



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NON CUBRIR
MATERIA	Deseño de personaxe
DISCIPLINA	Deseño de personaxe I
TITULACION	Grao en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección
ITINERARIO	
CURSO	4º
CREDITOS ECTS	4 ECTS
CARACTER	OBRIGATORIA
DEPARTAMENTO	Creación escénica
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	Nome e apelidos: Carlos Pinilla Trujillo Horario titorias: Lunes, 16-19 h. Despacho: Servicios 2 Contacto: carlospinilla@edu.xunta.es
DESCRIPCION	Introdución ao dominio das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo, o rostro e o vestido do/a actor/actriz, para a súa adecuación ou modificación en función dos requirimentos do personaxe.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input type="checkbox"/> Castelan <input checked="" type="checkbox"/> Ingles <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultura, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACION	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente as derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo, e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.



EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creacion, aplicando as metodoloxias de traballo pertinentes.
EE6	Estudar o feito escenico a partir de diferentes metodos e coñecer aspectos basicos na investigacion escenica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Adquirir coñecementos da evolucion das formas de vestir nos diferentes períodos históricos.	T2, X1, X5, X6, EE2, EE6
2. Diferenciar as funcións sociais do vestiario o longo da historia	T2, T17,, X1, X5, X6, EE2, EE6
3. Coñecer os textiles usados para a confeccion dos traxes.	X5, X6, EE2
4. Estimular a capacidade investigadora do alumno na busqueda de nova informacion.	T2, T6, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE6
5. Transformar os coñecementos teóricos en prácticos, para así poder usalos en futuras materias de deseño de personaxe.	T2, T3, X3, X5, X6, EE2, EE3
6. Asociar as formas da silueta humana cos traxes estudados.	T2, X5, X6,EE6,
7. Coñecemento dos complementos usados en cada epoca.	T2, T6, X5, X6, EE6

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O figurin y el traje escenico.	1.1 Tipoloxia de figurinos. Historia do figurinos. Grandes deseñadores do vestiarioJerarquia do equipo de vestiario: equipo artístico e equipo técnico. Relacion entre o figurinista e o director. Fases de deseño e de realización. 1.2 Colaboracion do equipo artistico: escenografía, iluminacion e vestiario. Consideracions sobre problemas do traxe en funcion do movemento escenico e o xenero. 1.3 Mantemento e conservacion do vestiario: post produccion	6
2. Desglose do texto	2.1 Analisis da obra, temas principais. 2.2 Busca, investigacion e fontes. 2.3 Relación entre a indumentaria e o espazo escenico.	4
3. Realizacion de escaletas e visual Book	3.1 Paneis de investigacion sobre a obra, esteticas afíns e analoxias cos personaxes 3.2.Condicionantes do deseño: A escaleta de actores. 3.3 A dramaturxia dous personaxes, (características físicas, psicoloxicas, vision persoal.. etc..)	6
4. Primeiras formas e primeiras formas do cor	4.1 Fundamentos basicos do deseño: forma, cor, textura e composicion 4.2 Definicion e rectificacion da forma 4.3 Analisis e crítica dá creacion, en individual, e en conxunto. 4.4 Primeiras notas de cor, a gama do cor. 4.5 Sentido e forma nas representacions corais	10
5. A realizacion do figurin	5.1 Breve estudo da anatomía do corpo humano: proporcions e posturas basicas para o desenvolvemento de figurinos 5.2 Tecnica a desenvolver (colaxe, tecnica mixta, aguada..tecnica seca, etc...) 5.2 Entrega final ou "final art"	10



