

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CODIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Prácticas de Escrita Dramática
<b>DISCIPLINA</b>	<b>OBRADOIRO DE DRAMATURXIA II</b>
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	DRAMATURXIA
<b>CURSO</b>	4º (2º cuatrimestre)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	12
<b>CARACTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Mª Trinidad Díaz Sánchez  <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías</a></p> <p><b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e dramaturxia  <b>Contacto:</b> trinidadiaz@edu.xunta.es</p> <p><b>Nome e apelidos:</b> Afonso Becerra Arrojo  <b>Horario titorías:</b>  <b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e dramaturxia  <b>Contacto:</b> afonsobecerra@edu.xunta.es</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Práctica da escrita dramática na que se sintetizan e integran todos os coñecementos e os procedementos da formación para a creación dunha dramaturxia. Experimentación da complexidade do proceso global da creación, incluíndo a súa posta en voz e/ou no espazo. Experimentación práctica da creación de sentido e da construción dos efectos emocionais na recepción. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.</p>
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Obradoiro de Dramaturxia I
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
<b>T15</b>	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X2</b>	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar

	con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.	
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.	
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.	
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.	
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS DA ESPECIALIDADE</b>		
<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.	
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.	
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Fornecer materiais útiles para o proceso de ensaios dun espectáculo.		T8. T13. T15. X3. X7. ED2. ED5.
2. Relacionar o proceso creativo coa realidade da contorna sociocultural.		T8. T11. X7. ED5.
3. Formular solucións dramaturxicas que dean concreción ás hipóteses previas.		T1. T3. T8. T13. X5. X6. ED1. ED2. ED3. ED5.
4. Detectar os problemas e incoherencias respecto ás claves xerais do proxecto.		T3. X3. ED3.
5. Desenvolver unha mirada crítica respecto ao propio traballo, así como ao do resto do equipo.		T11. T15. X2. X3. X5. ED3.
6. Arbitrar e facilitar posibles acordos no que atinxe á relación entre a dramaturxia e a escenificación.		T3. T11. X2. X3. X4. X5. ED2. ED3.
7. Adaptar a dramaturxia ás necesidades do proceso de ensaios.		T3. X2. X3. X5. ED1. ED2. ED3. ED5.
8. Garantir unha relación óptima entre o espectáculo e un público real e potencial.		T1. T11. T13. X3. X7. ED4. ED5.
9. Establecer estratexias para manter a memoria documental do espectáculo.		T1. T13. X6. ED4
10. Coidar a excelencia da factura do resultado final en todos os seus detalles.		T13. X3. X4. ED1. ED3. ED5.
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. Selección final dun Corpus documental útil para os ensaios.	1.1. Materiais textuais. 1.2. Materiais iconográficos e visuais. 1.3. Materiais sonoros. 1.4. Actividades complementarias relacionadas (viaxes, visitas,	8

	prácticas, conferencias, traballo de campo, etc.)	
2. Traballo de mesa.	2.1. Achegas e posibles lecturas. 2.2. Centrar e orientar as lecturas do resto do equipo técnico-artístico respecto ás claves xerais do proxecto. 2.3. Notas e acordos co equipo de dirección.	8
3. Dramaturxia a pé de escenario (nomeadamente en espectáculos de teatro de creación colectiva ou modalidades de teatro xestual, danza-teatro, etc.)	3.1. Propostas de dramaturxia actoral. 3.2. Introducción de materiais diversos 3.3. Composición e codificación axeitada de accións en proceso. Partitura. 3.4. Revisión, análise e corrección en proceso.	36
3. Seguimento do proceso de ensaios.	3.1. Análise do proceso de ensaios respecto á coherencia dramaturxica. 3.2. Diagnóstico de problemas respecto ás claves xerais do proxecto. 3.3. Formulación de achegas e posibles solucións.	36
4. Intervencións dramaturxicas no proxecto previo a partir do traballo no escenario.	4.1. Intervencións estruturais e na trama. 4.2. Intervencións respecto aos personaxes, actantes, actuantes, etc. 4.3. Intervencións e rescritas da partitura xeral (réplicas, acoutacións e outras indicacións.)	36
5. Materiais para a recepción.	5.1. Programa de man. 5.2. Materiais didácticos e divulgativos. 5.3. Actividades diversas arredor do obradoiro (debates, exposicións, promoción, etc.)	8
6. Avaliación crítica.	6.1. Valoración crítica do resultado artístico acadado. 6.2. Valoración crítica da recepción.	8
7. Rexistro e documentación final.	7.1. Organización e xestión de materiais documentais do espectáculo.	8
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>150</b>

