

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: ESCOLA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICA DE GALICIA
CURSO: 4º
MATERIA: TRABALLO DE FIN DE ESTUDOS
DEPARTAMENTO: DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA, INTERPRETACIÓN
DATA: 14-MAIO-2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

1. Avaliación e cualificación	
Avaliación	Contidos mínimos: Memoria a que fai referencia a Orde do 21 de novembro de 2016 (Artigo 36.1, 2, 3, 4), e segundo se establece no procedemento PC701.04 do Manual de Calidade da Escola (dispoñible na páxina web do centro. e para cada especialidade e itinerario, ou para traballos de investigación e intervención).
	Procedementos: A avaliación do TFE será realizada polo profesor ou profesora que exerza a función de titor/a ou director/a, agás no caso de que o/a alumno/a solicite formalmente e por escrito que se constitúa un tribunal como establece a normativa vixente; sendo así, propondrá a través do seu titor/a un total de 5 profesoras/es para integrar o tribunal, que será nomeado pola dirección (3 titulares e 2 suplentes).
	Instrumentos: O alumnado defenderá diante do seu titor/a, ou director/a, a memoria. A defensa realizarase por videoconferencia, segundo un protocolo que establecerá a Dirección do centro a través da Xefatura de Estudos. No Anexo I recóllense os parámetros de avaliación en todas as especialidades e itinerarios. Prégase lectura atenta dos mesmos.
Cualificación final (criterios e parámetros)	Dirección escénica, Interpretación, Escenografía: Defensa (30%), Memoria (70%). En cada caso serán de aplicación os criterios contidos no PC704.01 do Manual de Calidade do Centro, en cada especialidade e itinerario, e nos traballos de investigación e intervención. Os parámetros de avaliación de Defensa e Memoria aplicables e adaptados á tales porcentaxes aparecen recollidos no Anexo I deste documento. NOTA: No caso exclusivo do itinerario de Dramaturxia as porcentaxes serán: entrega do obxecto da dramaturxia (85%), memoria (10%) e defensa (5%)
Proba extraordinaria de xullo	Os mesmos que na proba ordinaria.
Alumnado de materia pendente	Contidos mínimos: non aplicable
	Criterios de avaliación: non aplicable
	Criterios de cualificación: non aplicable

2. Información e publicidade	
Información ao alumnado	Envío ao alumnado de cuarto curso.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

ANEXO I

PROCEDEMENTO ADAPTADO PARA A CUALIFICACIÓN DO TFE

A PARTIR DE:

INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020 DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA,

E DA

RESOLUCIÓN DA COMISIÓN DE COORDINACIÓN PEDAGÓXICA DO 29 DE ABRIL

INFORME INDIVIDUAL DE CUALIFICACIÓN

POR ESPECIALIDADES E ITINERARIOS

A titora ou titor, directora ou director, ou de ser o caso, cada integrante do tribunal, cubrirá o informe de avaliación outorgando unha cualificación final, con nota numérica e un decimal, atendendo aos criterios de distribución de porcentaxes por parámetros.

Os valores que se establecen nos seguintes apartados son:

DEFICIENTE: 0-4,9

REGULAR: 5-6,9

BO: 7,0-8,9

EXCELENTE: 9-10

NOTA IMPORTANTE: Os parámetros de avaliación están adaptados aos criterios establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica na súa Resolución do 29 de abril de 2020 (feita ao abeiro das Instrucións da Dirección Xeral), agás no caso do itinerario en Dramaturxia, da Especialidade de Dirección Escénica e Dramaturxia, en función dos trazos específicos do traballo a realizar.

DRAMATURXIA
CUALIFICACIÓN DO TFG

NOME E APELIDOS DA/O ALUMNA/O:

NOME E APELIDOS DA PERSOA QUE CUALIFICA:

ENTREGA E/OU PRESENTACIÓN PÚBLICA DO OBXECTO DA DRAMATURXIA (85% da nota final)	DEFICIENTE	REGULAR	BO	EXCELENTE	OBSERVACIÓNS
Coherencia estrutural da dramaturxia.					
Adecuación da dramaturxia a unha hipótese de recepción e de espectáculo.					
Cohesión dos diversos materiais compositivos, así como dos xéneros, estilos e modalidades escénicas ou audiovisuais.					
Singularidade nos procedementos e recursos artísticos empregados.					
CADERNO DE DRAMATURXIA (10% da nota final)	DEFICIENTE	REGULAR	BO	EXCELENTE	OBSERVACIÓNS
Corrección e claridade lingüística e formal.					
Desenvolvemento axeitado de todos os parámetros pertinentes ao proceso de composición, análise e seguimento no ámbito da dramaturxia.					
Correspondencia entre o caderno de dramaturxia e o obxecto artístico final.					
DEFENSA (5% da nota final)	DEFICIENTE	REGULAR	BO	EXCELENTE	OBSERVACIÓNS
Organización e presentación.					
Claridade da exposición, uso apropiado do vocabulario.					
Discurso relacionado co caderno de dramaturxia e co obxecto final artístico.					
Valoración e análise do proxecto dende o seu inicio ate a defensa do mesmo.					
Respostas ás cuestión formuladas polos membros da comisión de avaliación.					