6. Indumentaria na Antigüedad, Exipto Grecia e Roma	6.1 Características xerais do traxe prehistorico: pezas fundamentais. 6.2 Características xerais do traxe exipcio: pezas fundamentais e simboloxía. 6.3 Grecia e Roma: drapeados, indumentaria na traxedia e comedia clasica.	4
7. A Edad Media	7.1 Características xerais: dende Bizancio ata ou gotico. 7.2 Baixa e alta edad media	6
8. Renacimiento y teatro Isabelino	8.1 Renacemento italiano 8.2 Renacemento inglés e o teatro isabelino 8.3 Renacemento español	4
9. Barroco y Rococo	9.1 O vestiario do Seculo de Ouro español e o traxe de corte: As Meninas. 9.2 O vestiario dos grandes espectaculos de corte en Francia 9.3 s. XVII 9.4 s. XVIII	4
10. Século XIX y XX	10.1 O estilo imperio 10.2 Pre Restauración 10.3. Restauración 10.4. ó Neo-Rococó, crinolinas, polisonas 10.5. A Belle Epoque, e as primeiras vanguardias do s. XX 10.6 Os anos 30, Hollywood dourado 10.7 Anos 40 e 50: antes e despois da Segunda Guerra Mundial. 10.8 Anos 60: alta costura e contracultura.	6
TOTAL SESIÓNS		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposicion maxistral	20		20
Exposicion practico-teorica	10		10
Práctica individual	10	12	22
Práctica colectiva	4		2
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros	2		2
Titorías individuais	8		6
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas	2		
Actividades de avaliacion. Presentacions / mostras			
Actividades de avaliacion. Revision	8	10	18



6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Presentación do docente e do programa da materia. Rexistro das expectativas do alumno en relación a materia. Formulación de dúbidas por parte do alumno.
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia acompañándose de imaxes ou outros medios audiovisuais. Explicación das bases teóricas e técnicas para a realización das actividades e prácticas a realizar na aula ou fóra dela.
Traballos de aula	Trátase de realización de exercicios prácticos relacionados co deseño de indumentaria escénica, así como de exercicios orientados a estimular a creatividade no plano das artes plásticas e visuais. Así mesmo o alumno poderá realizar nestas horas prácticas e experimentación de técnicas relacionadas coa expresión plástica da súa práctica individual, e dicir co seu tema asignado.
Práctica individual	A cada alumno asignaráselle unha temática e un texto, dramático ou non, sobre o que facer un traballo en dúas fases: unha relacionada coa Historia do traxe e/ou da moda e outra etapa de creación do personaxe a través do deseño de vestiario. Ambas as dúas partes están vinculadas a un mesmo e único traballo.
Práctica colectiva	Análise de imaxes, debates sobre o aspecto sociolóxico da Historia da Indumentaria. Desenvolvemento do personaxe a través da observación dos compañeiros, da imaxe abstracta ao figurino. Xogos de investigación e experimentación plástica. Experimentación téxtil: técnicas de traballo en equipo para o desenvolvemento ou transformación de pezas sinxelas.
Exame	Exame tipo test de los contidos de Hª da Indumentaria
Traballos tutelados	Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fóra dela.
Tutorías	Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno irá desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo.
Presentación e exposición	A exposición mostra o coñecemento da materia.
Reflexión e conclusión	A corrección colectiva ten como finalidade o aprendizaxe completa.



7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
7. 1 Avaliacion ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Entrega do traballo de tema individual:contido.	T2, T3, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	30%
Nivel de concrecion e investigacion. Nivel de redaccion e expresion escrita das ideas	T2, T3, X1, X5, X6,	5%
Exposicion do traballo na aula, defensa das ideas propias a traves da argumentacin sobre coñecementos teoricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta.	T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6	5%
Presentacion grafica do traballo.	T2,X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3	10%
Exame tipo test dos contidos de Hª da Indumentaria	T2, X1, X5, X6, EE2, EE6, T2, T17,, X1, X5, X6, EE2, EE6	25%
Realizacion dos exercicios practicos na aula	EE1, EE2, EE3,EE6	5%
Participacion, disciplina a hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de titoria.	T3, T17, X5, X6	20%
7.2. Avaliacion extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderacion
Entrega de un traballo a elixir entre: un centrado na investigacion dun tema da Hª del Traje en el espectaculo e outro en forma de proxecto de Deseño de vestuario, que a súa vez debera incluír unha memoria con datos sobre a época na que está ambientada a súa proposta de deseño.	T2,T3,X1,X5,X6,EE1,EE2, EE3, EE6	50%
Nivel de concrecion e investigacion.	T2, T3, X1, X5, X6, EE2, EX6	10%
Exame sobre os contidos de Hª de la Indumentaria tipo test.	T2, T3, X1, X3, X5, EE2	30%
Presentacion grafica.	T2,X1, X5, X6, EE1, EE2	10%
7.3 Avaliacion especifica para alumnado sen avaliacion continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderacion
Exame teórico sobre historia da indumentaria. Neste caso non se conservarán as partes aprobadas o longo do curso.	T2, T3, X5, EE2, EE6	80%
Entrega dos paneis explicativos asignados o longo do curso.	T2,T3,X1,X5,X6,EE1,EE2, EE3,	20%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS**Bibliografía Basica**Historia del traje en Occidente

