaz@edu.xunta.es</p> <p>Nome e apelidos: Afonso Becerra Arrojo Horario de titorías: Despacho: Departamento de Dirección escénica e Dramaturxia Contacto: afonsobecerra@edu.xunta.es</p>
DESCRICIÓN	Práctica da escrita dramática e da creación espectacular, coa síntese e integración dos coñecementos e procedementos adquiridos. Experimentación coa complexidade do proceso global da creación para a construción do sentido e da recepción do espectáculo. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.
CONECAMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canais adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e

	desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.	
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.	
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.	
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		
COMPETENCIAS VINCULADAS		
1. Formular a idea xeradora do espectáculo.	T1. T8. T12. T8. X1. X8. ED1.	
2. Recoller material de documentación arredor da idea xeradora.	T13. T16. X1. X3. X4. X6. X8. ED5.	
3. Compoñer a dramaturxia.	T1. T8. T12. T13. X5. X8. ED1. ED2. ED5.	
4. Elaborar o proxecto virtual de escenificación.	T1. T8. T13. T16. X3. X4. X5. ED1. ED2. ED5.	
5. Reformular hipóteses e propostas de acordo ás dificultades e solucións	T1, T8, T13, X3, X4, X5, X6, X8, ED3, ED5	
6. Harmonizar e integrar os diferentes elementos da creación escénica.	T1. T9. T16. X3. ED2.	
7. Coordinar, xestionar e chegar a acordos co equipo de traballo	T1. T9. X1. X4. ED3.	
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Claves xerais do proxecto.	1.1. Condicións materiais e artísticas. 1.2. Puntos de partida e puntos de chegada. 1.3. Estética e ideoloxía. 1.4. Idea central e sentido dramaturxico. 1.5. Documentación e investigación.	45
2. Estrutura dramaturxica.	2.1. Selección, secuenciación e ordenación de accións. 2.2. Análise indutiva. 2.3. Dramaturxia de concepto / dramaturxia de proceso e creación colectiva 2.3. Dramaturxia da recepción.	80
3. Proxecto virtual de escenificación	3.1. Claves do espectáculo 3.2. Hipóteses e propostas de escenificación	15

TOTAL SESIÓNS				150
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE				
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total	
Actividades introductorias	4		4	
Exposición maxistral				
Exposición práctico-teórica	20	10	30	
Práctica individual	62	45	107	
Práctica colectiva	64	30	94	
Obradoiro				
Seminarios				
Actividades complementarias		5	5	
Outros				
Titorías individuais	10	2	12	
Titorías de grupo	10	8	18	
Actividades de avaliación. Probas	8	20	28	
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras				
Actividades de avaliación. Revisión	2		2	
TOTAL	180	120	300	
PORCENTAXE	60%	40%	100%	
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE				
Actividades	Descrición			
Exposicións	Exposicións teórico-prácticas por parte dos docentes e do alumnado.			
Debate	Formulación, fase de traballo en equipo, guión e celebración do debate.			
Visualización de materiais audiovisuais	Referentes e modelos útiles para o traballo.			
Proxectos de traballo	Actividades de procura, investigación e documentación. Máis actividades de xestión da información e actividades de comunicación na súa posta en común e defensa.			
Prácticas de dramaturxia	Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados.			
Prácticas proxecto virtual de escenificación	Desenvolvemento segundo as metodoloxías, técnicas, xéneros e estilos axeitados.			
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA				
Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.			
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan.			
Coordinación grupal	Encontros dos equipos artísticos co/s docente/s para coordinar o traballo grupal.			
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN				
8. 1 Avaliación ordinaria				
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación		

Proxecto virtual de escenificación	T8, T12, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X8, ED1, ED5.	20%
Composición da dramaturxia de concepto e/ou de proceso	T1, T8, T12, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2.	80%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proxecto virtual de escenificación	T8, T12, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X8, ED1, ED5	20%
Composición da dramaturxia de concepto e/ou de proceso	T1, T8, T12, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2.	80%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proxecto virtual de escenificación	T8, T12, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X8, ED1, ED5	20%
Composición da dramaturxia de concepto e/ou de proceso	T1, T8, T12, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2.	80%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
As relativas, directamente, ao propio proxecto de dramaturxia e escenificación.		
Referencias complementarias		
Becerra de Becerreá, Afonso (2007): <i>Dramaturxia. Teoría e practica</i> . Vigo, Galaxia.		
Martínez, Agapito (2006): <i>Cuadernos de dirección teatral</i> . Ciudad Real, Ñaque.		
Melendres, Jaume (2000): <i>La dirección de los actores. Diccionario mínimo</i> , Madrid, ADE.		
Pavis, Patrice (1998): <i>Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología</i> , Barcelona, Paidós.		
Sarrazac, Jean-Pierre [Dir.] (2009): <i>Lèxic del drama modern i contemporani</i> , Barcelona, Institut del Teatre.		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
O alumnado matriculado nesta materia será informado en clase ao inicio do curso das premisas técnicas e artísticas que deberán seguir os traballos da materia. O alumnado que perda a avaliación continua ou renuncie a ela deberá poñerse en contacto por correo electrónico co/s docente/s da materia para coñecer as premisas técnicas e artísticas do proxecto que deberá presentar a exame. De incumpriren este requisito non poderán ser avaliados.		
De non entregar, en tempo e forma, os traballos solicitados ao longo do cuadrimestre perderase a avaliación continua.		