



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	NON CUBRIR
<b>MATERIA</b>	Análise de espectáculos
<b>DISCIPLINA</b>	Análise de espectáculos
<b>TITULACIÓN</b>	Grao en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección de Escena e Dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Ambos
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	4
<b>CARÁCTER</b>	Formación básica
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia das artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Inma López Silva
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Inma López Silva <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> Teoría e Historia das Artes Escénicas <b>Contacto:</b> <a href="mailto:inma.lopez.silva@edu.xunta.es">inma.lopez.silva@edu.xunta.es</a>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Estudo de diferentes modelos para a análise dos espectáculos teatrais aplicados tanto á Dirección de Escena coma á Dramaturxia, facendo fincapé no teatro como feito escénico e os seus distintos xéneros para logo atender os demais tipos de espectáculo en vivo (danza, musical, obxectos) e abordar asemade a técnica da análise comparativa, o ensaio crítico e a interpretación do feito escénico desde coordenadas sociais, políticas, históricas, económicas e culturais.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Historia do teatro e das artes do espectáculo nivel ESAD. Teorías do teatro (nivel ESAD). Coñecementos básicos de teorías do signo e da comunicación. Coñecementos básicos de análise de textos.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica para o propio desempeño persoal e interpersonal.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.

<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.			
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.			
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>				
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.			
<b>ED6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.			
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>		
1. Adquisición dunha base teórica e conceptual para analizar espectáculos como estratexia para a construción dun receptor ideal desde a Dirección e/ou a elaboración dramaturxica.		T2, T8, X3, X8, ED2, ED6		
2. Desenvolvemento da capacidade crítica.		T6, X1, X8, EII, ED6		
3. Coñecemento e aplicación á dirección de escena e á construción de textos do modelo semiótico-estrutural básico na análise de espectáculos.		X6, X8, ED2, ED6		
4. Coñecemento e traballo coa crítica de espectáculos como forma de reflexión sobre o gusto.		X6, X8, ED2, ED6		
5. Comprensión do relevo da análise de espectáculos como fundamento da creación escénica.		X6, X8, ED2, ED6		
<b>4. CONTIDOS</b>				
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>		
1.	O espectáculo como conxunto sónico disposto polo director de escena e o dramaturgo.	8		
2.	A análise do espectáculo desde a perspectiva do espectador ante a dirección e elaboración dos signos. Unha proposta metodolóxica para a análise sónica do espectáculo.	26		
3.	Teoría e práctica dos xéneros escénicos.	2		
4.	A crítica teatral como análise aplicada. O lugar do director ante a crítica.	4		
5.	Teoría e práctica do espectador.	4		
6.	O director de escena e o dramaturxista como xestores de repertorios	8		
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>52h</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>				
<b>Actividade / Número de horas</b>		<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Exposición maxistral		14		14
Exposición práctico-teórica		20		20
Práctica individual / Análises e críticas		4	9	13
Práctica colectiva / Debates e exposicións		14		14
Titorías individuais			1	1
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>10</b>	<b>62</b>
<b>PORCENTAXE</b>		<b>90 %</b>	<b>10 %</b>	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE</b>				

Actividades	Descrición	
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos fundamentais da materia.	
Traballos/ Prácticas	Adquisición de recursos, métodos e técnicas a través do traballo individual e colectivo.	
Traballos tutelados	Realización de diferentes materiais cunha orientación teórico-práctica e metodolóxica baixo a supervisión do profesor.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Titoría presencial	O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.	
Titoría electrónica	O alumnado pode manter contacto permanente coa profesora a través do correo electrónico. (Non se atende correo en fins de semana e períodos vacacionais)	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Asistencia e participación na aula	T1, T7, T9, T10, X2, X3, X6, X7, ED2	5%
Escrita da crítica dun espectáculo	T1, T16, X2, X3, X6, X7, ED2 ED6	25%
Análise dun espectáculo e exposición oral	T1, T9, T17, X2, X3, X6, X7, ED6	45%
Elaboración dun repertorio de programación dun espazo escénico ou análise dunha institución teatral.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, X7, ED2, ED6	25%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
A avaliación extraordinaria consistirá na elaboración dun exame final consistente na análise total dun espectáculo ou no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesor. A decisión entre unha opción ou outra será exclusiva do docente.	X1, X3, T2, T6, T8, T14, ED2, ED6	100%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<b>Traballo obrigatorio.</b> Consistirá na análise total dun espectáculo aplicando os coñecementos adquiridos na materia. Deberá oscilar entre 25 e 40 páxinas.	X1, X3, T2, T6, T8, T14, ED2, ED6	70%
<b>Exercicios de carácter práctico.</b> Dependendo do grao de ausencia ás aulas, a docente poderá esixir que o alumno presente algún exercicio de	T2, T6, T8, ED2, ED6	30%