CALIFICACIÓN GLOBAL [(8.5) (1.0) (0.5)]: ____ + ____ + ____ = ____

Vigo, ____ **. de** _____ **de** _____

Asinado: _____

DIRECCIÓN ESCÉNICA

CUALIFICACIÓN DO TFG

NOME E APELIDOS DA/O ALUMNA/O:

NOME E APELIDOS DA PERSOA QUE CUALIFICA:

MEMORIA (CADERNO DE ESCENIFICACIÓN) (70% da nota final)	DEFICIENTE	REGULAR	BO	EXCELENTE	OBSERVACIÓNS
Coherencia dramática do proxecto					
Cohesión dos diversos códigos de significación escénica.					
Singularidade nos procedementos e recursos artísticos empregados.					
Corrección e claridade lingüística e formal.					
Desenvolvemento axeitado de todos os parámetros propios dun proxecto de escenificación e dunha memoria de ensaios.					
DEFENSA (30% da nota final)	DEFICIENTE	REGULAR	BO	EXCELENTE	OBSERVACIÓNS
Organización da presentación					
Claridade da exposición, uso apropiado do vocabulario.					
Discurso relacionado coa memoria do proxecto e o aprendizaxe do alumno/a.					
Valoración e análise do proxecto dende o seu inicio ate a defensa do mesmo.					
Respostas ás cuestións formuladas polos membros da comisión de avaliación.					

CALIFICACIÓN GLOBAL: [(7.0) (3.0)]: ____ + ____ = ____

Vigo, ____ de ____ de ____

Asinado: _____

ESCENOGRAFÍA

CUALIFICACIÓN DO TFG

NOME E APELIDOS DA/O ALUMNA/O:

NOME E APELIDOS PERSOA QUE CUALIFICA:

PROXECTO DE DESEÑO ESCENOGRÁFICO [70 %]	DEFICIENTE	REGULAR	BO	EXCELENTE	OBSERVACIÓNS
<i>DOCUMENTACIÓN ESCRITA</i>					
Inclúe os apartados requiridos					
Desenvolve de maneira equilibrada os apartados					
Escribe clara e correctamente, utilizando terminoloxía adecuada					
Facilita a lectura a través do formato seleccionado					
Recolle e cita correctamente a bibliografía					
<i>DOCUMENTACIÓN GRÁFICA</i>					
Denota capacidade para plasmar a proposta a través do contido gráfico					
Inclúe información para a definición da proposta					
Responde o contido do enunciado (planos, instalacións, detalles construtivos...)					
Achega información exhaustiva do proxecto					
Mostra un traballo atractivo, con unidade e coherencia					
<i>MAQUETA</i>					
Elixo os materiais adecuados					
Executa a maqueta adecuadamente					
Transmite valores do proxecto					
FASE PRÁCTICA: DESENVOLVEMENTO DA REPRESENTACIÓN PÚBLICA E DEFENSA ORAL [30 %]					
Adecuación do desenvolvemento práctico do proxecto á proposta de deseño (ámbitos de iluminación, escenografía ou caracterización e indumentaria)					
Valor estético e innovación na proposta.					
Amosa sensibilidade estética, crítica e técnica na concepción e realización da proposta.					
Aplica unha metodoloxía coherente.					
O espazo e elementos que o conforman funcionan como un sistema de signos con valor					

dramatúrxico					
Analiza e atopa solucións construtivas e de montaxe					
Alcanza o nivel idóneo no desenvolvemento da idea e da proposta lumínica fundamentada na creación do deseño					
Resáltanse as características psicofísicas da personaxe mediante a proposta de caracterización e indumentaria					
Estrutura os conceptos de maneira clara e ordenada no seu discurso					
Demostra capacidade de investigación					
Argumenta e defende o proxecto presentado					
Salienta a idea da proposta na presentación					
Mostra equilibrio entre os distintos apartados					
Axústase ao tempo establecido					
Presenta unha organización que facilita o discurso					
Mostra contido relevante para a presentación					
Denota seguridade na exposición					
Responde con precisión ás preguntas					
Aclara as dúbidas do tribunal ampliando información					
Responde apropiadamente as cuestións expostas					