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	4		4
Exposición práctico-teórica	5	10	15
Práctica individual		60	60
Práctica colectiva	136	50	186
Seminarios			
Actividades complementarias	5	10	15
Outros			
Titorías individuais	15		15
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	30	30	60
Actividades de avaliación. Revisión	5		5
<b>TOTAL</b>	<b>200 h</b>	<b>160 h</b>	<b>360 h.</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>56%</b>	<b>44%</b>	<b>100%</b>

### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Presentacións e exposicións de	Aplicación dos materiais documentais aproveitables para a escenificación e

materiais documentais.	interpretación do proxecto.
Debates ao redor das posibles lecturas.	Exposición, confrontación e arbitraje respecto ás lecturas de todo o equipo técnico-artístico no traballo de mesa.
Asistencia aos ensaios.	Análise e anotacións respecto ao desenvolvemento dos ensaios.
Reunións co director/a.	Valoracións críticas fundamentadas respecto ao desenvolvemento dos ensaios e á realización escénica. Acordos e solucións a aplicar.
Adaptacións e reescritas.	Adaptar a dramaturxia previa ás necesidades derivadas do proceso de ensaios.
Elaborar e/ou xestionar materiais para a recepción.	Garantir unha relación óptima do espectáculo coa recepción mediante materiais diversos axeitados (programas de man, guías didácticas, materiais divulgativos, etc.)
Elaborar documentos de avaliación e crítica.	Desenvolver conclusións críticas aproveitables respecto ao resultado final acadado.
Elaborar e/ou xestionar a documentación e memoria do proceso.	Recoller todos os documentos relacionados co desenvolvemento do proceso de escenificación, así como do espectáculo final.

### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inxerencias que xurdan.
Coordinación grupal	Encontros dos equipos artísticos co/s docente/s para coordinar o traballo grupal.

### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

#### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno da/o dramaturxista (seguimento dos ensaios e coordinación coa equipa) Intervencións dramaturxicas Avaliación crítica.	T1. T3. T8. T11. T15.T13.X2. X3. X4. X5. X6. ED1. ED2. ED3. ED5.	30%
Programa de man e outros materiais.	T1. T11. T13. X3. X7. ED4. ED5.	5%
Entrega de Dramaturxia (versión final)	T1,T2,T3,T8,T13,T15,X2,X3,X5,X6, ED1.ED2,ED3,ED5	65%

#### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno da/o dramaturxista (seguimento dos ensaios e coordinación coa equipa) Intervencións dramaturxicas Avaliación crítica.	T1. T3. T8. T11. T15.T13.X2. X3. X4. X5. X6. ED1. ED2. ED3. ED5.	30%
Programa de man e outros materiais.	T1. T11. T13. X3. X7. ED4. ED5.	5%
Entrega da DRAMATURXIA (versión final)	T1,T2,T3,T8,T13,T15,X2,X3,X5,X6, ED1.ED2,ED3,ED5	65%

#### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Caderno da/o dramaturxista (seguimento dos ensaios e	T1. T3. T8. T11. T15.T13.X2. X3. X4. X5. X6. ED1. ED2. ED3. ED5.	30%

coordinación coa equipa) Intervencións dramatúrxicas Avaliación crítica.		
Programa de man e outros materiais.	T1. T11. T13. X3. X7. ED4, ED5.	5%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
Referencias básicas CARDULLO, Bert (2003): <i>Leccións de dramaturxia</i> . Vigo, Galaxia. DANAN, Joseph (2012) <i>O que é a dramaturgia</i> , Évora, Licorne. LUCKHURST, Mary (2008): <i>La palabra que empieza por D</i> . Madrid, Fundamentos.		
Referencias complementarias Específica en función de cada proxecto.		
<b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b>		
<p>O alumnado matriculado nesta materia será informado en clase ao inicio do curso das premisas técnicas e artísticas que deberán seguir os traballos da materia. O alumnado que perda a avaliación continua ou renuncie a ela deberá poñerse en contacto por correo electrónico co/s docente/s da materia para coñecer as premisas técnicas e artísticas do proxecto que deberá presentar a exame. De incumpriren este requisito non poderán ser avaliados.</p> <p>A bibliografía e a planificación docente variarán en función dos proxectos presentados polo/a alumno/a.</p>		