carácter práctico correspondente a algún tema concreto.		
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
<p>Aristóteles (1988) <i>Poética de Aristóteles</i>, ed, trilingüe de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.</p> <p>Artaud, Antonin (1978) <i>El teatro y su doble</i>. Barcelona: Edhasa.</p> <p>Bobes Naves, María del Carmen (ed.) (1997): <i>Teoría del teatro</i>, Madrid, Arco Libros.</p> <p>Bobes Naves, M.C. (1987): <i>Semiología de la obra dramática</i>, Madrid, Taurus.</p> <p>Brook, Peter (1986) <i>El espacio vacío. Arte y técnica del teatro</i>. Barcelona: Península.</p> <p>Eco, Umberto (1986) <i>La estructura ausente. Introducción a la semiótica</i>. Barcelona: Lumen.</p> <p>Fischer Lichte, Erika (1999) <i>Semiótica del teatro</i>. Madrid: Arco.</p> <p>García Barrientos, J.L. (1998): <i>Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2</i>, Madrid, Arco-Libros, 2ª ed. 2000.</p> <p>García Barrientos, José Luis (2001): <i>Cómo se comenta una obra de teatro</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>García Barrientos, José Luis (2004) <i>Teatro y ficción</i>. Madrid: Fundamentos – RESAD.</p> <p>Kowzan, Tadeusz. (1970): <i>Literatura y espectáculo</i>. Taurus: Madrid, 1992.</p> <p>Lotman, Iuri M. (1970): <i>Estructura del texto artístico</i>, Madrid, Itsmo, 1978.</p> <p>Marinis, Marco de (1988) <i>Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia</i>, Firenze, La Casa Usher.</p> <p>Martínez Paramio, Agapito (2006) <i>Cuaderno de dirección teatral</i>. Ciudad Real: Ñaque.</p> <p>Meyerhold, V. E. (2003) <i>Teoría teatral</i>. Madrid: Fundamentos.</p> <p>Ordoñez, M. (2011) <i>Telón de fondo</i>. Barcelona: El Aleph Editores.</p> <p>Pavis, Patrice (1990) <i>Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Pavis, Patrice (2000): <i>El análisis de los espectáculos</i>, Barcelona, Paidós.</p> <p>Pruner, Michel (2004): <i>A fábrica do teatro</i>. Vigo: Galaxia.</p> <p>Roubine, J-J. (2002): <i>Introducción ás grandes teorías do teatro</i>. Vigo: Galaxia.</p> <p>Spang, Kurt (1991) <i>Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral</i>. Pamplona: Universidad.</p> <p>Trancón, Santiago (2006) <i>Teoría del teatro</i>, Madrid, Fundamentos.</p> <p>Übersfeld, Anne (1993) <i>Semiótica teatral</i>. Madrid: Cátedra</p> <p>Übersfeld, Anne (1996) <i>Lire le théâtre I, II, III</i>. Paris: Belin.</p>		
<b>10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES</b>		
<p><i>Ammistía ortográfica</i>: Prégase atención á redacción e ás faltas de ortografía nas probas e traballos, pois poden rebaixar a nota en 0,05 puntos por falta en casos de exceso, puntuación que será devolta se o alumno demostra ter superado o problema en probas sucesivas.</p> <p><i>Política antiplaxio</i>: Calquera copia ou paráfrase directa de traballos publicados en calquera soporte (fundamentalmente internet) implicará un suspenso automático, só recuperábel nas convocatorias ordinaria e/ou extraordinaria.</p>		