Boucher, Francois

Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

Historia del vestido

Albert Racinet

Ed. Libsa, Madrid (1989) · ISBN 8476300050

Breve historia del traje y la moda

James Laver

Ed. Cátedra, Madrid (1997) · ISBN 8437607329

Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días

Bronwyn Cosgrave

Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2005) · ISBN 8425220645

Cuadernos de Tecnicas Escenicas. Vestuario teatral

Marisa Echarri y Eva San Miguel

Ñaque Editora, Ciudad Real (2004) · ISBN 848998705X

Bibliografía complementaria:Historia tecnica y moral del vestido

Maguelonne Toussaint-Samat

Alianza Editorial, Madrid (2001) · ISBN 8420698431

ADE Teatro, revista de la asociacion de directores de escenas de España. Nº116, Julio Septiembre 2007: El vestuario y la escena.

Textiles, tendencias actuales y tradiciones.

Colchester, Chloe

Art Blume, Barcelona 2008.

Diseño de estampados.

Fernández, Ángel. Santos Quartinos, Daniela,

Parramón Ediciones, Barcelona, 2009.

Historia de la moda del siglo XX

Lehnert, Gertrud:

Konemann, Colonia 2000.

El traje en el romanticismo y su proyeccion en España.



Pena Gozález, Pablo.
Ministerio de Cultura, 2008.

El lenguaje de la moda

Alison Lurie
Ed. Paidós Contextos, Rubí - Barcelona (1994) · ISBN 8449300045

Diseñadores de vestuario

Deborah Nadoolman
Ed. Océano, Barcelona (2003) · ISBN 8449427207

Extreme beauty: The body transformed

Harold Koda
Metropolitan Museum of Art Serie · ISBN-10: 0300103123

Los cuerpos dóciles: Hacia un tratado sobre la Moda

Croci, Paula y Vitale, Alejandra
Ed. La Marca - Buenos Aires (2000) · ISBN-950-889-042-8

Historia técnica y moral del vestido

Maguelonne Toussaint-Samat
Alianza Editorial, Madrid (2001) · ISBN 8420698431

El lenguaje de la moda

Alison Lurie
Ed. Paidós Contextos, Rubí - Barcelona (1994) · ISBN 8449300045

Diseñadores de vestuario

Deborah Nadoolman
Ed. Océano, Barcelona (2003) · ISBN 8449427207

El vestido Habla

Squicciarino, Nicola
Cátedra, Madrid 1998.

Diseño textil: tejidos y técnicas

Udale Jenny.
Gustavo Gili, Barcelona 2008.

Moda: una historia desde el SXVIII al SXX.

Varios autores
TASCHEN, 2001.

Los ballets rusos de Diaghilev.

Obra social la Caixa, Madrid, 2011.



Moda: historia de los diseños y estilos que han marcado época.

Stevenson, N.J.

Lunweg, Madrid, 2012.

La moda parisina, Bibliotheque de l' image.

Weill, Alain

Paris, 2000.

Vestidos de mundo: desde la antigüedad hasta el siglo XIX, tendencias y estilos para todas las clases sociales.

Leventon, Melissa.

Blume, Barcelona 2009.

Ilustración de moda contemporánea: iniciación a las técnicas del dibujo.

Watanabe, Naoki

Promopress, Barcelona 2008.

9. OBSERVACIONES

- Esta guía puede sufrir modificaciones en función del grupo.