CALIFICACIÓN GLOBAL [7+3] _____ + _____ = _____

Vigo, ___ de _____ de _____

Asinado: _____

INTERPRETACIÓN TEXTUAL

CUALIFICACIÓN DO TFG

NOME E APELIDOS DA/O ALUMNA/O:

NOME E APELIDOS PERSOA QUE CUALIFICA:

MEMORIA DO PROXECTO (70% da nota final)	DEFICIENTE	REGULAR	BO	EXCELENTE	OBSERVACIÓNS
Expón expresamente e con claridade os elementos establecidos na presentación da memoria escrita					
Desenvolve unha metodoloxía de traballo, estudo para adaptarse a diversas situacións					
Concibe e fundamenta o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética					
Estuda o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñece aspectos básicos da investigación escénica					
Dentro da liña de investigación presenta e relaciona co seu obxecto de estudo, referentes actualizados.					
Idea un suposto hipotético de análise que lle permite aproximarse á realidade práctica e ao análise da construción de personaxes.					
DEFENSA (30% da nota final)	DEFICIENTE	REGULAR	BO	EXCELENTE	OBSERVACIÓNS
Presenta dun xeito claro e coherente os obxectivos e contidos do proxecto					
Desenvolve razoada e criticamente ideas e argumentos, con corrección lingüística e un uso adecuado do vocabulario específico da profesión					
Realiza unha reflexión sobre o seu propio labor no medio artístico e profesional.					
Adecúa as respostas ás cuestións formuladas polos membros do tribunal					

CALIFICACIÓN GLOBAL: [7+3] ____ + ____ = ____

Vigo, ____ de ____ de ____

Asinado: _____

INTERPRETACIÓN XESTUAL

CUALIFICACIÓN DO TFG

NOME E APELIDOS DA/O ALUMNA/O:

NOME E APELIDOS PERSOA QUE CUALIFICA:

MEMORIA DO PROXECTO (70% da nota final)	DEFICIENTE	REGULAR	BO	EXCELENTE	OBSERVACIÓNS
Expón con claridade e precisión un discurso persoal que reflicta o proceso metodolóxico e de planificación de creación da súa peza.					
Demostra unha capacidade reflexiva e analítica en relación ás ferramentas técnicas do movemento e aos paradigmas interpretativos e aos aspectos básicos da investigación escénica.					
Concibe o proceso escénico de maneira global e coherente, demostrando un dominio do tema de traballo en relación cos referentes e cos diferentes elementos escénicos de significación.					
Desenvolve unha metodoloxía de traballo e concibe unha planificación do proceso de creación acorde coa labor de investigación artística e coa adaptabilidade as diversas situacións.					
DEFENSA (30% da nota final)	DEFICIENTE	REGULAR	BO	EXCELENTE	OBSERVACIÓNS
Presenta unha exposición clara dos obxectivos e contidos do seu proxecto.					
Desenvolve de forma razoada e crítica ideas e argumentos con precisión lingüística e terminolóxica no ámbito da súa especialidade.					
Realiza unha reflexión sobre o seu propio labor no medio artístico e profesional.					
Adecúa as súas respostas ás cuestións formuladas polos membros do tribunal.					

CALIFICACIÓN GLOBAL: [7+3] ____ + ____ = ____

Vigo, ____ de ____ de ____

Asinado: _____

INVESTIGACIÓN / INTERVENCIÓN

CUALIFICACIÓN DO TFG

NOME E APELIDOS DA/O ALUMNA/O:

NOME E APELIDOS PERSOA QUE CUALIFICA:

Memoria 70%	Deficiente	Regular	Bo	Excelente	OBSERVACIÓNS
O contido do documento está organizado de forma lóxica e cunha estrutura que facilita o seguimento do TFG					
Claridade e corrección lingüística.					
Fundamentos teórica e estado da cuestión.					
Orixinalidade do contido, contribución á creación de coñecemento e achegas persoais.					
De ser o caso, adecuación metodolóxica.					
Presentación, descrición, ilustración e, de ser o caso, interpretación dos resultados.					
Suficiencia, coherencia e actualidade da bibliografía utilizada. Uniformidade das citas e das referencias, e correspondencia.					
De ser o caso, as conclusións e discusión son coherentes cos obxectivos/preguntas de investigación/hipótese e cos resultados.					
Defensa 30%	Deficiente	Regular	Bo	Excelente	OBSERVACIÓNS
Orixinalidade e organización da presentación.					
Exposición comprensible, con claridade e un uso apropiado do vocabulario.					
Síntese clara e precisa dos aspectos máis substantivos do traballo					
Resposta precisa, adecuada e ben razoada a cuestións formuladas polas persoas que integraban o Tribunal.					

CALIFICACIÓN GLOBAL: [7+3]: ____ + ____ = ____

Vigo, ____ de ____ de ____

Asinado: _____